

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЖЕЛЕЗНОГОРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №1»

Принята на заседании
педсовета от 30.08.2023г.
Протокол № 1



«Утверждаю»:
Директор МОУ «Гимназия №1»
/Т.Г. Андреева/
Приказ от 31.08.2023г. № 1-257

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальный диалог»
(музыкальная литература)
Уровень программы: стартовый, базовый
Срок реализации: 1 год, 3 года (34ч., 100 ч.)
Возрастная категория: 11-15 лет**

Автор-составитель:
Борзенкова Оксана Валериевна
педагог дополнительного
образования

Железногорск, 2023

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЖЕЛЕЗНОГОРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №1»

Принята на заседании
педсовета от 30.08.2023г.
Протокол № 1

«Утверждаю»:
Директор МОУ «Гимназия №1»
_____/Т.Г. Андреева/
Приказ от 31.08.2023г. № 1-257

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальный диалог»
(музыкальная литература)**

Уровень программы: стартовый, базовый
Срок реализации: 1 год, 3 года (34ч., 100 ч.)
Возрастная категория: 11-15 лет

Автор-составитель:
Борзенкова Оксана Валериевна
педагог дополнительного
образования

Железногорск, 2023

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

В системе нравственно-эстетического воспитания значительную роль играет музыкальное образование. Влияние музыки на развитие личности огромно, поскольку она обладает специфическими возможностями воздействия на сферу чувств, внутренний мир человека. Занятия музыкой развивают художественное мышление, воспитывают у ребенка эстетический вкус, учат разбираться в социальных и культурных явлениях, помогают раскрыться эмоционально. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный диалог» (далее – Программа) **художественной направленности** способствует духовно-нравственному воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, знакомству с лучшими образцами мирового музыкального искусства.

Программа составлена с учетом законодательных и **нормативных актов**, действующих в системе дополнительного образования детей и МОУ «Гимназия №1».

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 года № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Минпросвещения России от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области», с изменениями от 09.11.2020 г.;

- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (Курская область), утвержден Советом по стратегическому развитию и проектам (программам) (протокол от 13.12.2018. № 8) в редакции запроса на изменение от 29.12.2022 № Е 2-47 2022/011);
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 г. №1-970 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования детей в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав МОУ «Гимназия №1», утвержден постановлением Администрации города Железногорска от 21.06.2021г. №1091;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «Гимназия №1».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время изучение музыкального искусства прошлых эпох играет особую нравственно-воспитательную роль. При этом задача состоит не только в информационном насыщении учащихся, но и в нравственном, патриотическом и эстетическом воспитании на примере лучших образцов отечественной и мировой музыкальной культуры, творческих биографий крупнейших композиторов.

Педагогическая целесообразность освоения программы продиктована необходимостью формирования навыка сознательного, эмоционального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, а так же умения грамотно излагать свои впечатления о них. Специфика программы заключается также в тесной связи изучаемого материала с важными

направлениями гуманитарного общеобразовательного цикла (литературой, историей, изобразительным искусством), это позволяет говорить о серьёзном воздействии на формирование личности обучающегося, его общего кругозора и внутренней культуры. В процессе освоения Программы у учащихся формируется навык адекватного восприятия разностилевой и разножанровой музыки, развиваются музыкальные способности, логически-образное мышление, память.

Новизна Программы заключается в синтезе традиционных, современных методик музыкального образования и личных наработок составителя программы. Это способствует наиболее яркому раскрытию потенциала каждого ребенка. Предлагаемый для изучения объем музыкального материала расширен, он разнообразен в тематическом отношении и охватывает практически все основные этапы развития музыкальной культуры. В основе программы – проблемно-поисковый метод, что позволяет значительно активизировать учебную и творческую деятельность учащихся.

Отличительная особенностью Программы является то, что она ориентирована на обучение широкого круга детей с различным уровнем способностей и выстроена таким образом, что дает возможность варьировать объем и сложность изучаемого материала в зависимости от условий и обстоятельств.

Для реализации интересов и способностей детей, более полного развития их природных задатков педагог на своих занятиях применяет элементы современных **педагогических технологий**: технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, игровая технология, здоровьесберегающая технология, информационно – коммуникационные технологии.

Адресат программы. Программа ориентирована на обучающихся 11-15 лет. Количество обучающихся в группе от 4 до 12 человек, что позволяет отследить работу каждого ребенка на любом этапе усвоения знаний, получаемых в процессе обучения, а также найти индивидуальный подход к каждому

обучающемуся и помочь ему в реализации своих идей. Набор детей свободный. В группы принимаются все желающие без предварительного отбора.

Подростковый возраст (11-15 лет) – это граница между детством и взрослой жизнью, связанная со значительными изменениями в психологии и физиологии ребенка. Говоря о подростковом периоде развития, мы всегда подразумеваем, что это сложный, трудный период. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических, общественных отношений. У него возникает намеренное стремление найти свою роль в социуме, проявить себя и свои способности. Поэтому целесообразно привлекать детей данной возрастной категории к таким перспективным направлениям, как музыкально-творческая деятельность.

Форма обучения: очная в учреждении (групповая).

Для непрерывности реализации Программы в сложных эпидемиологических условиях, возникающих в период карантинных мер, программа предполагает реализацию в дистанционном режиме обучение в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком с использованием электронно-информационных источников: *электронной почты; приложений Zoom, социальной сети ВКонтакте; мессенджеров WhatsApp, Viber, и т.д.*

Методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение за музыкой по нотам);
- практический (эстетическое восприятие, анализ, умение рассказать о музыке, письменные работы, рефераты).

Тип занятий.

В работе по программе используются разные типы занятий:

- занятие-ознакомление;

- занятие-исследование;
- занятие-воспоминание;
- занятие-путешествие;
- занятие-повторение.

Формы проведения занятий: чередование совместной образовательной деятельности с музыкально-практической. Использование разнообразных форм организации образовательного процесса повышает продуктивность занятий, интерес учащихся к учебному процессу. В процессе обучения применяется коллективная, групповая и индивидуальная форма работы.

Срок освоения и объем программы:

Стартовый уровень предполагает овладение первичными навыками в области изучения музыкальной литературы.

Базовый уровень – владение основами материала Программы.

Программа рассчитана на четыре учебных года. Стартовый уровень – один год (34 часа), базовый уровень – три последующих года (100 часов). Общая продолжительность обучения составляет 134 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному часу, где 1 час учебного времени составляет 40 минут. Это соответствует санитарно-гигиеническим нормам при работе с обучающимися школьного возраста. Занятия в учебном кабинете предполагают соблюдение требований здоровьесбережения, таких, как правильное освещение, проветривание кабинета.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выработка устойчивой потребности к дальнейшему саморазвитию.

Задачи.

Образовательные:

- обучать навыкам осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи;
- научить работать с нотным текстом;
- формировать умение анализировать незнакомое музыкальное произведение, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- научить запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанных произведений;
- научить грамотно использовать специальную музыкальную терминологию;
- научить ориентироваться в специфических особенностях музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- формировать навык самостоятельной работы с конспектом и книгой.

Развивающие:

- способствовать развитию образного мышления;
- развивать способность понимать художественную красоту музыкального произведения;
- развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;
- формировать умение самостоятельно приобретать, анализировать и усваивать полученные знания;
- развивать коммуникативные способности учащегося, его умение адаптироваться в социуме.

Воспитательные:

- прививать интерес и любовь к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитывать музыкальный вкус;
- формировать духовную культуру и нравственность учащегося путем приобщения к отечественным и мировым художественным ценностям.

1.3. Содержание программы

Таблица 1. Учебный план

Стартовый уровень					
1 год обучения					
№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы контроля
		В	Т	П	
1	Организационный.	1	0,5	0,5	
1.1	Вводное занятие Музыка в нашей жизни.	1	0,5	0,5	Вводное тестирование, анкета.
2	Роль элементов музыкального языка в создании музыкального образа и различных музыкальных жанров.	8	4	4	
2.1	Песня, танец, марш. Их особенности.	1	0.5	0.5	Опрос, наблюдение.
2.2	Виды танцев.	1	0.5	0.5	Опрос, викторина
2.3	Жанры камерной, концертной, театральной музыки.	1	0.5	0.5	Опрос, наблюдение.
2.4	Характер музыкальной темы. Элементы музыкальной речи.	3	1,5	1,5	Опрос, тест.
2.5	Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос, практическая работа. Контрольная работа.
3	Музыкальные инструменты.	7	3,5	3,5	
3.1	История развития оркестра. Виды оркестров. Народные инструменты.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
3.2	Инструменты симфонического оркестра. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк».	2	1	1	Опрос, наблюдение, викторина.
3.3	Орган, клавесин, фортепиано.	1	0,5	0,5	Опрос.
3.4	Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос, контрольная работа.
4	Классика и фольклор. Программность и изобразительность в музыке.	10	4,5	5,5	

4.1	Классическая музыка и народный фольклор.	2	1	1	Опрос.
4.2	Программность и изобразительность в музыке. Сюиты Сен –Санса, Мусоргского, Чайковского.	5	2	3	Опрос, викторина.
4.3	Григ. «Пер Гюнт»	1	0,5	0,5	Опрос, викторина.
4.4	Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос, контрольная работа.
5	Музыка и театр	8	3	5	
5.1	Чайковский . Балет «Щелкунчик»	3	1	2	Опрос, тест, викторина.
5.2	Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	3	1	2	Опрос, тест, викторина.
5.3	Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос, контрольная работа.
	Всего	34	15,5	18,5	
Базовый уровень 1 год обучения					
№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы контроля
		В	Т	П	
1	Этапы развития музыкального искусства Европы. ВКШ.	18	8	10	
1.1	Венская классическая школа. Й. Гайдн. Сонатно-симфонический цикл.	5	2	3	Опрос, наблюдение
1.2	В. Моцарт. Симфония № 40 соль минор. Соната № 11 Ля мажор. Опера «Свадьба Фигаро»	6	3	3	Опрос, наблюдение, викторина
1.3	Л. Бетховен. Симфония № 5 до минор, соната № 8 до минор, увертюра «Эгмонт».	5	2	3	Опрос, наблюдение, викторина.
1.4	Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос, контрольная работа.
2	Романтизм в музыке.	10	4,5	5,5	
2.1	Ф. Шуберт. Вокальное творчество. Симфония № 8 си минор. Произведения для фортепиано.	4	2	2	Опрос, викторина.
2.2	Ф. Шопен. Мазурки, полонезы,	3	1	2	Опрос, викторина

	вальсы, прелюдии и т.д.				
2.3	Шуман, Лист. Фортепианная музыка – обзор.	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
2.4	Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос, контрольная работа.
3	Барокко. И.С. Бах.	6	3	3	
3.1	Бах. Произведения для клавира. ХТК. Сюиты.	3	1	1	Опрос, викторина.
3.2	Произведения для органа, Токката и fuga ре минор.	2	1	1	Опрос, викторина.
3.3	Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос, контрольная работа.
	Всего	34	15,5	18,5	
2 год обучения					
№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы контроля
		В	Т	П	
1	Русское музыкальное искусство XVIII – первой половины XIX вв.	9	4	5	
1.1	Романсы Алябьева, Варламова, Гурилева. М. Глинка. Его творчество.	7	3	4	Опрос, тест, викторина.
1.2	Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос, контрольная работа.
2	Реализм в русской музыке.	6	3	3	
2.1	А. Даргомыжский. Опера «Русалка». Романсы и песни Даргомыжского.	4	2	2	Опрос, тест, викторина.
2.2	Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос, контрольная работа.
3	Эпос, ориентальность, народность в русской музыке.	13	5	8	
3.1	А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 си минор «Богатырская» Вокальное творчество.	5	2	3	Опрос, тест, викторина.
3.2	М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», сюита «Картинки с выставки». Вокальное творчество.	6	2	4	Опрос, тест, викторина.
3.3	Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие	2	1	1	Опрос, контрольная работа.
4	Сказочные образы в русской музыке.	6	3	3	
4.1	Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Сюита «Шехеразада».	4	2	2	Опрос, тест, викторина.

