

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЖЕЛЕЗНОГОРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №1»

Принята на заседании
педсовета от 30.08.2023г.
Протокол № 1



«Утверждаю»:

Директор МОУ «Гимназия №1»

/Т.Г. Андреева/

Приказ от 31.08.2023г. № 1-257

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальный лабиринт»
(сольфеджио)**

Уровень программы: стартовый, базовый
Срок реализации: 1год, 3 года (34 ч., 100 ч.)
Возрастная категория: 11-15 лет

Автор-составитель:
Борзенкова Оксана Валериевна
педагог дополнительного
образования

Железнодорожск, 2023

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЖЕЛЕЗНОГОРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №1»

Принята на заседании
педсовета от 30.08.2023г.
Протокол № 1

«Утверждаю»:
Директор МОУ «Гимназия №1»
_____/Т.Г. Андреева/
Приказ от 31.08.2023г. № 1-257

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальный лабиринт»
(сольфеджио)**

Уровень программы: стартовый, базовый
Срок реализации: 1год, 3 года (34 ч., 100 ч.)
Возрастная категория: 11-15 лет

Автор-составитель:
Борзенкова Оксана Валериевна
педагог дополнительного
образования

Железногорск, 2023

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

В системе духовно-нравственного воспитания значительную роль играет музыкальное образование. Занятия музыкой воспитывают у ребенка чувство прекрасного, художественный и эстетический вкус, учат разбираться в социальных и культурных явлениях. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный лабиринт» (далее – Программа) **художественной направленности** нацелена на изучение сольфеджио, которое, в свою очередь, способствует развитию интеллекта учащихся, их музыкально-эстетическому воспитанию, расширению общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, а также учит разбираться в тонкостях музыкального языка.

Программа составлена с учетом законодательных и **нормативных актов**, действующих в системе дополнительного образования детей и МОУ «Гимназия №1».

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 года № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Приказ Минпросвещения России от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области», с изменениями от 09.11.2020 г.;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;

- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (Курская область), утвержден Советом по стратегическому развитию и проектам (программам) (протокол от 13.12.2018. № 8) в редакции запроса на изменение от 29.12.2022 № Е 2-47 2022/011);
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 г. №1-970 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования детей в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав МОУ «Гимназия №1», утвержден постановлением Администрации города Железногорска от 21.06.2021г. №1091;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «Гимназия №1».

Актуальность Программы заключается в том, что она направлена на формирование интереса к музыкальному искусству с учетом потребности современного общества, духовно-нравственное развитие и воспитание личности учащихся средствами музыки. Так же она обусловлена необходимостью взаимосвязи теоретических знаний, получаемых учащимися в процессе занятий, с практическими навыками. Вся теоретическая работа опирается на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Занятия по программе выстроены таким образом, что позволяют учащимся на практике применить и проверить свои теоретические познания.

Педагогическая целесообразность Программы заключается не только в раскрытии индивидуальных способностей ребёнка в сфере музыки, но и формировании творческого подхода к любому виду деятельности. Освоение Программы развивает у учащихся интеллект, дисциплинированность,

усидчивость, трудолюбие, расширяет музыкальный кругозор. Это, в свою очередь, повышает самооценку школьника, снимает внутреннюю зажатость и помогает общению со сверстниками. Это значит, что освоение Программы позволяет развить культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Новизна Программы заключается в синтезе традиционных, современных методик музыкального образования и личных наработок составителя программы. Это способствует наиболее яркому раскрытию потенциала каждого ребенка. В основе программы – проблемно-поисковый метод, что позволяет значительно активизировать учебную и творческую деятельность учащихся.

Отличительная особенность Программы является то, что она ориентирована на обучение широкого круга детей с различным уровнем способностей и выстроена таким образом, что дает возможность варьировать объем и сложность изучаемого материала в зависимости от условий и обстоятельств. В процессе обучения дети выступают как активные исследователи музыкального мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие, взаимодействие являются приоритетными формами общения педагога с детьми.

Для реализации интересов и способностей детей, более полного развития их природных задатков педагог на своих занятиях применяет элементы современных **педагогических технологий**: технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, игровая технология, здоровьесберегающая технология, информационно – коммуникационные технологии.

Адресат программы. Программа ориентирована на обучающихся 11-15 лет. Количество обучающихся в группе от 4 до 12 человек, что позволяет отследить работу каждого ребенка на любом этапе усвоения знаний, получаемых в процессе обучения, а также найти индивидуальный подход к каждому обучающемуся и помочь ему в реализации своих идей. Набор детей свободный. В группы принимаются все желающие без предварительного отбора.

