

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЖЕЛЕЗНОГОРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ №1»

Принята на заседании  
педсовета от 30.08.2023г.  
Протокол № 1



«Утверждаю»:  
Директор МОУ «Гимназия №1»  
/Т.Г. Андреева/  
Приказ от 31.08.2023г. № 1-257

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Музыкальная азбука»  
(музыкальная грамота)**

Уровень программы: стартовый, базовый  
Срок реализации: 1 год, 3 года (33ч., 102 ч.)  
Возрастная категория: 7-11 лет

Автор-составитель:  
Борзенкова Оксана Валериевна  
педагог дополнительного  
образования

Железногорск, 2023

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЖЕЛЕЗНОГОРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ №1»

Принята на заседании  
педсовета от 30.08.2023г.  
Протокол № 1

«Утверждаю»:  
Директор МОУ «Гимназия №1»  
\_\_\_\_\_/Т.Г. Андреева/  
Приказ от 31.08.2023г. № 1-257

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Музыкальная азбука»  
(музыкальная грамота)**

Уровень программы: стартовый, базовый  
Срок реализации: 1 год, 3 года (33ч., 102 ч.)  
Возрастная категория: 7-11 лет

Автор-составитель:  
Борзенкова Оксана Валериевна  
педагог дополнительного  
образования

Железногорск, 2023

## Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка.

В системе нравственно-эстетического воспитания значительную роль играет музыкальное образование. Занятия музыкой воспитывают у ребенка чувство прекрасного, художественный и эстетический вкус, учат разбираться в социальных и культурных явлениях. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная азбука» (далее – Программа) **художественной направленности** способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, знакомит с музыкальной грамотой и развивает общее представление об основах музыкального языка.

Программа составлена с учетом законодательных и **нормативных актов**, действующих в системе дополнительного образования детей и МОУ «Гимназия №1»:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 года № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Приказ Минпросвещения России от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области», с изменениями от 09.11.2020 г.;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;

- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (Курская область), утвержден Советом по стратегическому развитию и проектам (программам) (протокол от 13.12.2018. № 8) в редакции запроса на изменение от 29.12.2022 № Е 2-47 2022/011);
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 г. №1-970 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования детей в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав МОУ «Гимназия №1», утвержден постановлением Администрации города Железногорска от 21.06.2021г. №1091;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «Гимназия №1».

**Актуальность** Программы заключается в том, что она направлена на формирование интереса к музыкальному искусству с учетом потребности современного общества, духовно-нравственное развитие и воспитание личности учащихся средствами музыки. Так же она обусловлена необходимостью взаимосвязи теоретических знаний, получаемые учащимися в процессе занятий, с практическими навыками. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Области данной Программы “Воспитание музыкального восприятия” и “Воспитание творческих навыков” позволяют на практике осуществить и проверить свои теоретические познания.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребёнка не только в сфере музыки, но и формировании творческого подхода к любому виду деятельности, а так же в том, что при освоении Программы у учащихся развиваются память,

дисциплинированность, усидчивость, трудолюбие, повышается самооценка. Это, в свою очередь, снимает внутреннюю зажатость и помогает общению со сверстниками. Кроме того, повышается культурный уровень школьника, формируется эстетический вкус, расширяется музыкальный кругозор. Освоение Программы позволит развить культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

**Новизна** Программы заключается в синтезе традиционных, современных методик музыкального образования и личных наработок составителя программы. Это способствует наиболее яркому раскрытию потенциала каждого ребенка. В основе программы – деятельностный метод, что позволяет значительно активизировать учебную работу и творческую фантазию учащихся.

**Отличительная особенность** Программы является то, что она ориентирована на обучение широкого круга детей с различным уровнем способностей и выстроена таким образом, что дает возможность варьировать объем и сложность изучаемого материала в зависимости от условий и обстоятельств. В процессе обучения дети выступают как активные исследователи музыкального мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми. Партнерство, соучастие, взаимодействие являются приоритетными формами общения педагога с детьми.

Для реализации интересов и способностей детей, более полного развития их природных задатков педагог на своих занятиях применяет элементы современных **педагогических технологий**: технология развивающего обучения, деятельностная, технология проблемного обучения, игровая технология, здоровьесберегающая технология, информационно – коммуникационные технологии.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на обучающихся 7-11 лет. Количество обучающихся в группе от 8 до 14 человек, что позволяет отследить работу каждого ребенка на любом этапе усвоения знаний, получаемых в процессе

обучения, а также найти индивидуальный подход к каждому обучающемуся и помочь ему в реализации своих идей. Набор детей свободный. В группы принимаются все желающие без предварительного отбора.

*Младший школьный возраст (7-10 лет).* В данном возрасте физическое развитие ребенка, определенный запас представлений о мире, уровень развития речи и мышления, социальное восприятие окружающего мира позволяют начать процесс систематического обучения.

В этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни по сравнению с дошкольным возрастом: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности — учебная деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняется восприятие своего места в системе отношений. Меняются интересы, ценности ребенка, весь его уклад жизни. Формируется и закрепляется новая система отношений к людям, коллективу и связанным с ними обязанностям, закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил.

В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Укрепляется новая внутренняя позиция: ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству. В младшем школьном возрасте все большее значение для развития ребенка приобретает его общение со сверстниками, в котором формируются важнейшие навыки межличностного взаимодействия и социального поведения.

Принятие ребенка сверстниками, а значит, и его благополучная социализация, находится в прямой зависимости от развитости у него самоуважения, т.е. осознание себя как успешного в какой-то области человека. Поэтому так важно дать возможность детям данной возрастной категории проявить себя в музыкально-творческой деятельности.

**Форма обучения:** очная в учреждении (групповая).

Для непрерывности реализации Программы в сложных эпидемиологических условиях, возникающих в период карантинных мер, программа предполагает реализацию в дистанционном режиме обучение в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком с использованием электронно-информационных источников: *электронной почты; приложений Zoom, социальной сети ВКонтакте; мессенджеров WhatsApp, Viber, и т.д.*

**Методы обучения:**

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение за музыкой по нотам);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций и образов).

**Тип занятий.**

В работе по программе используются разные типы занятий:

- занятие-ознакомление;
- комбинированное занятие;
- занятие-повторение (обобщение);
- контрольное занятие.

**Формы проведения занятий:** чередование совместной образовательной деятельности с музыкально-практической. Использование разнообразных форм организации образовательного процесса повышает продуктивность занятий, интерес учащихся к учебному процессу. В процессе обучения применяется коллективная, групповая и индивидуальная форма работы.

**Срок освоения и объем программы:**

**Стартовый уровень** предполагает овладение первичными навыками в области изучения музыкальной грамоты.

**Базовый уровень** – владение основами материала Программы.

Программа рассчитана на четыре учебных года. Стартовый уровень – один год (33 часа), базовый уровень – три последующих года (102 часа). Общая продолжительность обучения составляет 135 часов.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю, по одному часу, где 1 час учебного времени составляет 40 минут. В первом полугодии при освоении программы стартового уровня продолжительность занятия составляет 35 минут. Это соответствует санитарно-гигиеническим нормам при работе с обучающимися школьного возраста. Занятия в учебном кабинете проводятся с учетом соблюдения необходимых требований: правильное освещение, регулярное проветривание.

## **1.2. Цели и задачи программы.**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков в области теории музыки, а также выработка устойчивой потребности к дальнейшему саморазвитию.

### **Задачи.**

#### ***Образовательные:***

- формировать базовые компетенции в области теории музыки;
- научить грамотному использованию специальной музыкальной терминологии;
- формировать навык самостоятельной работы с нотным текстом;
- расширять представление о специфических элементах музыкального языка;
- научить применению полученных знаний в практической музыкальной деятельности.

#### ***Развивающие:***

- развивать музыкальные способности учащихся (слух, память, чувство ритма);
- способствовать развитию образного мышления;
- развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;
- формировать умение самостоятельно приобретать, анализировать и усваивать знания;

- развивать коммуникативные способности учащегося, его умение адаптироваться в социуме;
- стимулировать проявление креативного мышления.

**Воспитательные:**

- прививать интерес и любовь к музыкальному искусству;
- воспитывать музыкальный вкус;
- способствовать проявлению и развитию инициативы с целью получения новых знаний;
- приобщать к соблюдению общепринятых норм и правил во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, развивать коммуникативные способности, умение свободно выражать свое мнение;
- формировать духовную культуру и нравственность учащегося путем приобщения его к музыкальной деятельности.

### 1.3. Содержание программы

**Таблица 1. Учебный план**

<b>Стартовый уровень</b>					
<b>1 год обучения</b>					
<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов/тем</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы контроля</b>
		<b>В</b>	<b>Т</b>	<b>П</b>	
<b>1</b>	<b>1 четверть</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
1.1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Вводное тестирование, анкетирование.
1.2.	Звуки музыкальные и шумовые.	1	0,5	0,5	Опрос.
1.3.	Основы нотописания.	2	1	1	Практическая работа. Ребус.

1.4.	Метр. Тактирование.	4	2	2	Опрос. Контрольная работа.
<b>2</b>	<b>2 четверть</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
2.1.	Мажорный звукоряд. Ступени лада.	4	2	2	Опрос, блиц-опрос. Головоломка.
2.2.	Длительности нот и паузы.	4	2	2	Опрос. Головоломка. Контрольная работа.
<b>3</b>	<b>3 четверть</b>	<b>9</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	
3.1.	Тон, полутон.	1	0,5	0,5	Опрос.
3.2.	Знаки альтерации.	2	1	1	Опрос.
3.3.	Трезвучие.	2	1	1	Опрос.
3.4.	Типы движения мелодии.	2	1	1	Опрос. Практическая работа.
3.5.	Басовый ключ.	2	1	1	Опрос. Контрольная работа.
<b>4</b>	<b>4 четверть</b>	<b>8</b>	<b>3,5</b>	<b>4,5</b>	
4.1.	Мажорные гаммы до двух знаков при ключе.	2	1	1	Опрос. Практическая работа.
4.2.	Строение минорной гаммы. Тональности до одного знака при ключе.	3	1	2	Опрос.
4.3.	Затакт в размере 2/4.	1	0,5	0,5	Практическая работа.
4.4.	Итог-контроль.	2	1	1	Опрос. Контрольная работа.

	<b>Всего</b>	<b>33</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--

<b>Базовый уровень 1 год обучения</b>					
№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы контроля
		В	Г	П	
<b>1</b>	<b>1 четверть</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
1.1.	Правописание нот.	1	0,5	0,5	Опрос.
1.2.	Гамма До мажор. Разбор.	6	2	4	Опрос, практическая работа.
1.3.	Тон, полутон.	1	0,5	0,5	Опрос, контрольная работа.
<b>2</b>	<b>2 четверть</b>	<b>8</b>	<b>3,5</b>	<b>4,5</b>	
2.1.	Тональность Фа мажор. Главные ступени.	2	1	1	Опрос, викторина.
2.2.	Мотив, фраза, предложение.	1	0,5	0,5	Опрос.
2.3.	Паузы, ритмические группы в размере 2/4.	5	2	3	Контрольная работа.
<b>3</b>	<b>3 четверть</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
3.1.	Главные трезвучия лада.	3	1	2	Блиц-опрос.
3.2.	Тональность ля минор Работа в ней.	2	1	1	Опрос, практическая работа.
3.3.	Тональность Ре мажор.	2	1	1	Опрос, практическая работа.
3.4.	Тональность си минор.	3	1	2	Контрольная работа.
<b>4</b>	<b>4 четверть</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
4.1.	Интервалы ч1, ч8.	1	0,5	0,5	Практическая работа.
4.2.	Главные трезвучия лада.	1	0,5	0,5	Опрос.
4.3.	Размер $\frac{3}{4}$ . Запись по цифровке.	6	2	4	Тест. Контрольная работа.