4.2	Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос, контрольная работа.
	Всего	34	15	19	
3 год обучения					
№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы контроля
		В	Т	П	
1.	Русская музыкальная культура второй половины 19 – начала 20 вв.	9	4	5	
1.1	П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Симфония № 1 соль минор. Фортепианное творчество.	5	2	3	Опрос, тест, викторина.
1.2	С. Рахманинов. Фортепианное творчество.	1	1	1	Опрос, тест, викторина.
1.3	Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос, контрольная работа.
2	И. Стравинский. С. Прокофьев.	7	3,5	3,5	
2.1	И. Стравинский. Балет «Петрушка»	1	0,5	0,5	Опрос.
2.2	Прокофьев С. Кантата «Александр Невский». Симфония № 7. Балет «Ромео и Джульетта».	4	2	2	Опрос, тест, викторина.
2.3	Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос, контрольная работа.
3	Д. Шостакович. А. Хачатурян.	9	4	5	
3.1	Д. Шостакович. Симфония № 7 До мажор «Ленинградская», фортепианное творчество. Опера «Катерина Измайлова».	4	2	2	Опрос, тест, викторина.
3.2	А. Хачатурян. Балет «Гаянэ». Концерт для скрипки с оркестром ре минор.	3	1	2	Опрос, тест, викторина.
3.3	Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос, контрольная работа.
4	Г. Свиридов. Р. Щедрин	7	3	4	
4.1	Г. Свиридов. Музыка к повести Пушкина «Метель». Сюита «Время, вперед!».	3	1	2	Опрос, викторина.
4.2	Р. К. Щедрин. Обзор творчества. «Кармен-сюита».	2	1	1	Опрос.
4.3	Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос, контрольная работа.
	Всего	32	14,5	17,5	
	Итого	134	60,5	73,5	

В *Приложении 1* представлен *Учебный календарный план* на учебный год.

Содержание учебного плана

Стартовый уровень

1 год обучения

Раздел 1. Организационный. Музыка в жизни человека.

Тема 1.1. Вводное занятие. Музыка в нашей жизни.

Теория: Правила техники безопасности и поведения. Музыка как один из видов искусства. Знакомство с историей возникновения музыки. Роль музыки в жизни человечества на разных его этапах.

Практика: слушание музыки, беседа о ней.

Раздел 2. Роль элементов музыкального языка в создании музыкального образа и различных музыкальных жанров.

Тема 2.1. Песня, танец, марш. Их особенности.

Теория: понятие жанра в музыке, особенности песни, марша, танца. Виды маршей: военные, спортивные, траурные и т.д.

Практика: слуховое восприятие и анализ различий в жанрах.

Тема 2.2. Виды танцев.

Теория: танцы различных народов мира, история возникновения, связь музыки и движения, отличия и особенности.

Практика: слушание, анализ, характеристика предложенных музыкальных примеров.

Тема 2.3. Жанры камерной, концертной, театральной музыки.

Теория: понятие более сложных музыкальных жанров, таких, как симфония, концерт, балет и т.д.

Практика: слуховой анализ примеров различных жанров, умение определить их вид.

Тема 2.4. Характер музыкальной темы. Элементы музыкальной речи.

Теория: понятие музыкальной темы. Влияние элементов музыкального языка (мелодия, ритм, лад, темп, динамика) на создание образа.

Практика: характеристика прослушанных музыкальных примеров, анализ элементов музыкальной речи. Определение характера музыкального произведения.

Тема 2.5. Повторение, закрепление пройденного материала. Итоговое занятие.

Теория: повторение новых терминов, закрепление понятий.

Практика: упражнения на тренировку музыкальной памяти, слухового восприятия. Контрольная работа.

Раздел 3. Музыкальные инструменты.

Тема 3.1. История развития оркестра. Виды оркестров. Народные инструменты.

Теория: оркестры симфонические, джазовые, эстрадные, духовые и т.д. Их происхождение и состав.

Практика: слуховой анализ музыкальных примеров, развитие умения различать виды оркестров по их составу и звучанию.

Тема 3.2. Инструменты симфонического оркестра. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк».

Теория: состав симфонического оркестра. Тембры инструментов.

Практика: слушание и анализ симфонической сказки «Петя и Волк».

Тема 3.3. Орган, клавесин, фортепиано.

Теория: история происхождения инструментов. Их особенности.

Практика: слушание музыкальных произведений и анализ тембров.

Тема 3.4. Повторение, закрепление пройденного материала. Итоговое занятие.

Теория: повторение новых терминов, закрепление понятий.

Практика: упражнения на тренировку музыкальной памяти, слухового восприятия. Контрольная работа.

Раздел 4. Классика и фольклор. Программность и изобразительность в музыке.

Тема 4.1. Классическая музыка и народный фольклор.

Теория: понятие фольклора в музыке. Жанры музыкального фольклора.

Практика: изучение примеров использования русскими композиторами в своих произведениях старинных русских песен.

Тема 4.2. Программность и изобразительность в музыке. Сюиты Сен – Санса, Мусоргского, Чайковского.

Теория: понятие «программная музыка», «сюита», «цикл».

Практика: слушание и изучение сюит «Карнавал животных», «Картинки с выставки», «Времена года».

Тема 4.3. Э. Григ. «Пер Гюнт»

Теория: Творческий облик композитора, история создания произведения.

Практика: слушание и изучение музыкальных номеров сюиты.

Тема 4.4. Повторение, закрепление пройденного материала. Итоговое занятие.

Теория: повторение новых терминов, закрепление понятий: «программная музыка», «сюита» и т.д.

Практика: упражнения на тренировку музыкальной памяти, слухового восприятия. Контрольная работа.

Раздел 5. Музыка и театр

Тема 5.1. Чайковский. Балет «Щелкунчик».

Теория: понятие «балет», история возникновения и развития балета. Специальная терминология.

Практика: знакомство с творчеством Чайковского на примере балета «Щелкунчик».

Тема 5.2. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

Теория: понятие «опера-сказка», история возникновения и развития оперы. Специальная терминология.

Практика: знакомство с творчеством Глинки на примере оперы «Руслан и Людмила».

Тема 5.3. Повторение, закрепление пройденного материала. Итоговое занятие.

Теория: повторение новых терминов, закрепление понятий.

Практика: упражнения на тренировку музыкальной памяти, слухового восприятия. Контрольная работа.

Базовый уровень

1 год обучения

Раздел 1. Этапы развития музыкального искусства Европы. ВКШ.

Тема 1.1. Венская классическая школа. Й. Гайдн. Сонатно-симфонический цикл.

Теория: венская классическая школа в музыкальной истории Европы. Биография и творческий облик Й. Гайдна. Сонатно-симфонический цикл. Строение сонатного allegro.

Практика: слушание, изучение и анализ произведений Гайдна: Симфония № 103 Ми бемоль мажор «С тремоло литавр» Соната для фортепиано № 50 Ре мажор.

Тема 1.2. В. Моцарт. Симфония № 40 соль минор. Соната № 11 Ля мажор. Опера «Свадьба Фигаро».

Теория: Биография и творчество В. Моцарта.

Практика: слушание, изучение и анализ произведений Моцарта.

Тема 1.3 Л. Бетховен. Симфония № 5 до минор, соната № 8 до минор, увертюра «Эгмонт».

Теория: Биография и творчество Л. Бетховена.

Практика: слушание, изучение и анализ произведений Бетховена.

Тема 1.4. Повторение, закрепление пройденного материала. Итоговое занятие.

Теория: повторение новых терминов, закрепление понятий.

Практика: упражнения на тренировку музыкальной памяти, слухового восприятия. Контрольная работа.

Раздел 2. Романтизм в музыке.

Тема 2.1. Ф. Шуберт. Вокальное творчество. Симфония № 8 си минор. Произведения для фортепиано.

Теория: Биография и творчество Ф. Шуберта.

Практика: слушание, изучение и анализ произведений Шуберта

Тема 2.2. Ф. Шопен. Фортепианное творчество.

Теория: Биография и творчество Ф. Шопена.

Практика: слушание, изучение и анализ произведений Шопена: Мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии, этюд «Революционный».

Тема 2.3. Шуман, Лист. Фортепианная музыка – обзор.

Теория: знакомство с творчеством композиторов.

Практика: слушание, изучение и анализ произведений Шумана, Листа: сюиты «Карнавал». «Любовь поэта» - выборочно, «Венгерские рапсодии» - выборочно.

Тема 2.4. Повторение, закрепление пройденного материала. Итоговое занятие.

Теория: повторение новых терминов, закрепление понятий.

Практика: упражнения на тренировку музыкальной памяти, слухового восприятия. Контрольная работа.

Раздел 3. Барокко. И.С. Бах.

Тема 3.1. Бах. Произведения для клавира. ХТК. Сюиты

Теория: Биография и творчество И. С. Баха. Понятия: «полифония», «полифонический цикл», старинные танцы в сюитах Баха.

Практика: слушание, изучение и анализ клавирных произведений Баха.

Тема 3.2. Произведения для органа. Токката и фуга ре минор.

Теория: «токката», «фуга».

Практика: слушание, изучение и анализ органнх произведений Баха.

Тема 3.3. Повторение, закрепление пройденного материала. Итоговое занятие.

Теория: повторение новых терминов, закрепление понятий.

Практика: упражнения на тренировку музыкальной памяти, слухового восприятия. Контрольная работа.

2 год обучения

Раздел 1. Русское музыкальное искусство XVIII – первой половины XIX вв.

Тема 1.1. Романсы Алябьева, Варламова, Гурилева. М. Глинка. Его творчество.