Подростковый возраст (11-15 лет) – это граница между детством и юношеством, связанная со значительными изменениями в психологии и физиологии ребенка. Говоря о подростковом периоде развития, мы всегда подразумеваем, что это сложный, трудный период. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать важность своей личности в системе трудовых, моральных, эстетических, общественных отношений. У него возникает намеренное стремление найти свою роль в социуме, проявить себя и свои способности. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В подростковом возрасте укрепляется фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил, продолжает формироваться общественная направленность личности. Поэтому целесообразно привлекать школьников данной возрастной категории к таким перспективным направлениям, как музыкально-творческая деятельность.

Форма обучения: очная в учреждении (групповая).

Для непрерывности реализации Программы в сложных эпидемиологических условиях, возникающих в период карантинных мер, программа предполагает реализацию в дистанционном режиме обучение в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком с использованием электронно-информационных источников: *электронной почты; приложений Zoom, социальной сети ВКонтакте; мессенджеров WhatsApp, Viber, и т.д.*

Методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение за музыкой по нотам);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Тип занятий.

В работе по программе используются разные типы занятий:

- занятие-ознакомление;
- занятие-исследование;
- комбинированное занятие;
- занятие-повторение (обобщение);
- контрольное занятие.

Формы проведения занятий: чередование совместной образовательной деятельности и музыкально-практической. Использование разнообразных форм организации образовательного процесса повышает продуктивность занятий, интерес учащихся к учебному процессу. В процессе обучения применяются коллективная, групповая, мелкогрупповая и индивидуальная формы работы.

Срок освоения и объем программы:

Стартовый уровень предполагает овладение первичными навыками в области изучения сольфеджио.

Базовый уровень – владение основами материала Программы.

Программа рассчитана на четыре учебных года. Стартовый уровень – один год (34 часа), базовый уровень – три последующих года (100 часов). Общая продолжительность обучения составляет 134 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному часу, где 1 час учебного времени составляет 40 минут. Это соответствует санитарно-гигиеническим нормам при работе с обучающимися школьного возраста. Занятия в учебном кабинете проводятся с учетом соблюдения необходимых требований: правильное освещение, регулярное проветривание.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель: формирование и развитие музыкально-теоретических навыков, обеспечивающих повышение музыкальной культуры личности учащегося, а также выработка устойчивой потребности к дальнейшему саморазвитию.

Задачи.

Образовательные:

- формировать базовые компетенции в области теории музыки;
- научить грамотному использованию специальной музыкальной терминологии;
- формировать навык самостоятельной работы с нотным текстом;
- расширять представление о специфических элементах музыкального языка.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся (слух, память, чувство ритма);
- способствовать развитию интеллекта, логического мышления;
- формировать способность аналитического восприятия;
- развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;
- формировать умение самостоятельно приобретать, анализировать и усваивать знания;
- развивать коммуникативные способности учащегося, его умение адаптироваться в социуме.

Воспитательные:

- прививать интерес и любовь к музыкальному искусству;
- формировать музыкально-ценностную ориентацию;
- воспитывать музыкальный вкус;
- формировать духовную культуру и нравственность учащегося путем приобщения его к музыкальной деятельности.

1.3. Содержание программы

Таблица 1. Учебный план

Стартовый уровень					
1 год обучения					
№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы контроля
		В	Т	П	

1	1 четверть	8	3	5	
1.1.	Вводное занятие. Тональности до 1 знака при ключе.	3	1	2	Опрос.
1.2.	Простые интервалы.	2	1	1	Опрос.
1.3.	Пунктирный ритм. Размеры 2/4, 3/4.	3	1	2	Опрос. Контрольная работа.
2	2 четверть	8	4	4	
2.1.	Одноименные тональности.	2	1	1	Опрос.
2.2.	Тритоны от звука и в тональности.	2	1	1	Опрос.
2.3.	Синкопы и слигованные ноты.	4	2	2	Контрольная работа.
3	3 четверть	10	4	6	
3.1.	Тональности до 2-х знаков при ключе.	3	1	2	Опрос, практическая работа.
3.2.	Транспонирование.	1	0,5	0,5	Опрос.
3.3.	Размер 3/8.	1	0,5	0,5	Практическая работа.
3.4.	Триоль.	1	0,5	0,5	Опрос.
3.5.	Д7 и его разрешение.	4	1,5	2,5	Опрос. Контрольная работа.
4	4 четверть	8	3	5	
4.1.	Виды трезвучий.	3	1	2	Опрос.
4.2.	Тональности Ми бемоль мажор и до минор.	2	1	1	Опрос.
4.3.	Фраза, предложение, период.	3	1	2	Опрос. Контрольная работа.
	Всего	34	14	20	
Базовый уровень 1 год обучения					
№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы контроля
		В	Т	П	