	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>13,5</b>	<b>20,5</b>	
<b>2 год обучения</b>					
№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы контроля
		В	Т	П	
<b>1</b>	<b>1 четверть</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
1.1.	Виды ладов, Строение гамм. Трезвучия.	4	2	2	Опрос, тест.
1.2.	Схема длительностей. Ритмическая группировка.	4	1	3	Опрос, контрольная работа.
<b>2</b>	<b>2 четверть</b>	<b>8</b>	<b>3,5</b>	<b>4,5</b>	
2.1.	Размеры 2/4 и 3/4. Секвенция.	2	1	1	Опрос.
2.2.	Тетрахорд.	1	0,5	0,5	Опрос.
2.3.	Тональность Ре мажор. Работа в ней.	5	2	3	Опрос, контрольная работа.
<b>3</b>	<b>3 четверть</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
3.1	Интервалы ч1-б3, ч8.	4	1	3	Опрос.
3.2	Параллельные тональности.	2	1	1	Опрос.
3.3	Хроматическая гамма.	4	1	3	Опрос, контрольная работа.
<b>4</b>	<b>4 четверть</b>	<b>8</b>	<b>3,5</b>	<b>4,5</b>	
4.1.	Параллельные тональности	1	0,5	0,5	Опрос, тест.
4.2.	Интервалы прима-кварта, октава.	2	1	1	Опрос, тест.
4.3.	Строение трезвучий. Состав.	2	1	1	Практическая работа.
4.4.	Три вида минора.	3	1	2	Опрос. Контрольная работа.
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>13</b>	<b>21</b>	
<b>3 год обучения</b>					
№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы контроля
		В	Т	П	
<b>1.</b>	<b>1 четверть</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	

1.1	Виды ладов. Строение гамм.	4	1	3	Опрос, тест.
1.2	Пунктирный ритм.	1	0,5	0,5	Опрос, практическая работа.
1.3	Интервалы.	3	1,5	1,5	Опрос, контрольная работа.
<b>2</b>	<b>2 четверть</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
2.1	Ритмические группы в различных размерах.	3	1	2	Опрос. Практическая работа.
2.2	Параллельные и одноименные тональности.	2	1	1	Опрос, тест.
2.3	Транспозиция.	3	1	2	Опрос, контрольная работа.
<b>3</b>	<b>3 четверть</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
3.1	Обращение интервалов.	2	1	1	Опрос. Практическая работа.
3.2	Период.	2	1	1	Опрос.
3.3	Тональности.	6	2	4	Опрос. Контрольная работа.
<b>4</b>	<b>4 четверть</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
4.1	Тональности и порядок определения ключевых знаков в них.	3	1	2	Опрос.
4.2	Обращение интервалов и трезвучий.	5	2	3	Опрос.
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>13</b>	<b>21</b>	
	<b>Итого</b>	<b>135</b>	<b>54,5</b>	<b>80,5</b>	

В *Приложении 1* представлен *Учебный календарный план* на учебный год.

### Содержание учебного плана

#### Стартовый уровень

#### 1 год обучения

#### Раздел 1. 1 четверть

#### Тема 1.1. Вводное занятие.

**Теория:** правила техники безопасности и нормы поведения в классе. Роль музыки в нашей жизни.

**Практика:** беседа о безопасном поведении на занятии, уважительном отношении друг к другу. Диалог о музыке, выявление музыкальных предпочтений и интересов школьников.

### **Тема 1.2. Музыкальные и шумовые звуки.**

**Теория:** звуки музыкальные и шумовые.

**Практика:** определение различий между музыкальными и шумовыми звуками, высоты звуков; расположение высоких, средних и низких звуков на клавиатуре фортепиано.

### **Тема 1.3. Основы нотописания.**

**Теория:** Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение нот на нотном стане. Правило написания штилей.

**Практика:** овладение первичными навыками нотного письма, упражнения на их отработку. Пение по ручным знакам, пение с использованием столбцы. Сольмизация 2-3-хступеневых песенок-попевок: V-III, V-III-I, V-VI-V-III. Пение и игра этих попевок от разных звуков. Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя: Ю. Литовко «Барабанщик», прибаутка «Котик».

### **Тема 1.4. Метр. Тактирование.**

**Теория:** доли в музыке, метр (чередование сильных и слабых долей), такт (расстояние от одной сильной доли до другой).

**Практика:** слуховой анализ, определение сильных и слабых долей, метрической пульсации. Знакомство с дирижерским жестом. Выделение сильной доли в музыкальных примерах. Продолжение работы по развитию навыка нотного письма. Контрольная работа.

## **Раздел 2. 2 четверть.**

### **Тема 2.1. Мажорный звукоряд. Ступени лада.**

**Теория:** понятие звукоряда, мажор, тоника, ступени и римские цифры.

**Практика:** пение звукоряда, определение лада, тоники, слуховое восприятие и анализ различных звучания ступеней. Обозначение ступеней лада римскими цифрами. Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя: Ж. Металлиди «Колечко», О. Мазурова «Капель», И. Чистякова «Подарок».

## **Тема 2.2. Длительности нот и паузы.**

**Теория:** понятие музыкальных длительностей. Четвертные и восьмые ноты. Четвертные и восьмые паузы.

**Практика:** проговаривание длительностей ритмослогами, ритмическое «эхо», запись ритма простейших попевок, разученных учащимися ранее; слушание, анализ, характеристика предложенных музыкальных примеров: В. Юнович «Тс-с-с», И. Арцебашева «Барашек». Простукивание и проговаривание ритмического рисунка разучиваемой песни, выкладывание его ритмическими карточками. Контрольная работа.

## **Раздел 3. 3 четверть.**

### **Тема 3.1. Тон, полутон.**

**Теория:** расстояние между звуками, правило определения тонов и полутонов.

**Практика:** визуальное определение тонов и полутонов (на клавиатуре), их слуховое различие, нахождение образных ассоциаций к ним. Пропевание от звука, поиск в знакомых мелодиях.

### **Тема 3.2. Знаки альтерации.**

**Теория:** диез, бемоль, бекар. Знаки ключевые и случайные. Порядок правильного написания.

**Практика:** интонирование альтерированных ступеней, их письменное оформление. Слуховой анализ. Нахождение знаков альтерации в нотных примерах. Показ на клавиатуре.

### **Тема 3.3. Трезвучие.**

**Теория:** понятие трезвучия. Виды трезвучий.

**Практика:** пение, построение трезвучий на клавиатуре фортепиано и на нотном стане. Слуховой анализ отличий мажорного и минорного трезвучий, окраски их звучания.

#### **Тема 3.4. Типы движения мелодии.**

**Теория:** плавное (поступенное) восходящее и нисходящее движение мелодии, скачкообразное движение, движение на одном звуке, опевание тоники.

**Практика:** пропевание мелодий (с одновременным показом руками направления движения различных типов), пение устойчивых ступеней в разной последовательности, неустойчивых ступеней с разрешением, вводных ступеней, опевание устойчивых ступеней. Анализ движения мелодии в нотных примерах.

#### **Тема 3.5. Басовый ключ.**

**Теория:** басовый ключ – один из основных музыкальных ключей.

**Практика:** знакомство с правописанием нот в басовом ключе.

Контрольная работа.

### **Раздел 4. 4 четверть.**

#### **Тема 4.1. Мажорные гаммы до двух знаков при ключе.**

**Теория:** гаммы Соль мажор и ре мажор. Понятие тональности.

**Практика:** изучение гамм до двух знаков при ключе, построение, пропевание, анализ ступеней, трезвучий, показ разрешений неустойчивых ступеней. Сольфеджирование мелодий в Соль мажоре, Ре мажоре.

#### **Тема 4.2. Строение минорной гаммы. Тональности до одного знака при ключе.**

**Теория:** правило построения минорного звукоряда. Тональности ля минор и ми минор.

**Практика:** построение минорных гамм по схеме, анализ и пропевание ступеней с разрешением, VII повышенная ступень в миноре и ее тяготение в тонику. Сольфеджирование номеров в изученных тональностях. Слуховой анализ.

#### **Тема 4.3. Затакт в размере 2/4.**

**Теория:** понятие «затакт», неполный такт.

**Практика:** определение затакта на слух и визуально в нотном тексте, затакт в тактировании. Анализ музыкальных примеров: П. Чайковский «Детский альбом» «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», Н. Раков «Полька», Р. Шуман «Смелый наездник», В. Шаинский «Вместе весело шагать».

#### **Тема 4.4. Итог-контроль.**

**Теория:** повторение изученных правил.

**Практика:** выполнение контрольной работы (задания на построение и анализ гамм, трезвучий, устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней в мажоре и миноре, показ разрешений, определение расстояния между звуками (тон, полутон), выполнение ритмических упражнений (деление ритма на такты), определение на слух: гамм мажорной и минорной, мажорного и минорного трезвучия, тона и полутона, поступенного движения вверх-вниз, опевания звуков).

### **Базовый уровень**

#### **1 год обучения**

#### **Раздел 1. 1 четверть.**

##### **Тема 1.1. Правописание нот.**

**Теория:** правила нотного письма, направление штилей.

**Практика:** упражнения на отработку навыка правильного нотного письма.

##### **Тема 1.2. Гамма До мажор.**

**Теория:** гамма, тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение.

**Практика:** письменные и устные упражнения в данной гамме.

##### **Тема 1.3 Тон, полутон.**

**Теория:** правила построения тона и полутона от звука.

**Практика:** построение от звука вверх и вниз, определение на слух. Контрольная работа.

#### **Раздел 2. 2 четверть.**

##### **Тема 2.1. Тональность Фа мажор. Главные ступени.**

**Теория:** понятие тональности. Главные ступени лада.

**Практика:** построение и разбор гаммы Фа мажор. Слуховой анализ.

### **Тема 2.2. Мотив, фраза, предложение.**

**Теория:** понятие музыкального построения. Структура предложения.

**Практика:** разбор и слуховой анализ примеров.

### **Тема 2.3. Паузы, ритмические группы в размере 2/4.**

**Теория:** паузы восьмые и четвертные в размере 2/4. Половинная нота.

**Практика:** дирижирование в размере 2/4, ритмические упражнения. Контрольная работа.

## **Раздел 3. 3 четверть.**

### **Тема 3.1. Главные трезвучия лада.**

**Теория:** тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия. Их роль в произведении.

**Практика:** построение и анализ главных трезвучий в пройденных тональностях.

### **Тема 3.2. Тональность ля минор.**

**Теория:** правило построения.

**Практика:** построение и анализ гаммы ля минор, упражнения в данной тональности.

### **Тема 3.3. Тональность Ре мажор.**

**Теория:** повторение правил.

**Практика:** построение и анализ гаммы Ре мажор, упражнения в данной тональности.

### **Тема 3.4. Тональность си минор.**

**Теория:** повторение правил.

**Практика:** построение и анализ гаммы си минор, упражнения в данной тональности. Контрольная работа.

## **2 год обучения**

## **Раздел 1. 1 четверть.**

### **Тема 1.1. Виды ладов, строение гамм, трезвучия.**

**Теория:** повторение правил.

**Практика:** построение и анализ гамм, трезвучий в разных ладах.

## **Тема 1.2. Схема длительностей. Ритмическая группировка.**

**Теория:** вокальная и инструментальная группировка.

**Практика:** устные и письменные упражнения по данной теме. Контрольная работа.

## **Раздел 2. 2 четверть.**

### **Тема 2.1. Размеры 2/4, 3/4. Секвенция.**

**Теория:** понятие секвенции, виды секвенций.

**Практика:** построение, пропевание секвенций в размерах 2/4, 3/4. Слуховой анализ.

### **Тема 2.2. Тетрахорд.**

**Теория:** понятие тетрахорда.

**Практика:** упражнения на построение, пропевание тетрахордов.

### **Тема 2.3. Тональность Ре мажор.**

**Теория:** повторение правил.

**Практика:** построение и анализ гаммы Ре мажор, упражнения в данной тональности. Контрольная работа.

## **Раздел 3. 3 четверть.**

### **Тема 3.1. Интервалы ч1-б3, ч8.**

**Теория:** ступеневый и тоновый состав интервалов, правило построения.

**Практика:** построение и пропевание интервалов. Слуховой анализ.

### **Тема 3.2. Параллельные тональности.**

**Теория:** правило параллельных тональностей.

**Практика:** определение и построение параллельных тональностей.

### **Тема 3.3. Хроматическая гамма**

**Теория:** определение хроматической гаммы.

**Практика:** упражнения на тренировку музыкальной памяти, слухового восприятия. Контрольная работа.

## **Раздел 4. 4 четверть.**

### **Тема 4.1. Параллельные тональности.**

*Теория:* повторение правила о параллельных тональностях.