Теория: старинная русская музыка, история возникновения русского романса. Биография и творческий облик Глинки. Произведения для оркестра. Опера «Иван Сусанин». Роль произведений Пушкина в русской музыкальной классике.

Практика: слушание, изучение и анализ произведений Глинки.

Тема 1.2. Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.

Теория: повторение новых терминов, закрепление понятий.

Практика: упражнения на тренировку музыкальной памяти, слухового восприятия. Контрольная работа.

Раздел 2. Реализм в русской музыке. А. Даргомыжский.

Тема 2.1. Опера «Русалка». Романсы и песни Даргомыжского.

Теория: Биография и творчество А. Даргомыжского. Понятие реализма в музыке. История и сюжет оперы «Русалка». Драма, комедия и сатира в вокальных произведениях Даргомыжского.

Практика: слушание, изучение и анализ произведений Даргомыжского.

Тема 2.2. Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.

Теория: повторение новых терминов, закрепление понятий.

Практика: упражнения на тренировку музыкальной памяти, слухового восприятия. Контрольная работа.

Раздел 3. Эпос, ориентальность, народность в русской музыке.

Тема 3.1. А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 си минор «Богатырская». Вокальное творчество.

Теория: Биография и творчество А.П. Бородина. Эпос и восточные образы в музыке Бородина.

Практика: слушание, изучение и анализ произведений.

Тема 3.2. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», сюита «Картинки с выставки». Вокальное творчество.

Теория: Биография и творчество М.П. Мусоргского. Народность и реализм в оперном и вокальном творчестве.

Практика: слушание, изучение и анализ произведений Мусоргского.

Тема 3.3. Повторение, закрепление пройденного материала. Итоговое занятие.

Теория: повторение новых терминов, закрепление понятий.

Практика: упражнения на тренировку музыкальной памяти, слухового восприятия. Контрольная работа.

Раздел 4. Сказочные образы в русской музыке.

Тема 4.1. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Сюита «Шехеразада».

Теория: Биография и творчество Н.А. Римского-Корсакова. история создания и сюжет оперы-сказки «Снегурочка». Система лейтмотивов. Драматургия и развитие образов в симфонической сюите «шехеразада».

Практика: слушание, изучение и анализ произведений.

Тема 4.2. Повторение, закрепление пройденного материала. Итоговое занятие.

Теория: повторение новых терминов, закрепление понятий.

Практика: упражнения на тренировку музыкальной памяти, слухового восприятия. Контрольная работа.

3 год обучения

Раздел 1. Русская музыкальная культура второй половины 19 – начала 20 вв.

Тема 1.1. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Симфония № 1 соль минор. Фортепианное творчество.

Теория: Русская культура в конце 19 - начале 20 веков. «Серебряный век» русской культуры. Биография и творческий облик П.И. Чайковского. Значение его творчества в мировой музыкальной культуре.

Практика: слушание, изучение, характеристика и анализ фрагментов произведений Чайковского.

Тема 1.2. С. Рахманинов. Фортепианное творчество.

Теория: Биография и творчество С.В. Рахманинова. Произведения для фортепиано. Концерт №2 до минор, прелюдии.

Практика: слушание, изучение, характеристика и анализ произведений Рахманинова.

Тема 1.3. Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.

Теория: повторение новых терминов, закрепление понятий.

Практика: упражнения на тренировку музыкальной памяти, слухового восприятия. Контрольная работа.

Раздел 2. И. Стравинский. С. Прокофьев.

Тема 2.1. И. Стравинский. Балет «Петрушка».

Теория: Русская музыкальная культура XX века. Знакомство с творчеством Стравинского на примере балета «Петрушка». Понятие символизма в музыке. Новые стилевые веяния и композиторские техники.

Практика: слушание, изучение и анализ номеров балета.

Тема 2.2. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский». Симфония № 7. Балет «Ромео и Джульетта».

Теория: биография и творчество С. Прокофьева. Музыкальное новаторство. Кино и музыка. Кантата.

Практика: слушание, изучение, характеристика и анализ фрагментов произведений Прокофьева.

Тема 2.3. Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.

Теория: повторение изученного материала, закрепление понятий.

Практика: упражнения на тренировку музыкальной памяти, слухового восприятия. Контрольная работа.

Раздел 3. Д. Шостакович. А. Хачатурян.

Тема 3.1. Д. Шостакович. Симфония № 7 До мажор «Ленинградская», фортепианное творчество. Опера «Катерина Измайлова».

Теория: Жизненный и творческий путь Д. Шостаковича. Симфония как ведущий жанр творчества. Проявление неоклассицизма в фортепианной музыке на примере Прелюдии и фуги Ре мажор. Новаторство в жанре оперы.

Практика: слушание, изучение и анализ фрагментов произведений.

Тема 3.2. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ». Концерт для скрипки с оркестром ре минор.

Теория: Биография и творчество А.И. Хачатуряна. Яркость, самобытность и национальный колорит в театральной и инструментальной музыке.

Практика: слушание, изучение, характеристика и анализ фрагментов произведений Хачатуряна.

Тема 3.3. Повторение, закрепление пройденного материала. Итоговое занятие.

Теория: повторение изученного материала, закрепление понятий.

Практика: упражнения на тренировку музыкальной памяти, слухового восприятия. Контрольная работа.

Раздел 4. Г. Свиридов. Р. Щедрин.

Тема 4.1. Г. Свиридов. Музыка к повести Пушкина «Метель». Сюита «Время, вперед!».

Теория: Г. Свиридов - продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Практика: слушание, изучение и анализ фрагментов произведений.

Тема 4.2. Р. К. Щедрин. Обзор творчества. «Кармен-сюита».

Теория: Музыкальная культура шестидесятых годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Театральный жанр в музыке Р. Щедрина на примере «Кармен-сюиты».

Практика: слушание, изучение и анализ фрагментов произведения.

Тема 4.3. Повторение, закрепление пройденного материала. Итоговое занятие.

Теория: повторение изученного теоретического и музыкального материала, закрепление понятий.

Практика: упражнения на тренировку музыкальной памяти, слухового восприятия. Итоговая контрольная работа.

Дистанционная работа (в случае необходимости).

1.4. Модель выпускника

(планируемые результаты)

В результате изучения программы обучающийся должен показать следующие результаты:

Личностные:

- проявляет инициативу с целью получения новых знаний;
- владеет общепринятыми нормами и правилами взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;
- проявляет заинтересованность в дальнейшем изучении музыки;
- имеет собственную гражданскую позицию.

Метапредметные:

- может творчески и логически мыслить, свободно выражать свое мнение, добиваться цели в поиске решения нестандартных задач;
- умеет работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции;

- способен применять знания и способы деятельности, приобретенные в области музыки, для решения задач, не связанных с музыкальной сферой искусства;

Предметные: по окончании курса обучающиеся должны

знать:

- специальную музыкальную терминологию;
- характерные черты музыкально-театральных и инструментальных жанров и форм;
- музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей и жанров;
- существенные факты творческих биографий композиторов.

Учащиеся должны **уметь:**

- работать с нотным текстом;
- определять на слух основные темы прослушанных музыкальных произведений;
- рассказывать о содержании, структуре, средствах музыкальной выразительности пройденных произведений;
- грамотно и связно излагать впечатления и мысли о музыке, используя музыкальную терминологию;
- иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля:

- контроль педагога;
- взаимоконтроль учащихся;
- самоконтроль;

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно на занятиях. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственного отношения к занятиям. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность в работе, качество выполнения заданий. Формы текущего контроля: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), письменное задание, тест. Особой формой текущего контроля является контрольное занятие. Целесообразно проводить контрольное занятие по итогам пройденного раздела или в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного занятия выводятся четвертные оценки. На контрольном занятии могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы, определение на слух тематических отрывков пройденных произведений, анализ музыкального сочинения и т.д.).

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного занятия. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменных заданий, составленных в соответствии с требованиями Программы, обязательно - музыкальную викторину по пройденным произведениям.

Методы определения результата:

- «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
- «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
- «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Оценочные материалы представлены в Приложении 2.

2. 2 Методическое обеспечение программы

Для обеспечения учебного процесса используются методические пособия, дидактические материалы, интернет-ресурсы.

Обеспечение программы методическими материалами представлено в *Таблице 2 «Методическое обеспечение»*.

Для повышения эффективности обучения обучающихся подобран *дидактический материал*: карточки, схемы, таблицы, плакаты.

Интернет-ресурсы: <https://study-music.ru>, <http://solfa.ru>, <https://classic-online.ru>, <http://classicaltest.net/ru/quiz/>.

Таблица 2. Методическое обеспечение

Раздел, тема программы	Формы занятия	Приемы и методы организации образовательной деятельности и (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы проведения итогов
<i>Стартовый уровень</i>					
Первый год обучения					
1. Организационный 1.1. Вводное занятие. Музыка в нашей жизни.	Беседа.	Словесные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.	Вводное тестирование, анкетирование.
2. Роль элементов музыкального языка в создании музыкального образа и различных музыкальных жанров.					
2.1. Песня, танец, марш. Их особенности.	Занятие-исследование.	Словесные, практические, наглядные.	Карточки, наглядно-иллюстрационный материал, аудио-, видеозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.	Опрос, наблюдение.
2.2. Виды танцев.	Занятие-путешествие.	Словесные, практические,	Карточки, наглядно-иллюстрационный	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.	Опрос, викторина.

		наглядные.	материал, аудиозаписи.		
2.3. Жанры камерной, концертной, театральной музыки.	Занятие-исследование.	Словесные, практические, наглядные.	Карточки, наглядно-иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.	Опрос, наблюдение.
2.4. Характер музыкальной темы. Элементы музыкальной речи.	Занятие-исследование.	Словесные, практические, наглядные.	Карточки, наглядно-иллюстрационный материал, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.	Опрос, тест.
2.5. Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.	Занятие-повторение, занятие-воспоминание.	Словесные, практические, наглядные.	Наглядно-иллюстрационный материал, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.	Опрос. Контрольная работа.
3. Музыкальные инструменты.					
3.1 . История развития оркестра. Виды оркестров. Народные инструменты.	Занятие-путешествие, занятие-исследование.	Словесные, практические, наглядные.	Плакат, наглядно-иллюстрационный материал, видеоматериал, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.	Опрос, наблюдение.
3.2. Инструменты симфонического оркестра. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк».	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Плакат, наглядно-иллюстрационный материал, видеоматериал, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.	Опрос, наблюдение, викторина.

3.3 . Орган, клавесин, фортепиано.	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.	Опрос.
3.4 . Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.	Занятие-повторение, контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.	Опрос. Контрольная работа.
4. Классика и фольклор. Программность и изобразительность в музыке.					
4.1.Классическая музыка и народный фольклор.	Занятие-путешествие.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.	Опрос.
4.2.Программность и изобразительность в музыке. Сюиты Сен –Санса, Мусоргского, Чайковского.	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.	Опрос, викторина.
4.3.Григ. «Пер Гюнт».	Занятие-путешествие.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.	Опрос. Викторина.