1	1 четверть	8	3	5	
1.1.	Виды ладов. Тональности.	2	1	1	Опрос.
1.2.	Обращение интервалов и трезвучий.	3	1	2	Опрос.
1.3.	Ув4 и ум5.	3	1	2	Опрос, контрольная работа.
2	2 четверть	8	3,5	4,5	
2.1.	Трехдольные размеры.	2	1	1	Опрос.
2.2.	Транспонирование.	1	0,5	0,5	Практическая работа.
2.3.	Тритоны в натуральных ладах.	2	1	1	Опрос.
2.4.	Определение ключевых знаков в тональностях.	3	1	2	Опрос. Контрольная работа.
3	3 четверть	10	4	6	
3.1.	Тональности с 3-4 бемолями при ключе.	3	1	2	Опрос.
3.2.	Д7 с обращением и разрешением.	3	1,5	1,5	Опрос.
3.3.	Секунды и терции в ладах.	1	0,5	0,5	Опрос.
3.4.	Два вида мажора.	3	1	2	Опрос, контрольная работа.
4	4 четверть	8	3	5	
4.1.	Аккорды от звука и в тональности.	3	1	2	Опрос.
4.2.	Хроматизм.	1	0,5	0,5	Опрос.
4.3.	Тональности Ми мажор и до# минор.	1	0,5	0,5	Практическая работа.
4.4.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых.	3	1	2	Опрос. Контрольная работа.
	Всего	34	13,5	20,5	
2 год обучения					
№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы контроля
		В	Т	П	
1	1 четверть	8	3	5	

1.1.	Интервалы и главные трезвучия с обращением.	3	1	2	Опрос.
1.2.	Д7 с обращением и разрешением.	2	1	1	Опрос.
1.3.	Параллельные и одноименные тональности.	3	1	2	Опрос, контрольная работа.
2	2 четверть	8	3,5	4,5	
2.1.	Тритоны в натуральных и гармонических ладах.	2	1	1	Опрос.
2.2.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.	1	0,5	0,5	Практическая работа.
2.3.	Д7 и его обращения от звука.	5	2	3	Опрос, контрольная работа.
3	3 четверть	10	3,5	6,5	
3.1.	Состав и построение трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов от звука.	3	1	2	Опрос.
3.2.	Буквенное обозначение звуков и тональностей.	1	0,5	0,5	Опрос.
3.3.	Тональности Ре бемоль мажор и си бемоль минор.	2	1	1	Опрос.
3.4.	Модуляция, отклонение, сопоставление. Родственные тональности.	4	1	3	Опрос, контрольная работа.
4	4 четверть	8	2,5	5,5	
4.1.	Вводные септаккорды.	3	1	2	Опрос.
4.2.	Каденция, ее виды.	1	0,5	0,5	Опрос.
4.3.	Аккордовые последовательности.	4	1	3	Опрос. Контрольная работа.
	Всего	34	12,5	21,5	
3 год обучения					
№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы контроля
		В	Т	П	
1.	1 четверть	8	3,5	4,5	
1.1	Интервалы. Построение вверх и вниз от звука. Четыре	3	1	2	Опрос.