*Практика:* определение и построение параллельных тональностей.

### **Тема 4.2. Интервалы прима-квинта, октава.**

*Теория:* повторение правил об интервалах, закрепление понятий.

*Практика:* упражнения на тренировку музыкальной памяти, слухового восприятия. Контрольная работа.

### **Тема 4.3. Строение трезвучий. Состав.**

*Теория:* правило построения трезвучий от звука. Различие мажорного и минорного трезвучия.

*Практика:* упражнения на построение и анализ трезвучий.

### **Тема 4.4. Три вида минора.**

*Теория:* гармонический и мелодический виды минора.

*Практика:* упражнения на построение, определение вида минора в произведении. Контрольная работа.

## **3 год обучения**

## **Раздел 1. 1 четверть.**

### **Тема 1.1. Виды ладов. Строение гамм.**

*Теория:* мажор, минор, три вида минора, схемы строения гамм – повторение правил, понятий.

*Практика:* работа в ладах, упражнения на построение, слуховой анализ.

### **Тема 1.2. Пунктирный ритм.**

*Теория:* понятие «пунктирный ритм», виды пунктира.

*Практика:* слушание и анализ музыкальных примеров, определение в них пунктирного ритма.

### **Тема 1.3. Интервалы.**

*Теория:* повторение правил об интервалах.

**Практика:** упражнения на тренировку музыкальной памяти, слухового восприятия. Контрольная работа.

## **Раздел 2. 2 четверть.**

### **Тема 2.1. Ритмические группы в различных размерах.**

**Теория:** Ритмическая группа восьмая + две шестнадцатых. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

**Практика:** упражнения устные и письменные с использованием новых длительностей.

### **Тема 2.2. Параллельные и одноименные тональности.**

**Теория:** правила параллельных и одноименных тональностей. Порядок определения этих тональностей.

**Практика:** определение и построение гамм параллельных и одноименных тональностей. Письменные и вокально-интонационные упражнения.

### **Тема 2.3. Транспозиция.**

**Теория:** понятие «транспозиция», правило транспозиции.

**Практика:** письменные и устные упражнения по данной теме. Контрольная работа.

## **Раздел 3. 3 четверть.**

### **Тема 3.1. Обращение интервалов.**

**Теория:** понятие обращения, принципы и правила обращения интервалов от звука.

**Практика:** построение, пропевание интервалов с обращением.

### **Тема 3.2. Период.**

**Теория:** форма периода. Структура.

**Практика:** определение периода в музыкальных примерах.

### **Тема 3.3. Тональности.**

**Теория:** повторение пройденных тональностей, закрепление понятий.

**Практика:** упражнения на тренировку музыкальной памяти, слухового восприятия. Работа в пройденных тональностях. Контрольная работа.

## **Раздел 4. 4 четверть.**

### **Тема 4.1. Тональности и порядок определения ключевых знаков в них.**

*Теория:* порядок диэзов и бемолей при ключе.

*Практика:* упражнения на выработку навыка определения ключевых знаков.

### **Тема 4.2. Обращение интервалов и трезвучий.**

*Теория:* секстаккорд, квартсекстаккорд. Повторение правил.

*Практика:* построение и анализ обращений. Контрольная работа.

*Дистанционная работа (в случае необходимости).*

#### **1.4. Модель выпускника**

(планируемые результаты)

В результате изучения программы обучающийся должен показать следующие результаты:

##### ***Личностные:***

- проявляет интерес и любовь к музыкальному искусству;
- демонстрирует наличие музыкального вкуса, проявляет духовную культуру и нравственные качества;
- проявляет инициативу с целью получения новых знаний;
- владеет навыками коммуникации, успешно адаптируется в социуме;
- проявляет заинтересованность в дальнейшем изучении музыки.

##### ***Метапредметные:***

- может творчески и логически мыслить, устанавливать зрительно-слуховые ассоциации;
- проявляет старание и целеустремленность в достижении цели или решении проблемы;
- умеет работать по правилу и образцу, прислушиваться к педагогу и выполнять его инструкции;
- способен к применению знаний и способов деятельности, приобретенных в области музыки, для решения задач, не связанных с музыкальной сферой;
- проявляет креативное мышление.

### ***Предметные:***

- обладает развитыми музыкальными способностями: чувством ритма, мелодическим и гармоническим слухом, ладовым чувством;
- знает специальную музыкальную терминологию;
- владеет нотной грамотой: может по нотам прочесть мелодию;
- способен проявить полученные знания в практической музыкальной деятельности.

### Учащиеся должны *уметь*:

- работать с нотным текстом;
- определять на слух и анализировать гаммы, интервалы, аккорды;
- рассказывать о структуре, характере мелодии;
- грамотно и связно излагать впечатления и мысли о музыке, используя музыкальную терминологию.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Формы контроля/аттестации и оценочные материалы**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля:

- контроль педагога;
- взаимоконтроль учащихся;
- самоконтроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Различают традиционные и нетрадиционные формы контроля.

Традиционные:

- устный опрос;
- блиц-опрос;

- диктант;
- контрольная работа;
- практическая работа;
- тест.

Нетрадиционные формы контроля:

- головоломки;
- ребусы;
- кроссворды;
- «смотри знаний».

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно на занятиях. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственного отношения к занятиям. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность в работе, качество выполнения заданий. Формы текущего контроля: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), письменное задание, тест. Особой формой текущего контроля является контрольное занятие. Целесообразно проводить контрольное занятие в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного занятия выводятся четвертные оценки. На контрольном занятии могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (интонирование, сольфеджирование, слуховой анализ, практические задания и т.д.).

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного занятия. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменных заданий, составленных в соответствии с требованиями Программы, обязательно - музыкальную викторину по пройденным произведениям.

***Методы определения результата:***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

**Оценочные материалы** представлены в Приложении 2.

## 2. 2 Методическое обеспечение программы

Для обеспечения учебного процесса используются методические пособия, дидактические материалы, интернет-ресурсы.

Обеспечение программы методическими материалами представлено в **Таблице 2 «Методическое обеспечение».**

Для повышения эффективности обучения подобран **дидактический материал:** ритмические карточки, схемы, таблицы, плакаты, столбицы, музыкальное домино, нотные станы с фишками - символами нот, «немые» клавиатуры.

**Интернет-ресурсы:** <https://study-music.ru>, <http://solfa.ru>, <https://classic-online.ru>, <http://classicaltest.net/ru/quiz/>, <https://solfeccio-online.ru/>

**Таблица 2. Методическое обеспечение**

<b>Раздел, тема программы</b>	<b>Формы занятия</b>	<b>Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)</b>	<b>Дидактически й материал</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы проведения итогов</b>
<i>Стартовый уровень</i>					
<b>1. 1 четверть</b>					
1.1. Вводное занятие.	Занятие-ознакомление.	Словесные, наглядные.	Наглядно-иллюстрационный материал.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.	Вводное тестирование, анкетирование.
1.2.Звуки музыкальные и шумовые.	Занятие-ознакомление.	Словесные, наглядные, эмоциональные.	Наглядно-иллюстрационный материал.	Школьная мебель, фортепиано, доска, аудио- и видеоборудование, шумовые инструменты.	Практическая работа.
1.3.Основы нотописания.	Занятие-ознакомление.	Словесные, наглядные, практические.	Нотные станы с нотами-фишками.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.	Опрос.
1.4. Метр. Тактирование.	Занятие-исследование. Занятие-повторение.	Словесные, практические, наглядные.	Схема метрических долей.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Контрольная работа.

<b>2. 2 четверть</b>					
2.1. Мажорный звукоряд. Ступени лада.	Занятие-ознакомление.	Словесные, практические, наглядные.	Карточки, столбца, плакаты.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Блиц-опрос. Практическая работа.
2.2. Длительности нот и паузы.	Комбинированное занятие.	Словесные, практические, наглядные.	Карточки, музыкальное домино.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Контрольная работа.
<b>3. 3 четверть</b>					
3.1. Тон, полутон.	Занятие-исследование.	Словесные, практические, наглядные.	«Немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, практическая работа.
3.2. Знаки альтерации.	Занятие-ознакомление, занятие-исследование.	Словесные, практические, наглядные.	Плакат, карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
3.3. Трезвучие.	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Плакат, нотные станы с нотами-фишками.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Практическая работа.
3.4. Типы движения мелодии.	Занятие-исследование. Занятие-повторение.	Словесные, наглядные, практические.	«Немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
3.4. Басовый ключ.	Занятие-ознакомление.	Словесные, наглядные, практические.	Плакат, нотные станы	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Контрольная работа.

			с фишками.		
<b>4. 4 четверть</b>					
4.1. Мажорные гаммы до двух знаков при ключе.	Комбинированное занятие. Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Плакат, карточки. Нотные станы с нотами-фишками.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
4.2. Строение минорной гаммы. Тональности до одного знака при ключе.	Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Плакат-схема. Нотные станы с нотами-фишками.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Практическая работа.
4.3. Затакт в размере 2/4.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Схема, плакат.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
4.4. Итог-контроль.	Занятие-повторение. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Карточки. «Немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Контрольная работа.
<b>Базовый уровень</b>					
<b>Первый год обучения</b>					
<b>1. 1 четверть</b>					
1.1. Правописание нот.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные,	Наглядно-иллюстрацион	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.

		практические.	ный материал.		
1.2. Гамма До мажор. Разбор.	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал. Нотные станы с нотами-фишками.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, практическая работа.
1.3. Тон, полутон.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Карточки, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, видеооборудование, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
<b>2. 2 четверть</b>					
2.1. Тональность Фа мажор. Главные ступени.	Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
2.2. Мотив, фраза, предложение.	Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	Словесные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, проигрыватель, фортепиано.	Опрос.
2.3. Паузы, ритмические группы в размере 2/4.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Карточки, таблицы.	Школьная мебель, доска, аудио-и видеооборудование, фортепиано, шумовые инструменты.	Опрос, контрольная работа.