4.4.Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.	Занятие-повторение, занятие-воспоминание.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.	Опрос. Контрольная работа.
5. Музыка и театр.					
5.1.Чайковский . Балет «Щелкунчик».	Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.	Опрос, тест, викторина.
5.2.Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.	Опрос, тест, викторина.
5.3.Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.	Занятие-повторение, занятие-воспоминание.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
<i>Базовый уровень</i>					
Первый год обучения					
1. Этапы развития музыкального искусства Европы. ВКШ.					
1. 1.Венская классическая школа. Й. Гайдн. Сонатно-симфонический цикл.	Занятие-исследование. Занятие-ознакомление.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.	Опрос, наблюдение

1.2. В. Моцарт. Симфония № 40 соль минор. Соната № 11 ля мажор. Опера «Свадьба Фигаро»	Занятие- ознакомление. Занятие- исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно- иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеооборудование, фортепиано.	Опрос, тест, викторина.
1.3. Л. Бетховен. Симфония № 5 до минор, соната № 8 до минор, Увертюра «Эгмонт».	Занятие- ознакомление. Занятие- исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно- иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеооборудование, фортепиано.	Опрос, тест, викторина.
1.4. Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.	Занятие- повторение, занятие- воспоминание.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно- иллюстрационный материал, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеооборудование, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
2. Романтизм в музыке.					
2.1. Ф. Шуберт. Вокальное творчество. Симфония № 8 си минор. Произведения для фортепиано.	Занятие- ознакомление. Занятие- исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно- иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеооборудование, фортепиано.	Опрос, викторина.

2.2. Ф. Шопен. Мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии и т.д.	Занятие- ознакомление. Занятие- исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно- иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеооборудование, фортепиано.	Опрос, викторина.
2.3. Шуман, Лист. Фортепианная музыка – обзор.	Занятие- ознакомление.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно- иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеооборудование, фортепиано.	Опрос, наблюдение.
2.4. Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.	Занятие- повторение, занятие- воспоминание. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно- иллюстрационный материал, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеооборудование, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
3. Барокко. И.С. Бах.					
3.1. Бах. Произведения для клавира. ХТК. Сюиты.	Занятие- ознакомление. Занятие- исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно- иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеооборудование, фортепиано.	Опрос, викторина.
3.2. Произведения для органа, Токката и fuga ре минор.	Занятие- исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно- иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеооборудование, фортепиано.	Опрос, викторина.

3.3. Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.	Занятие-повторение, занятие-воспоминание. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеооборудование, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
Второй год обучения					
1. Русское музыкальное искусство XVIII – первой половины XIX вв.					
1.1. Романсы Алябьева, Варламова, Гурилева. М. Глинка. Его творчество.	Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеооборудование, фортепиано.	Опрос, тест, викторина
1.2. Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.	Занятие-повторение, занятие-воспоминание. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеооборудование, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
2. Реализм в русской музыке.					

2.1. А. Даргомыжский. Опера «Русалка». Романсы и песни Даргомыжского.	Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.	Опрос, тест, викторина.
2.2. Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.	Занятие-повторение. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
3. Эпос, ориентальность, народность в русской музыке.					
3.1. А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 си минор «Богатырская». Вокальное творчество.	Занятие-ознакомление. Занятие-путешествие. Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.	Опрос, тест, викторина.
3.2. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», сюита «Картинки с выставки». Вокальное творчество.	Занятие-ознакомление. Занятие-путешествие. Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.	Опрос, тест, викторина.
3.3. Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.	Занятие-повторение. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.

4. Сказочные образы в русской музыке.					
4.1. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Сюита «Шехеразада».	Занятие-ознакомление. Занятие-путешествие, занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.	Опрос, тест, викторина.
4.2. Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.	Занятие-повторение, контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
Третий год обучения					
1. Русская музыкальная культура второй половины 19 – начала 20 вв.					
1.1. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Симфония № 1 соль минор. Фортепианное творчество.	Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.	Опрос, тест, викторина.
1.2. С. Рахманинов. Фортепианное	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, видео,	Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.	Опрос, викторина.

творчество.			аудиозаписи.		
1.3. Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.	Занятие-повторение, контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеооборудование, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
2. И. Стравинский. С. Прокофьев					
2.1. И. Стравинский. Балет «Петрушка».	Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеооборудование, фортепиано.	Опрос.
2.2. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский». Симфония № 7. Балет «Ромео и Джульетта».	Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеооборудование, фортепиано.	Опрос, тест, викторина.
2.3. Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.	Занятие-повторение, занятие-воспоминание. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеооборудование, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
3. Д. Шостакович. А. Хачатурян.					

3.1. Д. Шостакович. Симфония № 7 До мажор «Ленинградская», фортепианное творчество. Опера «Катерина Измайлова».	Занятие- ознакомление. Занятие- исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно- иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеооборудование, фортепиано.	Опрос, тест, викторина.
3.2. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ». Концерт для скрипки с оркестром ре минор.	Занятие- ознакомление. Занятие- исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно- иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеооборудование, фортепиано.	Опрос, викторина.
3.3. Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.	Занятие- повторение, занятие- вспоминание. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно- иллюстрационный материал, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеооборудование, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
4. Г. Свиридов. Р. Щедрин					
4.1. Г. Свиридов. Музыка к повести Пушкина «Метель». Сюита «Время, вперед!».	Занятие- ознакомление. Занятие- исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно- иллюстрационный материал, видео, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеооборудование, фортепиано.	Опрос, викторина.
4.2. Р. К. Щедрин. Обзор творчества. «Кармен-сюита».	Занятие- ознакомление. Занятие- исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно- иллюстрационный материал, видеозаписи.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеооборудование, фортепиано.	Опрос.

<p>4.3. Повторение, закрепление пройденного. Итоговое занятие.</p>	<p>Занятие-повторение. Контрольное занятие.</p>	<p>Словесные, наглядные, практические.</p>	<p>Наглядно-иллюстрационный материал, аудиозаписи.</p>	<p>Школьная мебель, доска, аудио- и видеоборудование, фортепиано.</p>	<p>Опрос, контрольная работа.</p>
---	---	--	--	---	-----------------------------------

2.3 Рабочая программа воспитания

В процессе реализации Программы с обучающимися ведется **воспитательная работа** духовно-нравственной, патриотической и профилактической направленности. Современный российский национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **целью воспитания** обучающихся в объединении дополнительного образования «Теория музыки» является социально-педагогическая поддержка становления и развития всесторонне развитой личности, т.е. воспитание человека, сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство, рационально проявляющего свои нравственные и психологические качества, способного решать и преодолевать разнообразные трудности, встречающиеся на его пути, настоящего патриота своего народа и своей страны.

Задачи воспитания:

- ✓ развивать личность ребенка, создавать условия для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- ✓ формировать у обучающихся чувство патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- ✓ прививать бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

- ✓ способствовать усвоению учащимися знаний норм, ценностей и традиций, которые выработало российское общество, прививать личностное отношение к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- ✓ прививать опыт соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности учащегося как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у ребенка смысложизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и обучающегося, общей заботы друг о друге.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:

- **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- **Общеинтеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- **Социальное направление:** (трудовое).

**Таблица 3. Приоритетные направления воспитательной работы
в 2023 – 2024 учебном году**

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
<p>Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</p>	<p>Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции;</p> <p>Формирование у учащихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность.</p> <p>Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, гимназии, семьи.</p> <p>Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.</p>
<p>Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</p>	<p>Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество.</p> <p>Формирование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых</p>

	<p>жизненных ситуациях.</p> <p>Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.</p> <p>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.</p> <p>Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы учреждения дополнительного образования.</p> <p>Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности гимназии.</p> <p>Повышение психолого – педагогической культуры родителей.</p>
<p>Здоровьесберегающее направление: <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i></p>	<p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося.</p> <p>Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.</p> <p>Способствовать преодолению у детей вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.</p>
<p>Общеинтеллектуальное направление: <i>(популяризация научных знаний, проектная деятельность)</i></p>	<p>Активная практическая и мыслительная деятельность.</p> <p>Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся.</p> <p>Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе.</p> <p>Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся.</p> <p>Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.</p>
<p>Социальное направление: <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору)</i></p>	<p>Формирование экологической культуры.</p> <p>Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу.</p>

<i>профессии)</i>	
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	<p>Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению.</p> <p>Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся.</p> <p>Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.</p>

Реализация данных направлений **предполагает:**

- ✓ Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- ✓ Создание условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности;
- ✓ Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- ✓ Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- ✓ Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;
- ✓ Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы МОУ «Гимназия №1», социума и семьи.

Планируемые результаты:

Личностные результаты освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих **общеобразовательных программ** включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Календарный план воспитательной работы в течение всего периода обучения представлен в *Приложении 3*.

2.4 Условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные помещения, предназначенные для образовательного процесса по Программе, должны быть укомплектованы всем необходимым.

Материально-техническое обеспечение кабинета:

- школьная мебель (парты, стулья, шкафы);
- фортепиано;
- доска;
- аудио-, видеооборудование;
- ноутбук.

Для реализации Программы в дистанционном режиме необходимо, чтобы рабочее место обучающегося и педагога включали в себя:

- компьютеры, обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видео- и фотоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.;
- периферийное оборудование:
- устройства для ввода визуальной информации (web-камера и пр.);
- оборудование, обеспечивающее подключение к сети Интернет;
- программное обеспечение компьютера:
 - ОС Windows 7, 8.1, 10;
 - программа Skype, Zoom;
 - файловый менеджер (в составе операционной системы или др.);
 - браузер (в составе операционных систем или др.);
 - антивирусная программа;
 - программа-архиватор;
 - текстовый редактор.

Для обучения по Программе в дистанционном режиме обучающиеся

должны иметь первоначальные навыки работы на компьютере:

- уметь отправлять и получать электронную почту;
- уметь запускать и выполнять базовые операции в интернет-браузере;
- уметь сохранять и открывать на локальном компьютере текстовые, видеофайлы.

Систематизированный перечень используемых в процессе обучения ресурсов, методических и дидактических материалов, материально-технического обеспечения для реализации каждого образовательного раздела программы представлены в *Таблице 2. Методическое обеспечение.*

Кадровое обеспечение:

2.5 Календарный учебный график

1. Начало учебного года– 01.09.2023г.
2. Окончание учебного года – 26.05.2024г. (3 год обучения – 20 мая)
3. Учебный год составляет 34 учебные недели.
4. Праздничные дни: 4 ноября, 1-5 января, 7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая..
5. Продолжительность рабочей недели 6 дней.
6. Режим учебных занятий определяется расписанием, утвержденным директором МОУ «Гимназия № 1».
7. Сроки проверки результатов освоения программы устанавливаются согласно учебно-тематическому плану.