	вида трезвучий.				
1.2	Тональности Си мажор и соль # минор.	2	1	1	Опрос.
1.3	Доминантсептаккорд с обращением и разрешением.	3	1,5	1,5	Опрос, контрольная работа.
2	2 четверть	8	3,5	4,5	
2.1.	Аккорды от звука.	1	0,5	0,5	Опрос. Практическая работа.
2.2.	Тональности Соль бемоль мажор и ми бемоль минор.	2	1	1	Опрос.
2.3.	Три вида мажора и минора.	2	1	1	Опрос.
2.4.	Ув 4 и ум 5 в натуральных и гармонических ладах.	3	1	2	Опрос, контрольная работа.
3	3 четверть	10	4,5	5,5	
3.1	Вводные септаккорды с разрешением.	2	1	1	Опрос. Практическая работа.
3.2	Лады народной музыки.	2	1	1	Опрос.
3.3	Интервалы в ладах.	1	0,5	0,5	Опрос.
3.4.	Родственные тональности. Модуляция, отклонение, сопоставление.	1	0,5	0,5	Опрос.
3.5.	Виды размеров.	1	0,5	0,5	Опрос.
3.6.	Хроматическая гамма.	3	1	2	Опрос. Контрольная работа.
4	4 четверть	6	2	4	
4.1	Расположение аккордов на ступенях лада.	1	0,5	0,5	Опрос.
4.2	Энгармонизм.	1	0,5	0,5	Опрос.
4.3.	Тональности с 7 знаками при ключе.	1	0,5	0,5	Опрос.
4.4.	Повторение пройденного материала.	1	0,5	0,5	Опрос.
4.5.	Итоговая аттестация.	2	-	2	

	Всего	32	13,5	18,5	
	Итого	134	53,5	80,5	

В *Приложении 1* представлен *Учебный календарный план* на учебный год.

Содержание учебного плана

Стартовый уровень

1 год обучения

Раздел 1. 1 четверть

Тема 1.1. Вводное занятие. Тональности до 1 знака при ключе.

Теория: правила техники безопасности в классе. Понятие тональности. Ключевые знаки. Тональности До мажор, Фа мажор, Соль мажор.

Практика: построение гамм в данных тональностях, пропевание с аккомпанементом и без него, группой и по цепочке.

Тема 1.2. Простые интервалы.

Теория: понятие интервала, виды интервалов, их состав, правила построения.

Практика: построение интервалов от звука, пение, слуховой анализ.

Тема 1.3. Пунктирный ритм. Размеры $2/4$, $3/4$.

Теория: виды пунктира. Употребление пунктирного ритма в размерах $2/4$, $3/4$.

Практика: слуховой анализ, определение, пунктирного ритма в музыкальных примерах. Чтение ритмических партитур с использованием данного ритма.

Контрольная работа.

Раздел 2. 2 четверть.

Тема 2.1. Одноименные тональности.

Теория: правило одноименных тональностей. Порядок их определения.

Практика: нахождение одноименных тональностей, слуховой анализ.

Тема 2.2. Тритоны от звука и в тональности.

Теория: понятие тритона. Увеличенная кварта и уменьшенная квинта.

Расположение на ступенях лада и правило построения от звука.

Практика: слушание, анализ, характеристика, построение тритонов от звука и в тональности. Интонирование тритонов одногласно и двухгласно.

Тема 2.3. Синкопы и слигованные ноты.

Теория: понятие синкопы. Виды синкоп.

Практика: слушание, анализ, характеристика предложенных музыкальных примеров с синкопами. Сольфеджирование. Контрольная работа.

Раздел 3. 3 четверть.

Тема 3.1. Тональности до 2-х знаков при ключе.

Теория: тональности Ре мажор и си минор.

Практика: построение гамм, трезвучий в данных тональностях. Пение ступеней с разрешением. Сольфеджирование номеров. Слуховой анализ.

Тема 3.2. Транспонирование.

Теория: понятие транспонирования, правила и приемы транспонирования.

Практика: транспонирование мелодий в заданную тональность. Сольфеджирование. Определение на слух.

Тема 3.3. Размер 3/8.

Теория: схема дирижирования в размере 3/8.

Практика: группировка длительностей в размере 3/8. Анализ музыкальных примеров, сольфеджирование номеров в данном размере. ритмические упражнения в размере 3/8.

Тема 3.4. Триоль.

Теория: понятие триоли.

Практика: ритмические упражнения с триолями, пение номеров. Слуховой анализ.

Тема 3.5. Д7 и его разрешение.

Теория: понятие доминантсептаккорда. Правило построения. Порядок разрешения.

Практика: построение Д7 с разрешением в тональности. Сольфеджирование полученных аккордов. Пение мелодических построений, содержащих движение по звукам Д7. Слуховой анализ. Контрольная работа.

Раздел 4. 4 четверть.

Тема 4.1. Виды трезвучий.

Теория: определение трезвучий. Их виды, обозначения. Интервальный состав, порядок построения.

Практика: построение трезвучий, пропевание полученных аккордов, сольфеджирование мелодий, содержащих движение по ступеням трезвучий. определение на слух.

Тема 4.2. Тональности Ля бемоль мажор и фа минор.

Теория: тональности с 4 бемолями при ключе.