<b>3. 3 четверть</b>					
3.1. Главные трезвучия лада.	Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	Словесные, практические.	Карточки.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеооборудование, фортепиано.	Опрос.
3.2. Тональность ля минор Работа в ней.	Занятие-исследование.	Словесные, практические.	Карточки, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
3.3. Тональность Ре мажор.	Занятие-исследование.	Словесные, практические	Карточки, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
3.4. Тональность си минор.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, практические	Карточки, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
<b>4. 4 четверть</b>					
4.1. Интервалы ч1, ч8.	Занятие-ознакомление.	Словесные, практические	Таблицы, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Практическая работа.
4.2. Главные трезвучия лада.	Комбинированное занятие.	Словесные, практические	Таблицы, карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
4.3. Размер $\frac{3}{4}$ . Запись по цифровке.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические	Схемы, карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Контрольная работа.

## Второй год обучения

<b>1. 1 четверть</b>					
1.1. Виды ладов, Строение гамм. Трезвучия.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Таблицы.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, тест.
1.2. Схема длительностей. Ритмическая группировка.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Плакаты, карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано. Шумовые инструменты.	Опрос, контрольная работа.
<b>2. 2 четверть</b>					
2.1. Размеры 2/4 и 3/4. Секвенция.	Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Плакаты.	Школьная мебель, доска, фортепиано, проигрыватель.	Опрос, тест, викторина.
2.2. Тетрахорд.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
2.3. Тональность Ре мажор. Работа в ней.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, практические.	Карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Контрольная работа.
<b>3. 3 четверть</b>					

3.1. Интервалы ч1-б3, ч8..	Занятие-ознакомление. Занятие-путешествие. Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Таблицы, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
3.2. Параллельные тональности.	Занятие-ознакомление. Занятие-путешествие. Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Плакат-схема.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, тест, викторина.
3.3. Хроматическая гамма.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
<b>4. 4 четверть</b>					
4.1. Параллельные тональности.	Занятие-ознакомление. Занятие-путешествие, занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
4.2. Интервалы прима-кварта, октава.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Таблицы, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Практическая работа.

4.3. Строение трезвучий. Состав.	Занятие-исследование.	Словесные, практические.	Таблицы, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Практическая работа.
4.4. Три вида минора.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, практические.	Карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Контрольная работа.
<b>Третий год обучения</b>					
<b>1. 1 четверть</b>					
1.1. Виды ладов. Строение гамм.	Занятие-повторение.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, тест, викторина.
1.2. Пунктирный ритм.	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Ритмические партитуры.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, практическая работа.
1.3. Интервалы.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Таблицы, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
<b>2. 2 четверть</b>					
2.1. Ритмические группы в различных размерах.	Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Карточки, ритмические партитуры.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано. Шумовые инструменты.	Опрос.

2.2. Параллельные и одноименные тональности.	Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, тест.
2.3. Транспозиция.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
<b>3. 3 четверть</b>					
3.1. Обращение интервалов.	Занятие-ознакомление.	Словесные, наглядные, практические.	Таблицы.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Практическая работа.
3.2. Период.	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, проигрыватель, фортепиано.	Опрос.
3.3. Тональности.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
<b>4. 4 четверть</b>					
4.1. Тональности и порядок определения ключевых знаков в них.	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Схемы, плакат.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.

4.2. Обращение интервалов и трезвучий.	Занятие-исследование. Контрольное занятие.	Словесные, практические.	Таблицы, карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
--	---	--------------------------	--------------------	-------------------------------------	----------------------------

## 2.3 Рабочая программа воспитания

В процессе реализации Программы с обучающимися ведется **воспитательная работа** духовно-нравственной, патриотической и профилактической направленности. Современный российский национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **целью воспитания** обучающихся в объединении дополнительного образования «Теория музыки» является социально-педагогическая поддержка становления и развития всесторонне развитой личности, т.е. воспитание человека, сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство, рационально проявляющего свои нравственные и психологические качества, способного решать и преодолевать разнообразные трудности, встречающиеся на его пути, настоящего патриота своего народа и своей страны.

### **Задачи воспитания:**

- ✓ развивать личность ребенка, создавать условия для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- ✓ формировать у обучающихся чувство патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- ✓ прививать бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

- ✓ способствовать усвоению учащимися знаний норм, ценностей и традиций, которые выработало российское общество, прививать личностное отношение к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- ✓ прививать опыт соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

**Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:**

***Системный подход.*** Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

***Личностно-ориентированный подход.*** Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

***Средовой подход*** предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

***Рефлексивный подход*** позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

**Основные принципы организации воспитания**

**Принцип гуманизма** предполагает отношение к личности учащегося как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

**Принцип духовности** проявляется в формировании у ребенка смысложизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

**Принцип субъектности** заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

**Принцип патриотизма** предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

**Принцип демократизма** основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и обучающегося, общей заботы друг о друге.

**Принцип конкурентоспособности** выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

**Принцип толерантности** предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

**Принцип вариативности** включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

**Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:**

- **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- **Общеинтеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- **Социальное направление:** (трудовое).

**Таблица 3. Приоритетные направления воспитательной работы в 2023 – 2024 учебном году**

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Задачи работы по данному направлению</b>
<p><b>Общекультурное</b> (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</p>	<p>Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции;</p> <p>Формирование у учащихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность.</p> <p>Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, <b>Центра детского творчества</b>, семьи.</p> <p>Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.</p>
<p><b>Духовно-нравственное</b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</p>	<p>Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество.</p> <p>Формирование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых</p>

	<p>жизненных ситуациях.</p> <p>Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.</p> <p>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.</p> <p>Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы учреждения дополнительного образования.</p> <p>Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности <b>Центра детского творчества</b>.</p> <p>Повышение психолого – педагогической культуры родителей.</p>
<p><b>Здоровьесберегающее направление:</b></p> <p><i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i></p>	<p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося.</p> <p>Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.</p> <p>Способствовать преодолению у детей вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.</p>
<p><b>Общеинтеллектуальное направление:</b></p> <p><i>(популяризация научных знаний, проектная деятельность)</i></p>	<p>Активная практическая и мыслительная деятельность.</p> <p>Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся.</p> <p>Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе.</p> <p>Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся.</p> <p>Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.</p>
<p><b>Социальное направление:</b></p> <p><i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору)</i></p>	<p>Формирование экологической культуры.</p> <p>Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу.</p>

<i>профессии)</i>	
<b>Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений</b>	<p>Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению.</p> <p>Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся.</p> <p>Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.</p>

Реализация данных направлений **предполагает:**

- ✓ Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- ✓ Создание условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности;
- ✓ Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- ✓ Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- ✓ Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;
- ✓ Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы МОУ «Гимназия №1», социума и семьи.

#### **Планируемые результаты:**

Личностные результаты освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих **общеобразовательных программ** включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

*Календарный план воспитательной работы* в течение всего периода обучения представлен в *Приложении 3*.

#### **2.4 Условия реализации программы**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные помещения, предназначенные для образовательного процесса по Программе, должны быть укомплектованы всем необходимым.

##### **Материально-техническое обеспечение кабинета:**

- школьная мебель (парты, стулья, шкафы);
- фортепиано;
- доска;
- аудио-, видеооборудование;
- ноутбук;
- шумовые инструменты.

Для реализации Программы в дистанционном режиме необходимо, чтобы рабочее место обучающегося и педагога включали в себя:

- компьютеры, обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видео- и фотоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.;
- периферийное оборудование:
- устройства для ввода визуальной информации (web-камера и пр.);
- оборудование, обеспечивающее подключение к сети Интернет;
- программное обеспечение компьютера:
  - ОС Windows 7, 8.1, 10;
  - программа Skype, Zoom;
  - файловый менеджер (в составе операционной системы или др.);
  - браузер (в составе операционных систем или др.);
  - антивирусная программа;
  - программа-архиватор;
  - текстовый редактор.

Для обучения по Программе в дистанционном режиме обучающиеся должны иметь первоначальные навыки работы на компьютере:

- уметь отправлять и получать электронную почту;
- уметь запускать и выполнять базовые операции в интернет-браузере;
- уметь сохранять и открывать на локальном компьютере текстовые, видеофайлы.

Систематизированный перечень используемых в процессе обучения ресурсов, методических и дидактических материалов, материально-технического обеспечения для реализации каждого образовательного раздела программы представлены в *Таблице 2. Методическое обеспечение.*

### **Кадровое обеспечение:**

## **2.5 Календарный учебный график**

1. Начало учебного года – **01.09.2022г.**
2. Окончание учебного года – **26.05.2023г.** Для первого года обучения (стартовая программа) – **26.05.2023г.**
3. Учебный год составляет 34 учебные недели, 1 год обучения (стартовый уровень) – 33 недели.
4. Праздничные дни: 4 ноября, 1-5 января, 7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая.
5. Продолжительность рабочей недели - 5 дней.
6. Режим учебных занятий определяется расписанием, утвержденным директором МОУ «Гимназия № 1».
7. Сроки проверки результатов освоения программы устанавливаются согласно учебно-тематическому плану.

**Таблица 4. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
--------------	-----------------------------------	--------------------------------------	----------------------	-------------------------	--------------------------	------------------------

Стартовый уровень						
1 год	1 сентября	26 мая	33	33	33	1 р/1 ч
Базовый уровень						
1 год	1 сентября	26 мая	34	34	34	1 р/1 ч
2 год	1 сентября	26 мая	34	34	34	1 р/1 ч
3 год	1 сентября	26 мая	32	34	34	1 р/1 ч

## 2.6. Список литературы

### Нормативно-правовые документы

1. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области», с изменениями от 09.11.2020 г.// Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов [официальный сайт]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/463602697>
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р// Консультант плюс [официальный сайт]. URL:[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f);
3. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) // ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL: <https://clck.ru/Qcp3n>;
4. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «Гимназия №1»;
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 года № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации». [www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_310151](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_310151);

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»// ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL:  
<https://clck.ru/VUgUj>
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» // ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL:  
<https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-ministerstva-prosveshcheniya-rossijskoj-federatsii-ot-03-sentyabrya-2019-goda-56722-ob-utverzhdanii-tselevoj-modeli-ra.html>
8. Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” от 9 ноября 2018 г. N 196// ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL:  
<https://clck.ru/Md9ne>
9. Приказ Минпросвещения России от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020 г.) // Региональный модельный центр дополнительного образования детей Владимирской области [официальный сайт]. URL:  
<https://www.rmc.viro33.ru/index.php/normativnye-dokumenty>
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

<https://rulaws.ru/acts/Prikaz-Minprosvescheniya-Rossii-ot-27.07.2022-N-629>

11. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ». <http://www.komobr46.ru/dokumenty/prikazy.html>
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»  
<https://mintrud.gov.ru/docs/mintrud/orders/2203>
13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»// Региональный модельный центр дополнительного образования детей Владимирской области [официальный сайт]. URL:  
<https://www.rmc.viro33.ru/index.php/normativnye-dokumenty>
14. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»  
[www.kremlin.ru/acts/bank/43027](http://www.kremlin.ru/acts/bank/43027)
15. Устав МОУ «Гимназия №1», утвержден постановлением Администрации города Железногорска от 21.06.2021г. №1091  
[www.gim1.obr46.ru](http://www.gim1.obr46.ru)
16. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»// Консультант Плюс надежная правовая поддержка [официальный сайт]. URL:  
[www.clck.ru/C7fwL](http://www.clck.ru/C7fwL)

***Учебно-методическая литература для педагога:***

1. Агапова, И.А. Лучшие музыкальные игры для детей / И. А. Агапов, М. А. Давыдова. - Москва : Лада, 2006 (Владимир : Владимирская книжная

типография). - 219, [5] с. : ил., нот.; 20 см. - (Талантливому педагогу - заботливому родителю); ISBN 5-94832-175-4. – Текст непосредственный