Таблица 4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
Стартовый уровень						

1 год	1 сентября	26 мая	34	34	34	1 р/1 ч
Базовый уровень						
1 год	1 сентября	26 мая	34	34	34	1 р/1 ч
2 год	1 сентября	26 мая	34	34	34	1 р/1 ч
3 год	1 сентября	17 мая	32	32	32	1 р/1 ч

2.6. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области», с изменениями от 09.11.2020 г.// Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов [официальный сайт]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/463602697>
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р// Консультант плюс [официальный сайт]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f;
3. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) // ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL: <https://clck.ru/Qcp3n>;
4. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «Гимназия №1»;
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 года № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации». www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_310151;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»// ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL:

<https://clck.ru/VUgUj>

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» // ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL:

<https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-ministerstva-prosveshcheniya-rossijskoj-federatsii-ot-03-sentyabrya-2019-goda-56722-ob-utverzhdanii-tselevoj-modeli-ra.html>

8. Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” от 9 ноября 2018 г. N 196// ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL:

<https://clck.ru/Md9ne>

9. Приказ Минпросвещения России от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020 г.) // Региональный модельный центр дополнительного образования детей Владимирской области [официальный сайт]. URL:

<https://www.rmc.viro33.ru/index.php/normativnye-dokumenty>

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

<https://rulaws.ru/acts/Prikaz-Minprosveshcheniya-Rossii-ot-27.07.2022-N-629>

11. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ». <http://www.komobr46.ru/dokumenty/prikazy.html>
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
<https://mintrud.gov.ru/docs/mintrud/orders/2203>
13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»// Региональный модельный центр дополнительного образования детей Владимирской области [официальный сайт]. URL:
<https://www.rmc.viro33.ru/index.php/normativnye-dokumenty>
14. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
www.kremlin.ru/acts/bank/43027
15. Устав МОУ «Гимназия №1», утвержден постановлением Администрации города Железногорска от 21.06.2021г. №1091
www.gim1.obr46.ru
16. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»// Консультант Плюс надежная правовая поддержка [официальный сайт]. URL:
www.clck.ru/C7fwL

Учебно-методическая литература для педагога:

1. Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе : учебно-методическое пособие / А. И. Лагутин. - Москва : Музыка, 2005. - 173, [1] с.; 22 см. - (Акад. муз. колледж при Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского).; ISBN 5-7140-0272-5 : 1000
2. Гильченко, Н. И. Музыкально-театральные игры [Текст] : методическое

пособие. - Санкт-Петербург : "Композитор", 2015. - 25 с.; см.; ISBN 978-5-7379-0826-3

3. Лисянская, Е. Б. Музыкальная литература : Метод. пособие / Е.Б. Лисянская. - М. : РОСМЭН, 2001. - 76, [2]; 20 см. - (Детская музыкальная школа.); ISBN 5-353-00159-1

Специальная литература для обучающихся:

1. Володин, В. А. Энциклопедия для детей / гл. ред. В. Володин. - Москва : Аванта+, 2006- (М. : 1-я Образцовая. типография). - 26 см. 2. Т. 10, Ч. 1: Русский язык. Ч. 1 / [гл. ред. Мария Аксенова]. - 2007. - 477 с.
2. Прохорова, И.А. Музыкальная литература. Первый год обучения. М.: Музыка – 2005 – 267 с.
3. Шорникова, М. И. Музыкальная литература [Текст] : музыка, ее формы и жанры : первый год обучения : учебное пособие / М. Шорникова. - 16-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 186, [1] с., [8] л. цв. ил. : ил., ноты; 21 см. - (Учебные пособия для ДМШ).; ISBN 978-5-222-18860-6 (в пер.)
4. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Развитие Западно-Европейской музыки [Текст] : второй год обучения : учебное пособие / М. Шорникова. - Изд. 13-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 283 с. : ил., ноты, портр.; 21 см + CD-ROM. - (Учебные пособия для ДМШ).; ISBN 978-5-222-17939-0
5. Шорникова, М. И. Музыкальная литература: рус. муз. классика: третий год обучения / М. Шорникова. - Ростов н/Д : Феникс, 2015. (ФГУИПП Курск). - 254, [1] с. : ил., нот., портр.; 21 см.; ISBN 5-222-03674-X (в пер.)
6. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века [Текст] : четвертый год обучения : учебное пособие : [с приложениями на компакт-диске] / М. Шорникова. - Изд. 12-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 251, [1] с. : ил., ноты, портр.; 21 см + 1 электрон. опт. диск. - (Учебные пособия для ДМШ).; ISBN 978-5-222-18759-3 (в пер.)

Интернет источники

1. Study-music.ru [Электронный ресурс]: Музыкальный колледж . Обучение музыкантов.: – 2021. – Режим доступа: <https://study-music.ru/>.

2. Solfa.ru [Электронный ресурс]: – 2022. – Режим доступа: <http://solfa.ru><http://solfa.ru/>.
3. Classic-online.ru [Электронный ресурс]: Классическая музыка. – 2022. – Режим доступа: [https://classic-online.ru /](https://classic-online.ru/).

Учебный календарный план

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Стартовый уровень</i>								
1 год обучения								
1	Сентябрь			Беседа.	1	Вводное занятие. Музыка в нашей жизни.	ОУ	Вводное тестирование, анкетирование.
2	Сентябрь			Занятие-исследование.	1	Роль элементов музыкальной речи в создании музыкального образа. Песня, танец, марш. Их особенности.		Опрос, наблюдение.
3				Занятие-путешествие.	1	Виды танцев.		Викторина.
4				Занятие-исследование.	1	Жанры камерной, концертной, театральной музыки.		Опрос, наблюдение.
5 6	Октябрь			Занятие-исследование.	2	Характер музыкальной темы. Элементы музыкальной речи.		Опрос, тест.
7 8				Занятие-повторение, итоговое занятие.	2	Повторение, закрепление пройденного. Контрольное занятие.		Опрос. Контрольная работа.
9	Ноябрь			Занятие-	3	История развития оркестра. Виды		Опрос.

10				путешествие. Занятие- исследование.		оркестров. Народные инструменты.		Наблюдение.
11	Ноябрь			Занятие- исследование.	1	Инструменты симфонического оркестра.		Опрос, наблюдение,
12 13	Декабрь			Занятие- исследование.	1	Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк».		викторина.
14				Занятие- исследование.	1	Орган, клавесин, фортепиано.		Опрос.
15 16				Занятие- повторение. Контрольное занятие.	2	Повторение, закрепление пройденного. Контрольное занятие.		Опрос. Контрольная работа.
17 18	Январь			Занятие- путешествие.	2	Классическая музыка и народный фольклор. Народный фольклор в произведениях Чайковского, Даргомыжского.		Опрос
19 20				Занятие- исследование.	2	Программность и изобразительность в музыке. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных».		Опрос, викторина.
21 22	Февраль			Занятие- исследование.	2	Мусоргский М. П. «Картинки с выставки». Выборочное прослушивание и анализ.		Опрос, викторина.
23				Занятие- исследование.	1	Чайковский П. И., Вивальди А. «Времена года».		Опрос, викторина.
24	Март			Занятие-	1	Григ. «Пер Гюнт»		Опрос, викторина.

				путешествие.				
25 26	Март			Занятие-повторение. Контрольное занятие.	2	Повторение, закрепление пройденного. Контрольное занятие.		Опрос. Контрольная работа.
27 28 29	Апрель			Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	3	Музыка и театр. Жанр балета. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик».		Опрос, тест, викторина.
30 31 32	Май			Занятие-путешествие. Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	3	Жанр оперы, история ее появления. Певческие голоса. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».		Опрос, тест, викторина.
33 34				Занятие-повторение. Контрольное занятие.	2	Повторение, закрепление пройденного. Контрольное занятие.		Опрос. Контрольная работа.
<i>Базовый уровень</i> 1 год обучения								
1 2	Сентябрь			Занятие-исследование. Занятие-ознакомление.	2	Этапы развития музыкального искусства Европы. ВКШ. Гайдн Й. Биография и краткий обзор творческого наследия Гайдна.		Опрос, наблюдение
3 4				Занятие-исследование.	2	Сонатно-симфонический цикл. Сонатное allegro. Симфония № 103 Ми бемоль мажор.		Опрос, тест,

5	Сентябрь			Занятие-исследование.	1	Соната для фортепиано Ре мажор № 50.		Викторина.
6 7 8	Октябрь			Занятие-ознакомление. Занятие-исследование. Итоговое занятие	3	В. Моцарт. Биография и краткий обзор творчества. Контрольное занятие. Повторение пройденного.		Опрос. Контрольная работа.
9 10	Ноябрь			Занятие-исследование.	2	Симфония № 40 соль минор. Соната № 11 Ля мажор		Наблюдение.
11 12				Занятие-исследование.	2	Опера «Свадьба Фигаро».		Тест, викторина.
13	Декабрь			Занятие-ознакомление.	1	Л. Бетховен. Биография и краткий обзор творческого наследия.		Опрос.
14 15 16				Занятие-исследование. Итоговое занятие.	3	Симфония № 5 до минор. Контрольное занятие. Повторение пройденного.		Опрос. Контрольная работа.
17 18				Занятие-исследование.	2	Соната № 8 до минор. Увертюра «Эгмонт».		Опрос.
19	Январь			Занятие-ознакомление.	1	Романтизм. Шуберт Ф. Биография и краткий обзор творческого наследия.		Опрос.
20	Февраль			Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	1	Вокальное творчество Шуберта.		Опрос, викторина.

21 22				Занятие-исследование.	2	Инструментальная музыка Шуберта. Фортепианные произведения. Симфония № 8 си минор.		Опрос.
23 24	Март			Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	2	Шопен Ф. Биография и краткий обзор творческого наследия. Фортепианная музыка. Мазурки, полонезы, вальсы.		Опрос, тест.
25 26				Контрольное занятие. Занятие-повторение.	2	Контрольное занятие. Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа. Опрос.
27	Апрель			Занятие-ознакомление.	1	Шуман, Лист, Обзор творчества.		Опрос, наблюдение.
28 29				Занятие-повторение. Контрольное занятие.	2	Григ. Фортепианная музыка		Опрос. Контрольная работа.
30	Апрель			Занятие-ознакомление.	1	Бах И.С. Обзор жизни и творчества		Опрос.
31	Май			Занятие-исследование.	1	Произведения для клавира. ХТК. Сюиты.		Опрос.
32				Занятие-исследование.	1	Произведения для органа, Токката и фуга ре минор.		Викторина.
33 34				Занятие-повторение. Итоговое занятие.	2	Повторение, закрепление пройденного. Контрольное занятие.		Опрос. Контрольная работа.