Практика: построение гамм Ля б мажор и фа минор. Работа в данных тональностях: разрешение неустойчивых ступеней, определение главных трезвучий. Сольфеджирование, определение на слух.

Тема 4.3. Фраза, предложение, период.

Теория: понятие простейшей музыкальной формы. Членение периода.

Практика: определение структуры периода в музыкальных примерах. Контрольная работа.

Базовый уровень

1 год обучения

Раздел 1. 1 четверть

Тема 1.1. Виды ладов. Тональности.

Теория: понятие лада и тональности

Практика: повторение пройденных тональностей. Работа в них. Построение гамм, главных трезвучий. Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Тема 1.2. Обращение интервалов и трезвучий.

Теория: понятие обращения, правила обращений интервалов и трезвучий.

Практика: построение интервалов и трезвучий, определение на слух пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука), взятых последовательно (3-4 интервала);

Тема 1.3. Ув 4 и ум 5.

Теория: понятие тритона. Правило построения тритонов в тональности с разрешением и от звука.

Практика: определение тритонов в музыкальных примерах, построение тритонов с разрешением в пройденных тональностях. Слуховой анализ.

Контрольная работа.

Раздел 2. 2 четверть.

Тема 2.1. Трехдольные размеры.

Теория: размеры 3/8 и 6/8. Ритмические фигуры в нем.

Практика: отработка способов дирижирования в размерах 3/8 и 6/8. Сольфеджирование номеров в данных размерах. Ритмические упражнения (расстановка тактовых черточек, простукивание ритмических рисунков). Слуховой анализ.

Тема 2.2. Транспонирование.

Теория: правило транспонирования.

Практика: транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности – письменно. Сольфеджирование. Определение на слух.

Тема 2.3. Тритоны в натуральных ладах.

Теория: повторение правил о тритонах.

Практика: сольфеджирование музыкальных примеров с движением по тритонам, построение ув4 и ум5 в тональностях. Слуховой анализ.

Тема 2.4. Определение ключевых знаков в тональностях.

Теория: правило определения диэзов и бемолей при ключе в мажоре.

Практика: определение тональности по ключевым знакам. Нахождение диэзов и бемолей при ключе. Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях. Слуховой анализ. Контрольная работа.

Раздел 3. 3 четверть.

Тема 3.1. Тональности с 3-4 бемолями при ключе.

Теория: тональности Ля мажор, Ми мажор, Ми б мажор, Ля б мажор. Ключевые знаки в них.

Практика: письменные упражнения в данных тональностях (построение гамм, интервалов, аккордов), вокально-интонационная работа (пропевание построенных гамм, интервалов, аккордов, сольфеджирование номеров). Слуховой анализ.

Тема 3.2. Д7 с обращением и разрешением.

Теория: повторение правила о Д7. Обращения Д7. Разрешение.

Практика: построение доминантового септаккорда с обращением и разрешением в пройденных тональностях. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда.. Слуховой анализ.

Тема 3.3. Секунды и терции в ладах.

Теория: расположение м2, б2, м3, б3 на ступенях лада.

Практика: построение малой и большой секунды и терции в пройденных тональностях. Пропевание. Слуховой анализ.

Тема 3.4. Два вида мажора.

Теория: схема строения натурального мажора. Правило построения гармонического мажора.

Практика: построение натурального и гармонического мажора (Ре мажор, Си б мажор, Ля мажор). Пропевание. Сольфеджирование мелодий в гармоническом мажоре. Определение вида мажора в музыкальных примерах. Слуховой анализ. Контрольная работа.

Раздел 4. 4 четверть.

Тема 4.1. Аккорды от звука и в тональности.

Теория: интервальный состав аккордов ($УВ_3^5$, $УМ_3^5$, D_7 , D_5^6 , D_3^4 , D_2).

Практика: построение аккордовых последовательностей от разных звуков и в пройденных тональностях. Пропевание. Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Тема 4.2. Хроматизм.

Теория: понятие хроматизма в музыке, виды хроматизмов, хроматическая гамма.

Практика: определение вида хроматизма в мелодическом примере, сольфеджирование мелодий с хроматизмами. Слуховой анализ.

Тема 4.3. Тональности Ми мажор и до # минор.

Теория: параллельные тональности. Ключевые знаки в Ми мажоре и до # миноре.

Практика: работа в данных тональностях. Построение гамм, пение ступеней с разрешением, главных трезвучий. Чтение с листа несложных мелодий, включающих движение по звукам главных трезвучий. Определение на слух.