2. Камаева Л. Азартное сольфеджио : метод. пособие / Т. Камаева, А. Камаев. - М. : Владос : Доминанта, 2004 (Вологда : ПФ Полиграфист). – 32 с.; 28 см + Прил. (57 отд. л. нот. в папке); ISBN 5-691-01361-0. – Текст непосредственный

### ***Специальная литература для обучающихся:***

1. Володин, В. А. Энциклопедия для детей / гл. ред. В. Володин. - Москва : Аванта+, 2006- (М. : 1-я Образцовая. типография). - 26 см.  
Т. 10, Ч. 1: Русский язык. Ч. 1 / [гл. ред. Мария Аксенова]. - 2007. - 477 с. :
2. Давыдова, Е. В. Сольфеджио [Ноты] : для детских музыкальных школ : 3-й класс / Е. Давыдова, С. Запорожец. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, [2009]. - 79 с.; 29 см.; ISBN 978-5-7140-0829-0
3. Давыдова, Е. В. Сольфеджио [Ноты] : для детских музыкальных школ : 4-й класс / Е. Давыдова, С. Запорожец. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, [2009]. - 79 с.; 29 см.; ISBN 978-5-7140-0829-0
4. Зебряк, Т. А. Музыкальная грамота в "сказках" и "сказочках" : в помощь ученикам и их родителям : 1-7 кл. дет. муз. шк. / "сказки" и "сказочки" рассказала Т. Зебряк ; [предисл. авт.]. - М. : Кифара, 2002. - 88 с.; 29 см.; ISBN 5-901980-06-9. - Текст непосредственный
5. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио [Ноты] : рабочая тетр. : 1 кл. / Г.Ф. Калинина. - [Переизд.]. - Москва : Калинин В. В., 2017. - 32 с.; 29 см.
6. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио [Ноты] : рабочая тетр. : 2 кл. / Г.Ф. Калинина. - [Переизд.]. - Москва : Калинин В. В., 2017. - 32 с.; 29 см.
7. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио [Ноты] : рабочая тетр. : 3 кл. / Г.Ф. Калинина. - [Переизд.]. - Москва : Калинин В. В., 2017. - 34 с.; 29 см.
8. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио [Ноты] : рабочая тетр. : 4 кл. / Г.Ф. Калинина. - [Переизд.]. - Москва : Калинин В. В., 2017. - 31 с.; 29 см.
9. Калмыков, Б. В. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие / Сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. - М. ; Л. : Музгиз, 1952. - 104 с.; 29 см.

### ***Интернет источники***

1. Study-music.ru [Электронный ресурс]: Музыкальный колледж . Обучение музыкантов.: – 2021. – Режим доступа: <https://study-music.ru/>.
2. Solfa.ru [Электронный ресурс]: Музыкальные диктанты и последовательности раного уровня сложности. – 2022. – Режим доступа: <http://solfa.ru><http://solfa.ru/>.
3. Classic-online.ru [Электронный ресурс]: Классическая музыка. – 2022. – Режим доступа: [https://classic-online.ru /](https://classic-online.ru/).
4. Solfeggio-online.ru [Электронный ресурс]: Правила и тренажеры по сольфеджио. - 2022 – Режим доступа: [https://solfeggio-online.ru/ class4-1.html](https://solfeggio-online.ru/class4-1.html)

**Учебный календарный план**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Стартовый уровень 1 год обучения								
1	Сентябрь			Занятие-ознакомление.	1	Вводное занятие.	ОУ	Вводное тестирование, анкетирование.
2	Сентябрь			Занятие-ознакомление.	1	Звуки шумовые и музыкальные.		Опрос, наблюдение.
3	Сентябрь			Занятие-ознакомление.	1	Нотный стан, скрипичный ключ. Семь нот. Понятие лада.		Опрос.
4	Сентябрь			Занятие-ознакомление.	1	Ручные знаки.		Опрос, наблюдение.
5	Октябрь			Занятие-исследование.	1	Сильные и слабые доли. Метр, ритм.		Опрос, практическая работа.
6	Октябрь			Занятие-исследование.	1	Тактирование.		Опрос.
7	Октябрь			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Контрольная работа.

8	Октябрь			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Опрос.
9	Ноябрь			Занятие-ознакомление.	1	Мажорный звукоряд.		Опрос.
10	Ноябрь			Занятие-исследование.	1	Ступени и римские цифры.		Опрос.
11	Ноябрь			Занятие-исследование.	1	Гамма До мажор. Тоника.		Опрос.
12	Ноябрь			Занятие-исследование.	1	Устойчивые ступени.		Опрос.
13	Декабрь			Занятие-исследование.	1	Длительности четвертные и восьмые		Практическая работа.
14	Декабрь			Комбинированное занятие.	1	Размер 2/4.		Опрос.
15	Декабрь			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Контрольная работа.
16	Декабрь			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Опрос.
17	Январь			Занятие-ознакомление.	1	Тон, полутон.		Опрос.
18	Январь			Занятие-ознакомление.	1	Знаки альтерации диез, бемоль.		Опрос.
19	Январь			Занятие-ознакомление.	1	Бекар.		Опрос.
20	Февраль			Занятие-исследование.	1	Трезвучие.		Опрос.

21	Февраль			Занятие-исследование.	1	Виды трезвучий.		Опрос.
22	Февраль			Комбинированное занятие.	1	Движение по звукам тонического трезвучия.		Опрос.
23	Март			Комбинированное занятие.	1	Слуховой диктант.		Практическая работа.
24	Март			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Контрольная работа.
25	Март			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Опрос.
26	Апрель			Занятие-ознакомление.	1	Гамма ля минор.		Опрос.
27	Апрель			Занятие-исследование.	1	Строение минорной гаммы.		Опрос.
28	Апрель			Занятие-исследование.	1	Разрешение.		Опрос.
29	Апрель			Комбинированное занятие.	1	Разрешение		Опрос.
30	Май			Занятие-ознакомление.	1	Затакт в размере 2/4.		Опрос.
31	Май			Комбинированное занятие.	1	Затакт в размере 2/4. Ритмический диктант.		Практическая работа.
32	Май			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Контрольная работа.
33	Май			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Опрос.
<i>Базовый уровень</i> 1 год обучения								

1	Сентябрь			Занятие-повторение.	1	Правописание нот.		Опрос, наблюдение
2	Сентябрь			Занятие-повторение.	1	Гамма До мажор. Тоника.		Опрос, тест.
3	Сентябрь			Занятие-исследование.	1	Ступени лада, ритмослоги. Длительности нот.		Опрос.
4	Сентябрь			Занятие-повторение.	1	Строение мажорной гаммы. Трезвучие.		Опрос.
5	Октябрь			Занятие-исследование.	1	Устойчивые, неустойчивые ступени.		Опрос.
6	Октябрь			Занятие-ознакомление.	1	Регистры. Тон, полутон.		Опрос.
7	Октябрь			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Контрольная работа.
8	Октябрь			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Опрос.
9	Ноябрь			Занятие-исследование.	1	Тональность Фа мажор.		Опрос.
10	Ноябрь			Занятие-ознакомление.	1	Главные ступени лада в Фа мажоре.		Опрос.
11	Ноябрь			Занятие-исследование.	1	Мотив, фраза, предложение.		Опрос.
12	Декабрь			Занятие-исследование.	1	Четвертная пауза.		Опрос.
13	Декабрь			Занятие-исследование.	1	Восьмая пауза в размере 2/4.		Опрос.

14	Декабрь			Занятие-исследование.	1	Ритмические упражнения в размере 2/4.		Практическая работа.
15	Декабрь			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Контрольная работа.
16	Декабрь			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Опрос.
17 18	Январь			Комбинированное занятие.	2	Главные трезвучия лада.		Опрос.
19	Январь			Занятие-ознакомление.	1	Гармонический и мелодический вид трезвучий.		Опрос.
20	Февраль			Занятие-ознакомление.	1	Тональность ля минор. Строение минорной гаммы.		Опрос.
21	Февраль			Занятие-исследование.	1	Главные трезвучия в ля миноре.		Опрос.
22	Февраль			Занятие-исследование.	1	Тональность Ре мажор. Построение и разбор.		Практическая работа.
23	Февраль			Комбинированное занятие.	1	Чтение номеров в тональности Ре мажор.		Опрос.
24	Март			Занятие-исследование.	1	Тональность Си минор.		Опрос.
25	Март			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Контрольная работа.
26	Март			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Опрос.

27	Апрель			Занятие-ознакомление.	1	Интервалы ч1, ч8.		Опрос.
28	Апрель			Занятие-исследование.	1	Главные трезвучия лада.		Опрос.
29	Апрель			Занятие-исследование.	1	Размер $\frac{3}{4}$ .		Опрос.
30	Апрель			Занятие-ознакомление.	1	Цифровка.		Опрос.
31	Май			Занятие-исследование.	1	Запись мелодии по ритму и ступеням.		Практическая работа.
32	Май			Занятие-исследование.	1	Запись четверостиший длительностями.		Практическая работа.
33	Май			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Контрольная работа.
34	Май			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Опрос.
2 год обучения								
1	Сентябрь			Занятие-повторение.	1	Виды ладов. Устойчивые, неустойчивые, вводные ступени лада. Повторение.		Опрос.
2	Сентябрь			Занятие-повторение.	1	Строение мажорной и минорной гамм. Тональность Соль мажор.		Опрос, тест.
3	Сентябрь			Занятие-исследование.	1	Тональность ми минор. Работа в ней.		Опрос.
4	Сентябрь			Занятие-исследование.	1	Главные трезвучия лада.		Опрос.
5	Октябрь			Практическое занятие.	1	Схема деления длительностей.		Практическая работа.

						Ритмические упражнения.	
6	Октябрь			Занятие-исследование.	1	Вокальная и инструментальная группировка длительностей.	Опрос.
7	Октябрь			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.	Контрольная работа.
8	Октябрь			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.	Опрос.
9	Ноябрь			Занятие-исследование.	1	Размеры 2/4 и 3/4.	Опрос.
10	Ноябрь			Занятие-исследование.	1	Секвенция.	Викторина.
11	Ноябрь			Занятие-ознакомление.	1	Тетрахорд.	Опрос.
12	Ноябрь			Занятие-исследование.	1	Строение гаммы Ре мажор.	Опрос.
13	Декабрь			Занятие-исследование.	1	Главные трезвучия лада в Ре мажоре.	Опрос.
14	Декабрь			Практическое занятие.	1	Запись мелодии по цифровке в Ре мажоре.	Практическая работа.
15	Декабрь			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.	Контрольная работа.
16	Декабрь			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.	Опрос.
17	Январь			Занятие-ознакомление.	1	Интервалы: знакомство, порядок построения. Прима, октава.	Опрос.
18 19	Январь			Занятие-исследование.	2	Интервалы секунда, терция.	Опрос.

20	Февраль			Занятие-исследование.	1	Интервалы прима – терция, октава.		Опрос.
21 22	Февраль			Занятие-ознакомление.	2	Параллельные тональности. Ре мажор, си минор.		Опрос.
23 24	Март			Комбинированное занятие.	2	Хроматическая гамма. Чтение партитур.		Практическая работа.
25	Март			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Контрольная работа.
26	Март			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Опрос.
27	Апрель			Занятие-ознакомление.	1	Параллельные тональности.		Опрос.
28 29	Апрель			Занятие-исследование.	2	Интервалы прима-кварта, октава.		Опрос.
30	Апрель			Занятие-ознакомление.	1	Строение трезвучий. Состав.		Опрос.
31 32	Май			Занятие-ознакомление.	2	Три вида минора.		Опрос.
33	Май			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Контрольная работа.
34	Май			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Опрос.
3 год обучения								
1	Сентябрь			Занятие-повторение.	1	Лады мажорный и минорный. Устойчивые, главные ступени лада.		Опрос.
2	Сентябрь			Занятие-	1	Тональности До мажор и ля минор.		Опрос.