2 год обучения								
1 2	Сентябрь			Занятие-исследование.	2	Русское музыкальное искусство XVIII – первой половины XIX вв. Романсы Алябьева, Варламова, Гурилева.		Опрос.
3 4	Сентябрь-октябрь			Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	2	Глинка М. И. Биография и краткий обзор творческого наследия. Опера «Иван Сусанин».		Опрос, тест.
5	Октябрь			Занятие-исследование.	1	Оркестровая музыка Глинки.		Викторина.
6				Занятие-исследование.	1	Вокальное творчество Глинки.		Викторина.
7 8	Октябрь			Занятие-повторение. Итоговое занятие	2	Повторение, закрепление пройденного. Контрольное занятие.		Опрос. Контрольная работа.
9 10 11	Ноябрь			Занятие-исследование.	3	Реализм в русской музыке. А. Даргомыжский. Опера «Русалка»		Опрос.
12 13 14	Декабрь			Занятие-исследование.	3	Песни и романсы Даргомыжского. Бородин А.П. Биография и краткий обзор творческого наследия.		Тест, викторина.
15 16	Декабрь			Занятие-повторение. Итоговое занятие	2	Повторение, закрепление пройденного. Контрольное занятие.		Опрос. Контрольная работа.
17	Январь			Занятие-ознакомление.	1	Опера «Князь Игорь».		Опрос.

18 19	Январь			Занятие-исследование.	2	Симфония № 2 си минор «Богатырская». Романсы Бородина.		Викторина.
20 21 22	Февраль-Март			Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	3	Мусоргский М.П. Биография и краткий обзор творческого наследия. Опера «Борис Годунов».		Опрос.
23 24				Занятие-исследование.	2	Сюита «Картинки с выставки». Вокальное творчество.		Викторина.
25 26	Март			Занятие-повторение. Итоговое занятие	2	Повторение, закрепление пройденного. Контрольное занятие.		Опрос. Контрольная работа.
27 28 29	Апрель			Занятие-ознакомление.	3	Римский-Корсаков Н. А. Жизнь и творчество. Опера «Снегурочка».		Опрос.
30	Апрель			Занятие-ознакомление.	1	Опера «Сказка о царе Салтане».		Опрос.
31 32	Май			Занятие-исследование.	2	Симфоническая сюита «Шехеразада».		Викторина.
33 34	Май			Занятие-повторение. Итоговое занятие	2	Повторение, закрепление пройденного. Контрольное занятие.		Опрос. Контрольная работа.
3 год обучения								
1 2 3	Сентябрь			Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	4	Русская музыкальная культура второй половины 19 – начала 20 вв. Чайковский П. И. Биография и		Опрос.

4						краткий обзор творческого наследия. Опера «Евгений Онегин».		
5	Сентябрь-октябрь			Занятие-исследование.	1	Инструментальная музыка Чайковского.		Викторина.
6	Октябрь			Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	1	Музыкальная жизнь России на рубеже XIX-XX вв. Рахманинов С.В. Жизнь и творчество.		Опрос.
7 8	Октябрь			Занятие-повторение. Итоговое занятие	2	Повторение, закрепление пройденного. Контрольное занятие.		Опрос. Контрольная работа.
9	Ноябрь			Занятие-ознакомление.	1	Стравинский И.Ф. Жизнь и творчество. Балет «Петрушка».		Наблюдение.
10 11 12	Ноябрь			Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	3	Обзор русской музыкальной культуры XX века. Прокофьев С. С. Кантата «Александр Невский».		Опрос.
13	Декабрь			Занятие-исследование.	1	Симфония № 7 до # минор.		Опрос.
14	Декабрь			Занятие-исследование.	1	Балет «Ромео и Джульетта».		Тест. Викторина.
15 16	Декабрь			Занятие-повторение. Итоговое занятие	2	Повторение, закрепление пройденного. Контрольное занятие.		Опрос. Контрольная работа.
17	Январь			Занятие-ознакомление.	1	Шостакович Д. Д. Биография и краткий обзор творческого наследия.		Опрос.
18	Январь			Занятие-	2	Инструментальная музыка		Викторина.

19				исследование.		Шостаковича.		
20 21	Февраль			Занятие-исследование.	2	Опера «Катерина Измайлова».		Опрос.
2 23	Февраль			Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	2	Хачатурян А. И. Биография и краткий обзор творческого наследия. Балет «Гаянэ».		Опрос.
24	Февраль			Занятие-исследование.	1	Концерт для скрипки с оркестром ре минор.		Викторина.
25 26	Март			Занятие-повторение. Итоговое занятие.	2	Повторение, закрепление пройденного. Контрольное занятие.		Опрос. Контрольная работа.
27	Апрель			Занятие-ознакомление.	1	Свиридов Г.В. Жизнь и творчество.		Опрос.
28	Апрель			Занятие-исследование.	1	Музыка к повести Пушкина «Метель». Сюита «Время, вперед!».		Викторина.
29	Апрель			Занятие-ознакомление.	1	Щедрин Р. К. Обзор жизни и творчества.		Опрос.
30	Апрель			Занятие-исследование.	1	Балеты в творчестве Щедрина. «Кармен-сюита».		Опрос.
31	Май			Занятие-повторение. Занятие-вспоминание.	1	Обобщающее занятие по русской музыке XX века.		Опрос.
32	Май			Итоговое занятие	1	Контрольное занятие.		Контрольная работа.

Оценочные материалы
Музыкальная анкета для обучающихся 1 года

1. Тебе нравится музыка?
2. Любишь ли ты петь?
3. Какие песни тебе нравится петь?
4. Где тебе нравится петь – в школе, дома?
5. Часто ли поют твои родители дома, в гостях или совсем не поют?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале, дома или на телефоне?
7. Что ты больше всего любишь - петь, рисовать, танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-нибудь празднике?
9. Какие музыкальные передачи тебе нравятся?
10. Каких певцов, музыкантов ты слушаешь? Можешь их назвать?

Высокий уровень положительных ответов характеризует ярко проявленный интерес к музыкальным видам деятельности.

Низкий уровень выявляет отсутствие или слабо выраженный интерес к музыкальным видам деятельности.

Тест

Старинная музыка

1. Расположить в хронологическом порядке эпохи развития искусства:
а) Средневековье б) Романтизм в) Барокко г) Классицизм
2. Странствующие музыканты в средневековой Франции. а) Аэды
3. Странствующие музыканты в древней Руси. б) Скоморохи
в) Трубадуры
4. Итальянский теоретик Гвидо Аретинский ввел в употребление нотный стан, позволяющий фиксировать точную высоту звука ...
а) в VII веке
б) в XI веке
в) в XV веке
5. Буквальный перевод слова Барокко. а) Образцовый, достойный подражания
6. Буквальный перевод слова Классицизм б) Причудливый, странный
в) Архаичный
7. Одноголосное богослужбное песнопение католической церкви, исполняемое только мужскими голосами.
а) Григорианский хорал б) Юбилеция в) Реквием
8. В 1711 году Бартоломео Кристофори изобрел ...
а) орган б) скрипку в) фортепиано
9. Композиторы эпохи реализма. а) Гайдн
б) Моцарт
10. Композиторы Венской классической школы. г) Верди
д) Бетховен

Контрольная работа

1. Перечислите: - **медные духовые** инструменты. 1 вариант
- **ударные** инструменты. 2 вариант
2. Назовите: - **женские голоса**. 1 вариант
- **мужские голоса**. 2 вариант
3. Укажите: - **медленные темпы**. 1 вариант
- **быстрые темпы**. 2 вариант.
Дайте перевод.
4. Музыкальная форма, основанная на чередовании **рефрена и эпизодов**. 1 вариант.
Музыкальная форма, основанная на **развитии** или **изменении** одной или двух тем. 2 вариант.
5. Что обозначают данные термины:

1 вариант	2 вариант
Стаккато -	Легато –
Форте -	Пиано –
Крещендо -	Диминуэндо -
pp -	ff –
6. Дайте ответы на **следующие вопросы** (для двух вариантов):
 - 1) Автор «Картинок с выставки»
 - 2) Ряд разнохарактерных пьес, объединенных общим замыслом.
 - 3) Инструментальная музыка, в основе которой лежит конкретный сюжет или образ, т. е. программа.
 - 4) Основоположник русского классического балета.
 - 5) Театральный жанр, в котором сюжет раскрывается с помощью музыки, танца, живописи, немой игры актеров.
 - 6) Ансамбль, состоящий из пяти участников.
 - 7) Французский композитор, создатель сюиты «Карнавал животных»
 - 8) Автор музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».
 - 9) Череда танцев в опере или балете, не связанных напрямую с развитием сюжета.
 - 10) Родина гитары.
 - 11) Родина «камаринской».
 - 12) Основоположник русского классического балета.
7. **Тест по теме «Опера».**
8. **Викторина.**

Тест по теме «Балет»

1. Основоположник русского классического балета.

- А. Мусоргский Б. Чайковский В. Даргомыжский.
2. Сколько балетов написал Чайковский?
 А. 2 Б. 3 В. 4
3. Выберите балеты, принадлежащие Чайковскому:
 А. Жизель Б. Щелкунчик В. Спящая красавица Г. Дон Кихот Д. Лебединое озеро
4. Автор одноименной сказки, на сюжет которой написан балет «Щелкунчик»:
 А. Гофман Б. Перро В. Андерсен
5. Выберите соответствующий вариант ответа:
- | | |
|---|-----------------|
| 1) Из чего состоит балет? | А. Вариация |
| 2) Перерыв между действиями. | Б. Действие |
| 3) Сольный танец в балете. | В. Антракт |
| 4) Танец двоих героев. | Г. Пантомима |
| 5) Танец троих героев. | Д. Па-де-труа |
| 6) «Разговор» актеров с помощью мимики и жестов. | Е. Па-де-де |
| 7) Заключительная массовая сцена в балете. | Ж. Дивертисмент |
| 8) Группа артистов, принимающая участие в массовых сценах балета. | З. Апофеоз |
| 9) Вереница танцев, не связанных напрямую с развитием сюжета. | И. Кордебалет |

Тест по теме «Опера»

1. Основоположник русской классической оперы:
 А. Чайковский Б. Глинка В. Минкус
2. К какому жанру относится опера?
 А. К театральному Б. К концертному В. К камерному
3. Родина оперы - ...
 А. Италия Б. Франция В. Германия
4. Сколько опер написал Глинка?
 А. 4 Б. 3 В. 2
5. В каком жанре написана опера «Руслан и Людмила»?
 А. В сказочном Б. В историческом В. В комическом
6. Литературное произведение, на сюжет которого написана опера «Руслан и Людмила»:
 А. Одноименная поэма Пушкина Б. Одноименная поэма Лермонтова
 В. Одноименная дума Рылеева
7. Сколько действий в опере «Руслан и Людмила»?
 А. 3 Б. 4 В. 5
8. К вопросам подберите соответствующие варианты ответов:
- | | |
|--|---------------|
| 1) Текст оперы. | А. Контральто |
| 2) Пение «говорком». | Б. Ариетта |
| 3) Массовое пение. | В. Либретто |
| 4) Музыкальный номер, исполняемый несколькими артистами. | Г. Речитатив |
| 5) Оркестровое вступление к опере. | Д. Дискант |
| 6) Сольный номер в опере. | Е. Ария |
| 7) Высокий женский голос. | Ж. Увертюра |
| 8) Высокий мужской голос. | З. Хор |
| 9) Детский голос. | И. Сопрано |
| 10) Маленькая ария. | К. Тенор |
| 11) Самый низкий женский голос. | Л. Ансамбль |