				повторение.		Главные трезвучия лада.	
3	Сентябрь			Занятие-ознакомление.	1	Тональность ми минор. Гармонический вид минора.	Опрос.
4	Сентябрь			Занятие-ознакомление.	1	Тональность си минор. Гармонический и мелодический виды минора.	Опрос.
5	Октябрь			Занятие-ознакомление.	1	Пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4.	Опрос.
6	Октябрь			Занятие-повторение.	1	Интервалы. Ступеневый и тоновый состав. Построение.	Опрос.
7	Октябрь			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.	Контрольная работа.
8	Октябрь			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.	Опрос.
9	Ноябрь			Занятие-исследование.	1	Размеры 3\4, 4\4. Работа в них.	Опрос.
10	Ноябрь			Комбинированное занятие.	1	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.	Опрос.
11	Ноябрь			Занятие-ознакомление.	1	Ритмическая группа восьмая + две шестнадцатых.	Опрос.
12 13	Декабрь			Занятие-исследование.	2	Параллельные и одноименные тональности.	Опрос.
14	Декабрь			Занятие-исследование.	1	Транспозиция.	Опрос.
15	Декабрь			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.	Контрольная работа.

16	Декабрь			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Опрос.
17	Январь			Занятие-ознакомление.	1	Обращение интервалов.		Опрос.
18	Январь			Занятие-ознакомление.	1	Интервалы м6 и б6 с обращением.		Опрос.
19	Январь			Занятие-исследование.	1	Период		Практическая работа.
20	Февраль			Занятие-ознакомление.	1	Секвенция.		Опрос.
21 22	Февраль			Занятие-исследование.	2	Тональности Фа мажор и ре минор.		Опрос.
23 24	Март			Занятие-исследование.	2	Тональности Си б мажор и соль минор.		Опрос.
25	Март			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Контрольная работа.
26	Март			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Опрос.
27	Апрель			Занятие-ознакомление.	1	Знаки в диэзных и бемольных тональностях. Порядок определения.		Опрос.
28	Апрель			Занятие-ознакомление.	1	Тональности Ля мажор и фа # минор.		Опрос.
29	Апрель			Занятие-ознакомление.	1	Тональности Ми б мажор и до минор.		Опрос.
30	Апрель			Занятие-исследование.	1	Интервалы м7 и б7. Их обращения.		Опрос.
31	Май			Занятие-	1	Обращение трезвучий. Сектаккорд и		Опрос.

				ознакомление.		квартсекстаккорд.		
32	Май			Занятие-исследование.	1	Обращение главных трезвучий лада.		Практическая работа.
33	Май			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Контрольная работа.
34	Май			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Опрос.

**Оценочные материалы**  
**Практические тесты для выявления у детей музыкальных способностей**

Название теста	Описание
<p><b>Тесты на развитие чувства ритма</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Попросить ученика промаршировать под любую маршевую музыку. Обратить внимание на соответствие маршевого шага и тактов музыки.</li> <li>2. Прохлопать ритм известной песенки и попросить ученика хлопками повторить ритм.</li> <li>3. Попросить ребенка хлопать в ладоши под музыку (как это делают на концертах, когда публике нравится какая-нибудь песня). Сыграть или поставить запись любой ритмичной детской музыки.</li> </ol>
<p><b>Тесты на музыкальный слух</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Напеть хорошо знакомую песенку ученику и попросить его повторить мелодию напевом.</li> <li>2. Попросить ученика подойти к фортепиано и отвернуться. Сыграть по очереди два звука в разных регистрах (верхнем и нижнем) и спросить ученика, какой звук был ниже, а какой выше.</li> <li>3. Нажать на фортепиано одну клавишу и спросить ребенка, сколько прозвучало звуков. Затем нажать две клавиши одновременно (желательно на большом расстоянии друг от друга), и спросите, сколько звуков прозвучало теперь. Если ребенок затрудняется с ответом, нажать те же клавиши по очереди.</li> <li>4. Дать прослушать ученику различные отрывки из песен или произведений, имеющие ярко выраженный характер, например веселую танцевальную польку, марш, лирическую душевную мелодию, драматическую траурную пьесу. Затем предложить ребёнку определить характер произведений.</li> <li>5. Одну и ту же мелодию исполнять на разных инструментах. Попросить ребенка послушать и отгадать (назвать или показать инструмент), чей голос исполнял мелодию в первый раз, во второй, третий и так далее.</li> </ol>
<p><b>Тесты на эмоциональную отзывчивость на музыку</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:             <ol style="list-style-type: none"> <li>а) "Утреннее размышление"</li> <li>б) "Сладкая грёза"</li> <li>в) "Баба-Яга"</li> <li>г) "Болезнь куклы"</li> <li>д) "Игра в лошадки"</li> </ol>             Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.             <p>1-й вариант задания - вербальный: подобрать слова, подходящие</p> </li> </ol>

	<p>ребёнку для выражения его переживания музыки;</p> <p>2-й вариант задания - невербально-художественный: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;</p> <p>3-й вариант задания - невербально-двигательный: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Предложить ребёнку потанцевать под веселую знакомую музыку – придумать свой небольшой танец. Умеет ли ребенок передавать настроение музыки мимикой и жестами.</li> <li>3. Выбрать нужный инструмент и предложить ребёнку на нем «сыграть», придумать, как капает дождь или как шуршат листья под ногами. В этом выборе проявляется и творчество ребенка, ведь шуршание листьев можно изобразить и погремушкой, и маракасом. Придумать на музыкальном треугольнике песенку дождя, не забывая о том, что дождь бывает разный: грустный, монотонный, веселый, сильный. Обратит внимание на эмоциональную окраску исполнения, передает ли ребенок определенный характер или однообразно стучит палочкой.</li> <li>4. Танцевально-образные упражнения: «Мяч», «Гуси», «Гном», «Лошадка», «Лягушка» и др. Обратит внимание на достоверность исполнения заданного образа и эмоциональную окраску.</li> </ol>
--	--

При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие критерии: высокий, средний, низкий. Средний балл высчитывается по сумме правильно выполненных тестов из каждой категории.

Высокий уровень (5) – творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи педагога, ярко выраженная эмоциональность. Выполнение всех тестов.

Средний уровень (4) – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания. Ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе. Выполнение 4 тестов.

Низкий уровень (3) – ребенок малоэмоционален, ровно и спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

### **Музыкальная анкета для обучающихся 1 года**

1. Тебе нравится музыка?
2. Любишь ли ты петь?
3. Какие песни тебе нравится петь?
4. Где тебе нравится петь – в школе, дома?
5. Часто ли поют твои родители дома, в гостях или совсем не поют?

6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале, дома или на телефоне?
7. Что ты больше всего любишь - петь, рисовать, танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-нибудь празднике?
9. Какие музыкальные передачи тебе нравятся?
10. Каких певцов, музыкантов ты слушаешь? Можешь их назвать?

**Высокий уровень положительных ответов** характеризует ярко проявленный интерес к музыкальным видам деятельности.

**Низкий уровень** выявляет отсутствие или слабо выраженный интерес к музыкальным видам деятельности.

### Тест по музыкальной азбуке

1 год обучения

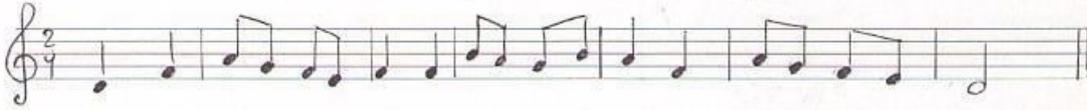
Ответьте на вопросы: да или нет (можно + или - )

1. **Тоника** – главная ступень лада.
2. **Лады** бывают быстрые и медленные.
3. **Акцент** – знак ударения в музыке.
4. ***f*** (форте) – тихо.
5. **Гамма** – это звукоряд от тоники до тоники.
6. **Вводные ступени** – I III V.
7. **Пауза** – знак молчания или остановка в музыке.
8. **Трезвучие** – это аккорд, состоящий из трех ближайших звуков.
9. **Диез #** - знак повышения на полутон.
10. **Бемоль *b*** – знак повторения в музыке.

## Контрольная работа по музыкальной азбуке

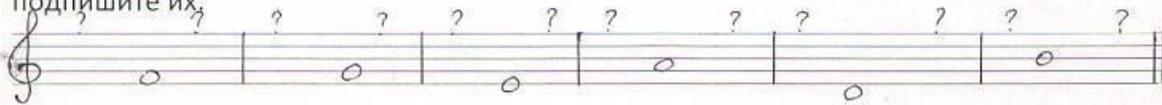
### 1 класс

I Назовите ноты в данной мелодии и ответьте на вопросы:



1. На какой ноте заканчивается мелодия?
2. Сколько нот ЛЯ в мелодии?
3. С какой ноты начинается третий такт?
4. В каких тактах встречается нота ФА?
5. Какая нота первой октавы не встречается в мелодии?

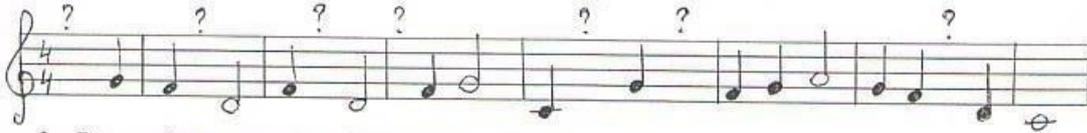
II Сообразите, какие звуки окружают данные ноты снизу и сверху? Запишите и подпишите их.



III Определение на слух.

## Контрольная работа по музыкальной азбуке 1 класс 1 вариант

1. Впишите в мелодию четвертные ноты МИ первой октавы

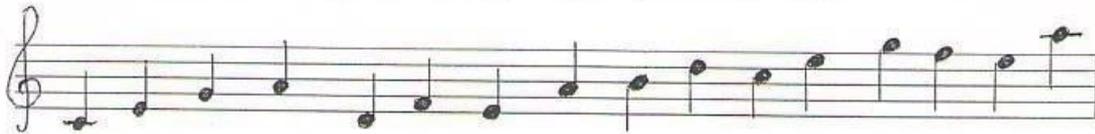


2. Разгадайте слова, зашифрованные с помощью нот:

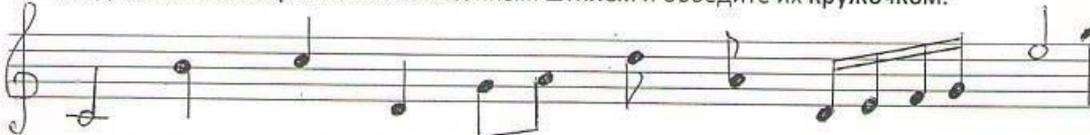
\_\_\_ница    че\_\_\_паха    \_\_\_гушка    \_\_\_кел    \_\_\_рога    \_\_\_роп



3. Соедините штили четвертных нот так, чтобы получились восьмые:



4. Найдите ноты с неправильно написанным штилем и обведите их кружочком:



Контрольная работа по музыкальной азбуке

B-1

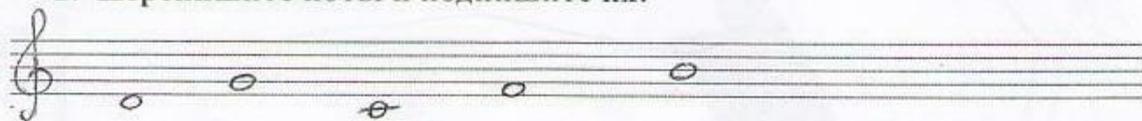
1. Что такое **лад**?
2. Какие ступени лада называются **устойчивыми**?
3. Как по-другому называется **скрипичный ключ**?
4. Постройте на нотном стане **звукоряд** от ноты «РЕ». Подпишите в нем **тонику**.
5. Постройте **трезвучие** от ноты «ФА»
6. Постройте интервал **приму** от ноты «ДО».
7. Что такое **акцент**?
8. Перепишите мелодию:



9. Определение на слух.

Контрольная работа по музыкальной азбуке  
1 класс 2 четверть

1. Постройте звукоряд от ноты ДО.
2. Перепишите ноты и подпишите их:

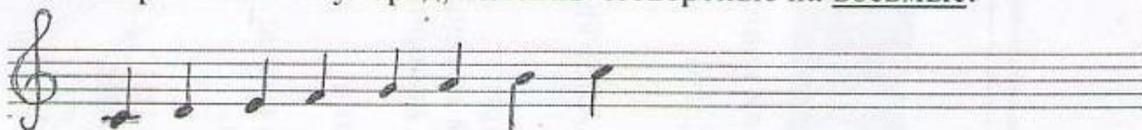


3. Определите длительности: четвертные или восьмые?



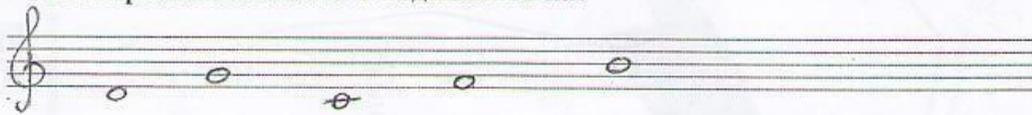
Подпишите их: ТИ-ТИ или ТА.

4. Перепишите звукоряд, изменив четвертные на восьмые:



Контрольная работа по музыкальной азбуке  
1 класс 2 четверть

1. Постройте звукоряд от ноты ДО.
2. Перепишите ноты и подпишите их:

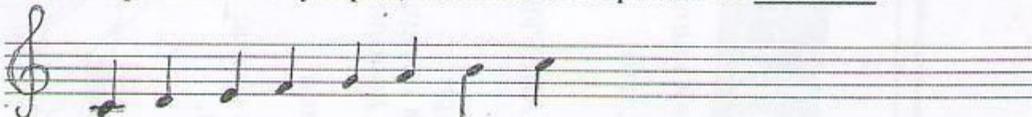


3. Определите длительности: четвертные или восьмые?



Подпишите их: ТИ-ТИ или ТА.

4. Перепишите звукоряд, изменив четвертные на восьмые:



5. Согласны ли вы? (да или нет)
  - 1) На сильную долю падает ударение.
  - 2) Ударение в музыке – это акцент.
  - 3) Мажор – грустно, темно, печально.
  - 4) Скрипичный ключ по-другому называется «Ключ РЕ».
  - 5) Лад – это когда звуки ладят.
  - 6) Ладья бывают мажорные и минорные.
6. Определение на слух.

**Контрольная работа по музыкальной азбуке**  
**1 класс 4 четверть**

**1. Постройте гамму от ноты МИ (1 вариант)**

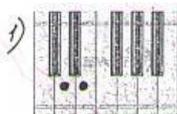
**Постройте гамму от ноты РЕ (2 вариант)**

В ней:

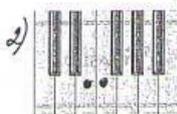
- Подпишите **устойчивые** ступени, **закрасьте неустойчивые** ступени стрелками **покажите разрешение**;
- Подпишите **тонику**;
- Определите и выпишите **вводные ступени**;
- Постройте **тоническое трезвучие**  $T_3^5$

**2. Вспомните, что такое тон и полутон. Определите и запишите, что показано на клавиатуре: тон или полутон.**

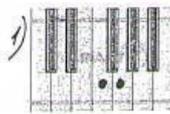
1 вариант:



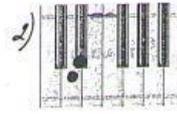
1 вариант:



2 вариант:



2 вариант:



**3. Ответьте на вопросы:**

**1 вариант:**

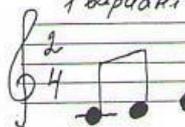
- 1) Как называется знак повышения на полутон? Напишите его.
- 2) Как называется первая ступень лада? Как она обозначается?
- 3) Что такое мажор?
- 4) Какие бывают лады в музыке?
- 5) Как пишется четвертная нота?

**2 вариант:**

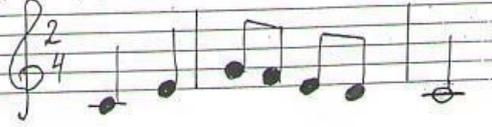
- 1) Как называется знак понижения на полутон? Напишите его.
- 2) Как называется ударение в музыке? Каким знаком оно обозначается?
- 3) Что такое минор?
- 4) Какие бывают доли в музыке?
- 5) Как пишется восьмая нота?

**4. Спишите в тетрадь без ошибок:**

*1 вариант*



*2 вариант*



**5. Определение на слух.**

## Контрольная работа по музыкальной азбуке

2 класс 1 четверть

1 Вариант

1. Постройте гамму **ми минор**.

- Подпишите в ней устойчивые ступени
- Неустойчивые закрасьте
- Стрелками покажите разрешение
- Постройте  $T_3^5$  (тоническое трезвучие)
- Выпишите вводные ступени.

2. Ответьте на вопросы:

- 1) Организация звуков вокруг тоники – это...
- 2) Устойчивые ступени – это ...
- 3) Диез – это ...
- 4) Три звука, взятые через один – это ...
- 5) Самый главный звук лада – это ...

3. Спишите мелодию:



ответьте на вопросы:

- 1) Сколько в мелодии **тактов**?
- 2) Какая нота здесь является **тоникой**?
- 3) Сколько раз в мелодии встречается нота «СОЛЬ»?
- 4)\* Подпишите в мелодии **вводные ступени**.

4. Определение на слух.

Контрольная работа по музыкальной азбуке  
2 класс, II четверть

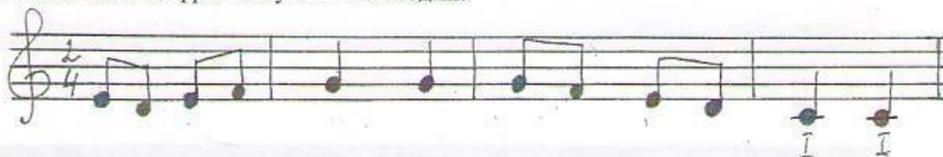
1. Построить гамму ре мажор – 1 вариант;  
фа мажор – 2 вариант;

- подписать в ней ступени, нестойчивые закрасить;
- выделить главные ступени лада;
- показать стрелками разрешение;
- выписать вводные ступени лада.

2. Запишите, каким длительностям равны паузы:



3. Подпишите цифрами ступени в мелодии:



4. Расставьте тактовые чёрточки:





**Контрольная работа по музыкальной азбуке**  
**3 класс 1 четверть**

1. Постройте гамму **Ре мажор** – 1 Вариант  
**Соль мажор** – 2 Вариант.

В ней:

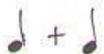
- Подпишите **устойчивые** ступени;
- Закрасьте **неустойчивые**, разрешите их в устойчивые (покажите стрелками);
- Подпишите **главные ступени**;
- Выпишите **вводные ступени**;
- Постройте  $T_3^5$   $S_3^5$   $D_3^5$ .

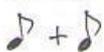
2. Определите, чему **равны** длительности:

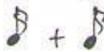
1 Вариант

2 Вариант

1)  = ?

1)  = ?

2)  = ?

2)  = ?

3. Расставьте **тактовую черту**:

1 Вариант: 

2 Вариант: 

- 4.\* Спишите № , Определите **тональность**.

- 5.б. **Определение на слух.**

**Контрольная работа по музыкальной азбуке**  
3 класс 2 четверть

1. Постройте гамму **ре минор** – 1 Вариант  
**ми минор** – 2 Вариант.

В ней:

- Подпишите **устойчивые** ступени;
- Закрасьте **неустойчивые**, разрешите их в устойчивые (покажите стрелками);
- Подпишите **главные ступени**;
- Постройте  $T_3^5$   $S_3^5$   $D_3^5$
- Выпишите **вводные ступени**.

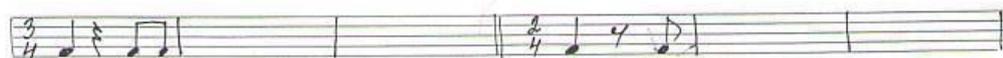
2. Выпишите попарно **паузы** и соответствующие им **длительности**:



3. Сочините ритм:

1 Вариант

2 Вариант



4. Выпишите из данных нот только восьмые, четвертные и половинные:

1 вариант

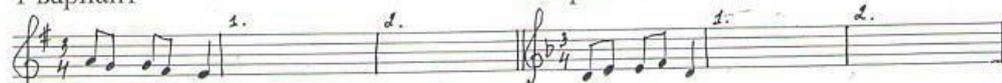
2 вариант



5. Постройте 2 звена восходящей поступенной секвенции:

1 вариант

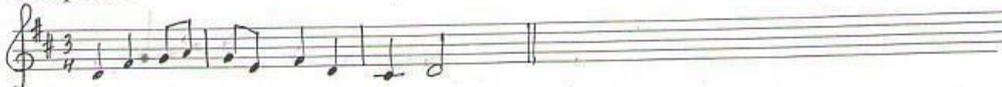
2 вариант



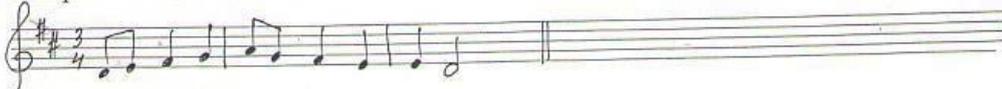
6. Определение на слух.

7. Транспонируйте мелодию в Фа мажор:

1 вариант



2 вариант







Собери мелодию по подсказкам  
В Соль мажоре



Определи размер мелодии.