Тест

Йозеф Гайдн

1. Гайдн – основоположник жанра ...
 а) симфонии б) оперы в) балета

2. Гайдн, наряду с Моцартом и Бетховеном является представителем Венского ... а) романтизма б) классицизма в) барокко
3. Обычно Гайдна считают композитором XVIII века, но он несколько лет прожил и в XIX. Сколько именно лет?
а) 5 лет б) 18 лет в) 9 лет
4. Встречался ли Гайдн с Моцартом? а) Да
5. Встречался ли Гайдн с Бетховеном? б) Нет
6. Гайдн – автор ...
а) 12 Лондонских симфоний б) 6 французских сюит в) 6 русских квартетов
7. «Сотворение мира» и «Времена года» Гайдна написаны в жанре...
а) концерта б) цикла фортепианных пьес в) оратории
8. В своих симфониях Гайдн в качестве III части использовал ...
а) гавот б) менуэт в) скерцо

Ответьте на вопросы:

1. Как назывались музыкальные вечера, на которых звучала музыка Шуберта?
2. Кто из композиторов первым ввел скерцо в симфонический цикл?
3. Кто является основоположником жанра вокальной баллады?
4. Кто из композиторов является основоположником жанра инструментальной баллады?
5. Какой композитор завещал после смерти отправить свое сердце на Родину?
6. Кто первым начал писать экспромты и музыкальные моменты?
7. Назовите два трехдольных польских танца.
8. Какой композитор сочинял музыку только для фортепиано?
9. «От мрака – к свету, через борьбу – к победе!» Какой композитор считал эти слова своим жизненным и творческим девизом?

Контрольная работа

1. Родина жанра оперы.
А. Франция Б. Италия В. Германия
2. Композиторы, не создавшие ни одной оперы. А. Гайдн
3. Композитор, автор единственной в его творчестве оперы «Фиделио». Б. Бах
4. Великий австрийский композитор, достигший в своих оперных сочинениях органичного слияния музыки и драмы, реалистичности и яркости в воплощении характеров. Г. Бетховен
Д. Шуберт
Е. Шопен
5. Первая часть сонаты № 11 (Ля мажор) Моцарта написана...
А. В сонатной форме Б. В форме вариаций В. В сложной трехчастной форме
6. Симфонии, 1-е части которых открываются медленным вступлением. А. № 103 Гайдна
7. Симфонии, первая часть которых написана в сонатной форме. Б. № 40 Моцарта
8. Симфонии, состоящие из 4-х частей. В. № 5 Бетховена
9. Симфония, 3-я часть которой – скерцо. Г. № 8 Шуберта
10. Симфония, начинающаяся с тремоло литавр Д. Увертюра «Эгмонт»
11. Симфония, состоящая из двух частей.
12. Во вступлении произведения звучат две контрастные темы, воплощающие образы непримиримо враждебных сил.

13. Симфония, в которой используется «мотив судьбы».
14. Название второго раздела сонатной формы.
А. Разработка Б. Реприза В. Экспозиция

Композиторы – стили

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. Гайдн | А. Барокко |
| 2. Шуберт | |
| 3. Бах | |
| 4. Шопен | Б. Классицизм |
| 5. Моцарт | |
| 6. Шуман | |
| 7. Бетховен | В. Романтизм |
| 8. Вивальди | |
| 9. Мендельсон | |

Контрольная работа по теме «Творчество Глинки»

Ответьте на вопросы:

1. Кто является основоположником русской классической музыки?
 2. Укажите место его рождения, годы жизни.
 3. Назовите предшественников Глинки.
 4. Перечислите основные произведения Глинки.
 5. Какое учебное заведение окончил Глинка?
 6. У кого Глинка брал уроки теории музыки, находясь за границей?
 7. Перечислите музыкальные произведения, созданные Глинкой в Испании.
 8. Как называлась первая опера Глинки? В каком году состоялась ее премьера?
 9. Какое литературное произведение легло в основу оперы «Иван Сусанин»? Кто его автор?
 10. В каком жанре написана эта опера?
 11. В каком жанре написана вторая опера Глинки?
 12. Как назывался вокальный цикл, созданный Глинкой?
 13. На чьи стихи написан романс «Я помню чудное мгновенье»?
 14. В какой форме написана «Камаринская» Глинки?
 15. Дайте определения: *ария, речитатив, либретто, антракт*.
 16. Сколько действий в опере «Иван Сусанин»?
 17. «Разгулялися, разливалися воды вешние по лугам...» - ...
 18. «Как мать убили у малого птенца...» - ...
 19. «Славься, славься ты Русь моя...» -
 20. «Бедный конь в поле пал...» -
- Музыкальная викторина.

Тест по теме «Творчество Даргомыжского»

Выберите правильный вариант ответа:

1. Даргомыжский – композитор...
А. XVII века Б. XVIII века В. XIX века
2. Даргомыжский родился в селе...
А. Карево Б. Троицкое В. Новоспаское

3. Даргомыжский был почетным членом и председателем...
А. «Могучей кучки» Б. РМО В. РСДРП
4. Даргомыжский первым ввел в русскую оперу новые типы...
А. хоров Б. арий В. речитативов
5. В каком жанре написан романс «Шестнадцать лет»? А. в сатирическом
6. В каком жанре написана песня «Старый капрал»? Б. в драматическом
7. В каком жанре написана песня «Мельник»? В. в комическом
8. В каком жанре написана песня «Червяк»? Г. в лирическом
9. Высмеивание в искусстве отрицательных явлений действительности – это...
А. комедия Б. сатира В. драма
10. Жанр, к которому относится опера «Русалка»
А. героико-эпический Б. психологическая бытовая драма В. лирико-драматический
11. Действие оперы «Русалка», в котором происходят завязка, кульминация и развязка
А. первое Б. второе В. четвертое
12. К данным произведениям выберете соответствующие жанры:
1) «Торжество Вакха» А. Симфоническая пьеса
2) «Чухонская фантазия» Б. Опера
3) «Украинский казачок» В. Романс
4) «Каменный гость»
5) «Титулярный советник»
6) « Мне грустно»

Тест по теме «Творчество Мусоргского»

Выберите правильный вариант ответа:

1. Место рождения Мусоргского - ...
А. с. Троицкое Б. с. Карево В. г. Тула
2. Своим «великим учителем правды в музыке» Мусоргский называл ...
А. Глинку Б. Даргомыжского В. Балакирева
3. По образованию Мусоргский был ...
А. врачом Б. музыкантом В. офицером
4. Опера «Борис Годунов» написана по одноименной драме...
А. Пушкина Б. Лермонтова В. Кукольника
5. Жанр этой оперы - ...
А. народная музыкальная драма Б. социальная трагедия В. психологическая драма
6. Главное действующее лицо оперы «Борис Годунов» - ...
А. народ Б. Борис В. Юродивый
7. В каком действии оперы события разворачиваются в Польше?
А. во втором Б. в третьем В. в четвертом
8. В каких номерах оперы ярче всего воссозданы образы народа?
А. в ариях Б. в хорах
9. Где впервые был представлен образ Бориса?
А. в прологе Б. в первом действии
10. Кто автор либретто оперы «Борис Годунов»?
А. Мусоргский Б. Пушкин В. Некрасов
11. «Картинки с выставки» были написаны Мусоргским под впечатлением от рисунков
А. Крамского Б. Врубеля В. Гартмана
12. Пьеса «Баба Яга» написана в форме:
А. простой двухчастной Б. трехчастной репризной В. рондо
13. Подберите к перечисленным ниже произведениям соответствующие жанры:
1) «Иванова ночь на лысой горе» А. Опера
2) «Картинки с выставки» Б. Симфоническая картина
3) «Колыбельная Еремущки» В. Сюита для фортепиано

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| 4) «Хованщина» | Г. Песня |
| 5) «Блоха» | Д. Вокальный цикл |
| 6) «Песни и пляски смерти» | |
| 7) «Женитьба» | |
| 8) «Сорочинская ярмарка» | |
| 9) «Саламбо» | |

Контрольная работа

1. Перечислите **основные произведения**
 - Мусоргского – 1 вариант Бородина – 2 вариант
 2. Перечислите **хоровые номера** из оперы
 - «Князь Игорь» - 1 вариант «Борис Годунов» - 2 вариант
 3. На сюжет какого **литературного произведения** написана опера?
 - «Борис Годунов» - 1 вариант «Князь Игорь» - 2 вариант
 Следующие задания **одинаковы** для двух вариантов.
 4. Объедините правильно:

Бородин	Даргомыжский	Мусоргский	/	Кареев	Троицкое	Петербург/
1813-1869		1833-1887				1839-1881
 5. В каком жанре написана опера «Борис Годунов»?
 6. В каком жанре написана опера «Князь Игорь»?
 7. Какой русский композитор был ученым-химиком?
 8. Какой русский композитор был военным офицером?
 9. Какого композитора называли «эпиком в самом широком смысле этого слова»?
 10. Какой композитор сделал народ главным действующим лицом своих опер?
 11. Как называется пение, близкое разговорной речи?
 12. Как называется оркестровое вступление к опере?
 13. Сколько действий в опере «Князь Игорь»?
 14. Сколько действий в опере «Борис Годунов»?
- Музыкальная викторина

Тест по теме «Творчество Чайковского»

1. Чайковский – композитор ...

А. XVIII века	Б. XIX века	В. XX века
---------------	-------------	------------
2. Он родился в городе...

А. Петербург	Б. Воткинск	В. Клин
--------------	-------------	---------
3. По образованию Чайковский - ...

А. инженер	Б. юрист	В. морской офицер
------------	----------	-------------------
4. Балеты Чайковского по содержанию ...

А. сказочные	Б. исторические	В. комические
--------------	-----------------	---------------
5. Жанр оперы «Евгений Онегин» по определению автора:

А. психологическая бытовая драма	Б. «лирические сцены»
В. народная музыкальная драма	
6. Одна из картин оперы «Евгений Онегин», полностью посвященная раскрытию образа Татьяны:

А. вторая	Б. третья	В. седьмая
-----------	-----------	------------
7. «Сцена дуэли» - это ...