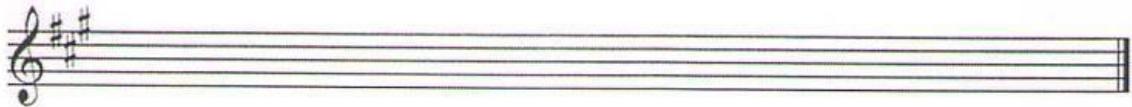
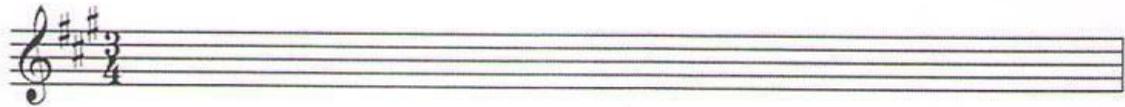
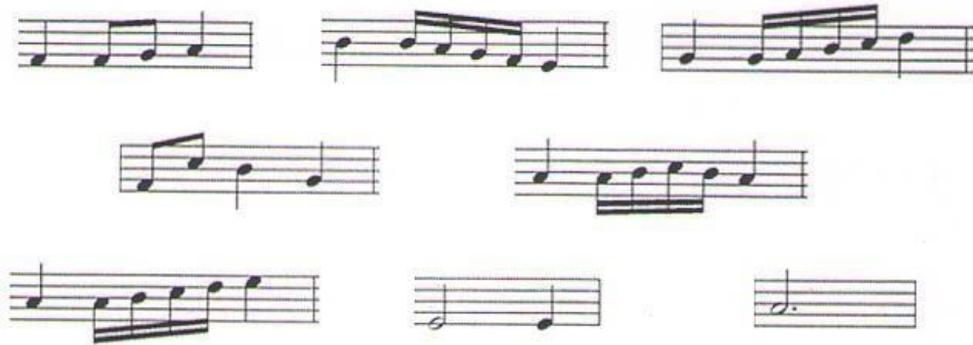
1. Первый такт - мелодия на одном звуке
2. Второй такт - по звукам трезвучия
3. Третий такт - нисходящее движение от четвёртой ступени
4. Четвёртый такт - вторая ступень
5. Шестой такт - восходящее движение
6. Седьмой и восьмой такты - опевание тоники

Запиши мелодию по подсказкам  
в До мажоре

- ✓ Первый и пятый такты - тоническое трезвучие  
вверх
- ✓ Второй такт - опевание V ступени
- ✓ Третий такт – поступенное движение вниз от IV  
ступени
- ✓ Четвёртый такт - скачок на кварту вверх от II  
ступени
- ✓ Шестой такт – поступенное движение вверх к  
тонике
- ✓ Седьмой такт – вводные ступени
- ✓ Восьмой такт – тоника

Two musical staves in 2/4 time signature. The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature. Above the staff are rhythmic and pitch markers: a square box in the first measure, a vertical line in the second, a square box in the third, a vertical line in the fourth, a square box in the fifth, a square box in the sixth, a vertical line in the seventh, and a vertical line in the eighth. The second staff has a treble clef and a 2/4 time signature. Above the staff are rhythmic and pitch markers: a square box in the first measure, a vertical line in the second, a square box in the third, a vertical line in the fourth, a vertical line in the fifth, a vertical line in the sixth, a quarter note in the seventh, and a double bar line in the eighth.

## Собери мелодию по подсказкам



1. Первый такт – начинается с тоники
2. Второй такт – нисходящее движение
3. Четвёртый такт – пятая ступень
4. Пятый и шестой такт – нисходящая секвенция
5. Седьмой такт – скачок на квинту
6. Восьмой такт – тоника.

Запиши мелодию по подсказкам  
в Ре мажоре

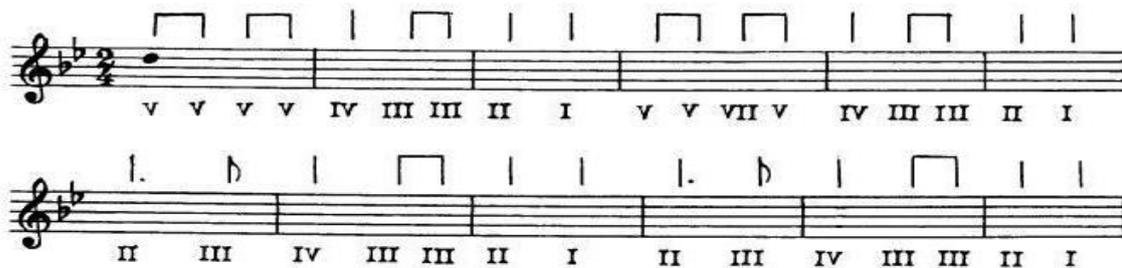
Поставь ключевые знаки

- ✓ Первый и пятый такты - тоническое трезвучие  
вверх
- ✓ Второй такт - трезвучие вверх от IV ступени
- ✓ Третий такт – поступенное движение вниз от VII ступени
- ✓ Четвёртый такт - терция вниз от V ступени
- ✓ Шестой такт – поступенное движение вниз от IV ступени
- ✓ Седьмой такт – скачок на квинту вверх от III ступени
- ✓ Восьмой такт – тоника

Two musical staves in treble clef, 2/4 time signature. The first staff shows rhythmic and pitch markers: squares and vertical lines indicating notes and rests. The second staff shows a similar pattern with a quarter note in the final measure.

**Практическая работа**

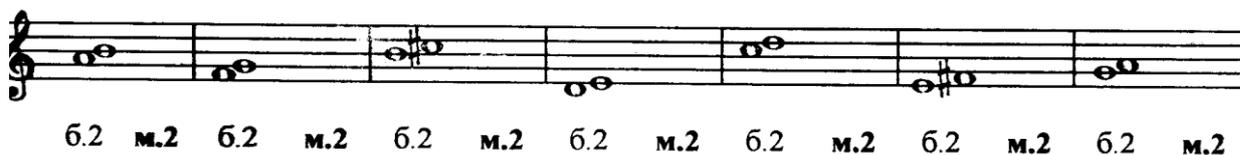
1. Напишите мелодию по цифровке:



Это упражнение-загадка. Спойте или сыграйте эту мелодию. Как она называется?

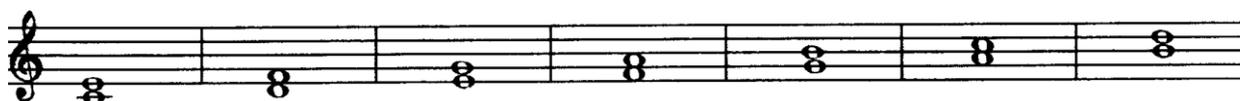
2.

**Превратите данные большие секунды в малые, понижая верхний звук на полтона с помощью бемоля или бекара.**



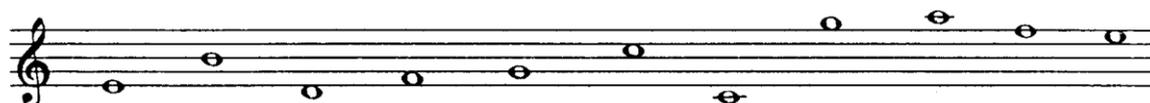
3.

Поставьте там, где необходимо, **диезы**, чтобы все данные **терции** стали **большими**.



### Практическая работа

1. Подпишите правильно **штилы** возле нот:



2. Превратите четвертные ноты в восьмые с помощью «**флажков**»:



3. Определите, что отмечено на клавиатуре: **тон** или **полутон**?



1)



2)



3)



4)



5)

4. Подпишите знаки:

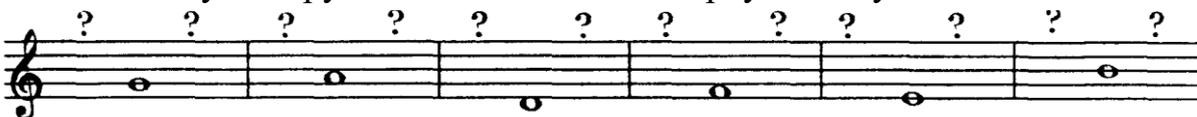


## Практическая работа

1. Постройте гамму от звука МИ.
  - Подпишите в ней устойчивые ступени, закрасьте неустойчивые.
  - Стрелками покажите разрешение.
  - Подпишите тонику (Т), субдоминанту (S), доминанту (D).
2. Превратите половинные ноты в четвертные.



3. Какие звуки окружают данные ноты сверху и снизу? Напишите их.



## Тест по музыкальной азбуке

1. Какие ступени в музыке называют устойчивыми?
  - А – I, III, V
  - Б – II, IV, VI, VII
  - В – II, VII
  - Г – все ступени
2. Продолжи предложение. Интервал – это...
  - А – сочетание трёх звуков
  - Б – сочетание двух звуков
  - В – отрезок в мелодии
  - Г – восходящее движение мелодии
3. Сколько знаков в тональности Ре мажор?
  - А – нет знаков
  - Б – один диэз
  - В – два бемоля
  - Г – два диэза
4. Как называются главные ступени лада?
  - А – первая, третья, пятая
  - Б – тоника, субдоминанта, доминанта
  - В – высокая, средняя, низкая
  - Г – громкая, тихая
5. Сочетание трёх звуков, расположенных по терциям, называется...
  - А – интервал
  - Б – септаккорд
  - В – трезвучие
  - Г – терция

## Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Ответственные
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
<i>Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	«День знаний» - праздничный концерт для учителей МОУ «Гимназия № 1», День рождения Железногорска «Этот город наш с тобою»	ежегодно	Педагог дополнительного образования
<i>Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Беседа «Музыка вокруг нас»	ежегодно	Педагог дополнительного образования
<i>Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Беседа «Режим дня» Уроки здоровья (физ.минутки) «День здоровья» для учащихся МОУ «Гимназия №1»	12.09  В течение года	Педагог дополнительного образования
<b>ОКТАБРЬ</b>			
<i>Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Праздничный концерт, посвященный Дню учителя	05.10	Педагог дополнительного образования
	День пожилого человека «Славим бабушек и дедушек»	10.10	
<i>Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Концерт, посвященный международному дню Музыки «Пусть музыка звучит!»	02.10	Педагог дополнительного образования
	Праздничная программа для начинающих музыкантов МОУ «Гимназия №1» «Посвящение в музыканты- гимназисты»	26.10	
<b>НОЯБРЬ</b>			
<i>Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	День Матери «Просто любим»	ежегодно	Педагог дополнительного образования

<i>наследию, экологическое воспитание)</i>			
<b>Здоровьесберегающее направление:</b> (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Беседа «Лаборатория здорового питания»	14.11	Педагог дополнительного образования
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
<b>Общекультурное направление:</b> (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Новогодний праздник «У елки»	ежегодно	Педагог дополнительного образования
<b>Духовно-нравственное направление</b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Творческая встреча «Декабрьские хоровые вечера»	ежегодно	Педагог дополнительного образования
<b>Здоровьесберегающее направление:</b> (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Спортивный праздник «Папа, мама, я – спортивная семья»	ежегодно	Педагог дополнительного образования
<b>ЯНВАРЬ</b>			
<b>Духовно-нравственное направление:</b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Поездка в дом-музей Г.В. Свиридова г. Фатеж	18.01	Педагог дополнительного образования
<b>Здоровьесберегающее направление:</b> (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	«День здоровья» для учащихся МОУ «Гимназия №1»	ежегодно	Педагог дополнительного образования
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
<b>Общекультурное направление:</b> (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества.	21.02	Педагог дополнительного образования
<b>Здоровьесберегающее направление:</b> (физическое воспитание и	Спортивный праздник «Зимние забавы»	29.02	Педагог дополнительного образования

<i>формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>			
<b>МАРТ</b>			
<b>Социальное направление:</b> <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i>	«День открытых дверей», концерт для будущих первоклассников МОУ «Гимназия № 1»	ежегодно	Педагог дополнительного образования
<b>Духовно-нравственное направление:</b> <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Творческая встреча «Мама – солнышко мое»	ежегодно	Педагог дополнительного образования
<b>Здоровьесберегающее направление:</b> <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Семейная игра «Прочь, усталость»	05.03	Педагог дополнительного образования
<b>АПРЕЛЬ</b>			
<b>Общекультурное направление:</b> <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Игра-викторина «Музыка и кино»	11.04	Педагог дополнительного образования
<b>Духовно-нравственное направление:</b> <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Поездка в театр г. Курск	26.04	Педагог дополнительного образования
<b>Здоровьесберегающее направление:</b> <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Конкурс «Веселые старты» «Безопасное колесо» для 3-4 классов МОУ «Гимназия №1»	19.04	Педагог дополнительного образования
<b>МАЙ</b>			
<b>Общекультурное направление:</b> <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое</i>	Экскурсия в музей Концерт, посвященный Дню Победы. Встречи с ветеранами ВОВ	08.09	Педагог дополнительного образования

<i>воспитание)</i>			
<b><i>Здоровьесберегающее направление:</i></b> (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Походы выходного дня	ежегодно	Педагог дополнительного образования