А. пятая картина	Б. шестая картина	В. седьмая картина
------------------	-------------------	--------------------

8. К данным произведениям Чайковского выберете соответствующие жанры:

- | | | |
|----------------------|-------------------|---------------------------|
| 1) «Мазепа» | 6) «Манфред» | А. Опера |
| 2) «Лебединое озеро» | 7) «Пиковая дама» | Б. Балет |
| 3) «Времена года» | 8) «Щелкунчик» | В. Симфония |
| 4) «Детский альбом» | | Г. Цикл фортепианных пьес |
| 5) «Зимние грезы» | | Д. Симфоническая пьеса |

Контрольная работа

1 Вариант

2 Вариант

1. Правильно объедините:

Глинка Бородин Римский-Корсаков
Петербург Новоспасское Тихвин

Даргомыжский Мусоргский Глинка
Карево Троицкое Новоспасское

2. Кто является основоположником русской классической музыки?

2. Кому принадлежит высказывание: «Хочу, чтобы звук прямо изображал слово, хочу правды!»?

3. Кто из композиторов явился связующим звеном между Глинкой и представителями «Могучей кучки»?

3. К какому жанру относится большинство опер Римского-Корсакова?

4. Кто является одним из создателей русско-го национально-эпического симфонизма?

4. Кто из композиторов «Могучей кучки» сделал народ главным действующим лицом в своих операх?

5. В какой опере Мусоргского хоры получили ведущую роль в развитии драматургического конфликта?

5. Кто явился основателем содружества «Могучая кучка»?

6. Из каких опер эти персонажи?

1. Кончак А. «Руслан и Людмила»
2. Наташа Б. «Борис Годунов»
3. Антонида В. «Снегурочка»
4. Юродивый Г. «Князь Игорь»
5. Мизгирь Д. «Русалка»
6. Фарлаф Е. «Иван Сусанин»
7. Берендей

1. Ярославна А. «Русалка»
2. Пимен Б. «Руслан и Людмила»
3. Мельник В. «Снегурочка»
4. Лель Г. «Иван Сусанин»
5. Ваня Д. «Борис Годунов»
6. Наина Е. «Князь Игорь»
7. Варлаам

7. Выберите авторов произведений:

- 1) «Камаринская»
- 2) «Богатырская симфония»
- 3) «Шехеразада»
- 4) «Иванова ночь на Лысой горе»
- 5) «Хованщина»
- 6) «Арагонская хота»
- 7) «Я помню чудное мгновенье»

- А. Даргомыжский
- Б. Бородин
- В. Мусоргский
- Г. Глинка

- 8) «Антар»
9) «Титулярный советник» Д. Римский-Корсаков
10) «Псковитянка»
Музыкальная викторина.

Контрольная работа

I. Сгруппируйте правильно:

Хачатурян	Шостакович	Прокофьев	Свиридов
1891 – 1953	1903 – 1978	1915 – 1998	1906 – 1975
Сонцовка	Тбилиси	Фатеж	Петербург

II. Назовите ведущие жанры в творчестве следующих композиторов:

1. Хачатуряна
2. Шостаковича
3. Свиридова
4. Прокофьева

III. Назовите авторов следующих произведений:

1. Музыка к кинофильмам «Александр Невский» и «Иван Грозный».
2. Вокально - хоровые произведения: «Патетическая оратория», «Поэма памяти Сергея Есенина», «Курские песни».
3. Балет «Гаянэ»
4. Опера «Катерина Измайлова»

Контрольная работа

1. Перечислите представителей музыкальных стилей, объединений:

- Венская классическая школа
- Романтизм
- «Могучая кучка»

2. Приведите примеры жанров:

- Инструментальная музыка
- Вокальная музыка
- Вокально-хоровая музыка
- Полифоническая музыка
- Театральные произведения

3. Каким музыкальным формам соответствуют обозначения:

- АВА –
- АВАСАДА –
- А А1А2А3А4 –

4. Кто из композиторов обращался в своем творчестве к сочинениям Пушкина? Назовите произведения.
5. Узнайте композитора по портрету.
6. Музыкальная викторина.

Итоговая контрольная работа

Родина композиторов

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах 2. Шопен 3. Моцарт 4. Бетховен 5. Чайковский 6. Глинка 7. Шостакович 8. Хачатурян 9. Свиридов 10. Прокофьев | <ol style="list-style-type: none"> 1. Желязова Воля 2. Новоспасское 3. Эйзенах 4. Зальцбург 5. Петербург 6. Воткинск 7. Бонн 8. Фатеж 9. Тбилиси 10. Сонцовка |
|---|---|

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

Укажите, к какому виду музыки относятся жанры

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Соната 2. Кантата 3. Романс 4. Симфония 5. Опера 6. Инвенция 7. Оратория 8. Квартет 9. Балет 10. Прелюдия | <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструментальная музыка 2. Вокальная музыка 3. Вокально-хоровая музыка 4. Музыкально-сценическое произведение |
|---|---|

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

Композиторы – музыкальные стили, объединения

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. Гайдн | 1. ВКШ |
| 2. Шуман | |
| 3. Моцарт | |
| 4. Бетховен | |
| 5. Шопен | |
| 6. Лист | 2. Романтизм |
| 7. Римский-Корсаков | |
| 8. Бородин | |
| 9. Мусоргский | |
| 10. Кюи | 3. «Могучая кучка» |

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

Кто из русских композиторов использовал в своем творчестве следующие произведения Пушкина

- «Руслан и Людмила» - _____ «Борис Годунов» - _____

 «Русалка» - _____ «Евгений Онегин» - _____

 «Метель» - _____

Какие музыкальные формы соответствуют данным буквенным обозначениям
 АВА- _____ АВАСАДА- _____

АА1А2А3А4А5- _____

Укажите, в творчестве каких композиторов XX века ведущими жанрами являлись:

- Театральный жанр- _____ Концерт- _____
 Симфония- _____ Вокально-хоровой- _____

Тест

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Буква ответа												

Викторина

Тест

1. Кто автор «Классической симфонии»?

А. Гайдн	В. Шостакович
Б. Прокофьев	Г. Моцарт
2. Кто автор концертов для оркестра «Звоны» и «Озорные частушки»?

А. Хачатурян	В. Щедрин
Б. Свиридов	Г. Гаврилин
3. Произведения какого русского писателя послужили сюжетами опер «Майская ночь», «Сорочинская ярмарка», «Нос», «Мертвые души»?

А. Толстой	В. Гоголь
Б. Пушкин	Г. Лермонтов
4. Кто автор произведений «Конек-горбунок», «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой»?

А. Щедрин
Б. Хачатурян

В. Шостакович
Г. Стравинский

5. Какому композитору принадлежат произведения «Маддалена», «Игрок», «Огненный ангел», «Война и мир», «Любовь к трем апельсинам»?

А. Прокофьев
Б. Шостакович

В. Щедрин
Г. Чайковский

6. Кто написал оперы «Алеко», «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини»?

А. Римский-Корсаков
Б. Рахманинов

В. Чайковский
Г. Скрябин

7. Кто автор балетов «Счастье», «Гаянэ», «Спартак»?

А. Свиридов
Б. Стравинский

В. Прокофьев
Г. Хачатурян

8. Назовите автора «Патетической оратории», «Курских песен».

А. Шнитке
Б. Свиридов

В. Щедрин
Г. Шостакович

9. Назовите автора произведений «Буря», «Фатум», «Зимние грезы», «Гамлет».

А. Чайковский
Б. Рахманинов

В. Прокофьев
Г. Мусоргский

10. Перу какого композитора принадлежит музыка к кинофильмам «Александр Невский» и «Иван Грозный»?

А. Шостакович
Б. Бородин

В. Прокофьев
Г. Свиридов

11. Кто является основоположником русской классической музыки?

А. Глинка
Б. Даргомыжский

В. Алябьев
Г. Гурилев

12. Как называется особая форма использования композитором в своем произведении фрагментов другого сочинения, чужого или своего?

А. Полистилистика
Б. Коллаж

В. Алеаторика
Г. Полиритмия

Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Ответственные
СЕНТЯБРЬ			
<i>Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	День знаний» - праздничный концерт для учителей МОУ «Гимназия № 1», День рождения Железнодорожника «Этот город наш с тобою»	ежегодно	Педагог дополнительного образования
<i>Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Беседа «Музыка вокруг нас»	ежегодно	Педагог дополнительного образования
<i>Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Беседа «Режим дня» Уроки здоровья (физ.минутки) «День здоровья» для учащихся МОУ «Гимназия №1»	12.09 В течение года	Педагог дополнительного образования
ОКТАБРЬ			
<i>Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Праздничный концерт, посвященный Дню учителя	05.10	Педагог дополнительного образования
	День пожилого человека «Славим бабушек и дедушек»	10.10	
<i>Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Концерт, посвященный международному дню Музыки «Пусть музыка звучит!»	02.10	
	Праздничная программа для начинающих музыкантов МОУ «Гимназия №1» «Посвящение в музыканты- гимназисты»	26.10	
НОЯБРЬ			
<i>Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	День Матери «Просто любим»	ежегодно	Педагог дополнительного образования

наследию, экологическое воспитание)			
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Музыкальная гостиная, посвященная дню рождения А.П. Бородина	13.11	Педагог дополнительного образования
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Беседа «Лаборатория здорового питания»	14.11	Педагог дополнительного образования
ДЕКАБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Новогодний праздник «У елки»	ежегодно	
Духовно-нравственное направление (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Творческая встреча «Декабрьские хоровые вечера»	ежегодно	
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Спортивный праздник «Папа, мама, я – спортивная семья»	ежегодно	
ЯНВАРЬ			
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Поездка в дом-музей Г.В. Свиридова г. Фатеж	18.01	
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	«День здоровья» для учащихся МОУ «Гимназия №1»	ежегодно	
ФЕВРАЛЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества.	21.02	

<i>наследию, экологическое воспитание)</i>			
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Спортивный праздник «Зимние забавы»	29.02	
МАРТ			
Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	«День открытых дверей», концерт для будущих первоклассников МОУ «Гимназия № 1»	ежегодно	Педагог дополнительного образования
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Творческая встреча «Мама – солнышко мое»	ежегодно	Педагог дополнительного образования
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Семейная игра «Прочь, усталость»	05.03	Педагог дополнительного образования
АПРЕЛЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Игра-викторина, посвященная 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова	03.04	Педагог дополнительного образования
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Поездка в театр г. Курск	26.04	Педагог дополнительного образования
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Конкурс «Веселые старты» «Безопасное колесо» для 3-4 классов МОУ «Гимназия №1»	19.04	Педагог дополнительного образования
МАЙ			
Общекультурное направление:	Экскурсия в музей Концерт, посвященный Дню Победы.	08.09	Педагог дополнительного

<i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Встречи с ветеранами ВОВ		образования
Здоровьесберегающее направление: <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Походы выходного дня	ежегодно	Педагог дополнительного образования