Тема 4.4. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых.

Теория: употребление ритмической группы в различных размерах.

Практика: простукивание упражнений, включающих новую ритмическую фигуру, с одновременным дирижированием. Сочинение несложных ритмов с данной ритмической группой. Сольмизация номеров. Контрольная работа.

2 год обучения

Раздел 1. 1 четверть.

Тема 1.1. Интервалы и главные трезвучия с обращением.

Теория: правило обращений.

Практика: построение интервалов и главных трезвучий с обращением, пение в тональности главных трезвучий, слуховой анализ.

Тема 1.2. Д7 с обращением и разрешением.

Теория: правило о доминантовом септаккорде и его разрешении. Состав, порядок построения. Обращения Д7.

Практика: письменное и устное построение Д7 с обращением и разрешением. Пропевание построенных аккордов. Сольмизация мелодий с движением по звукам Д7. Определение на слух.

Тема 1.3. Параллельные и одноименные тональности.

Теория: правила о параллельных и одноименных тональностях. Порядок их определения.

Практика: нахождение параллельных и одноименных тональностей к заданным, пропевание гамм, трезвучий, тетрахордов, мелодических оборотов в данных тональностях. Контрольная работа.

Раздел 2. 2 четверть.

Тема 2.1. Тритоны в натуральных и гармонических ладах.

Теория: правило о тритонах. Порядок их построения и разрешения.

Практика: построение тритонов в пройденных тональностях. Пропевание мелодически и двухголосно. Слуховой анализ.

Тема 2.2. Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Теория: схемы дирижирования в размерах 3/8 и 6/8. Виды ритмических группировок.

Практика: работа над дирижерским жестом, сольмизация номеров с дирижированием, выполнение ритмических упражнений. Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Тема 2.3. Д7 и его обращения от звука.

Теория: интервальный состав Д7, Д65, Д43, Д2.

Практика: построение аккордов от звука. Пропевание. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам доминантового септаккорда. Слуховой анализ. Контрольная работа.

Раздел 3. 3 четверть.

Тема 3.1. Состав и построение трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов от звука.

Теория: формулы аккордов.

Практика: построение и анализ трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов от звука. Пропевание, проигрывание на фортепиано, слуховой анализ.

Тема 3.2. Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Теория: Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Практика: чтение буквенных обозначений. Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Сольфеджирование с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда.

Тема 3.3. Тональности Ре бемоль мажор и си бемоль минор.

Теория: определение ключевых знаков в данных тональностях.

Практика: построение и анализ гаммы Ре бемоль мажор и ее параллели, письменные и устные упражнения в данных тональностях. Слуховой анализ.

Тема 3.4. Модуляция, отклонение, сопоставление. Родственные тональности.

Теория: правила о модуляции, отклонении, сопоставлении.

Практика: анализ музыкальных фрагментов с модуляцией и отклонением в параллельную тональность и тональность доминанты. Сольфеджирование мелодий с модуляцией в тональность первой степени родства. Контрольная работа.

Раздел 4. 4 четверть.

Тема 4.1. Вводные септаккорды.

Теория: правило вводных септаккордов.

Практика: построение, анализ, пропевание $MVII7$ и $UmVII7$ от звука и в тональности с разрешением. Определение на слух.

Тема 4.2. Каденция, ее виды.

Теория: полная (совершенная и несовершенная) и половинная каденции.

Практика: ознакомление с видами каденций, определение их видов в предложенных фрагментах музыкальных произведений.

Тема 4.3. Аккордовые последовательности.

Теория: виды аккордов, их расположение в ладу.

Практика: построение и анализ аккордовых цепочек в пройденных тональностях, пропевание сольно и группой, мелодически и многоголосно. Слуховой анализ. Контрольная работа.

3 год обучения

Раздел 1. 1 четверть.

Тема 1.1. Интервалы. Построение вверх и вниз от звука. Четыре вида трезвучий.

Теория: повторение правил. Интервалы простые и составные. Ступеневый и тоновый состав.

Практика: построение интервалов вверх и вниз от звука, пение, определение на слух интервалов в разных регистрах. Чтение с листа.

Тема 1.2. Тональности Си мажор и соль # минор.

Теория: ключевые знаки в тональностях Си мажор и соль # минор.

Практика: построение гамм, аккордов в данных тональностях, сольфеджирование мелодий с дирижированием. Контрольная работа.

Тема 1.3. Доминантсептаккорд с обращением и разрешением.

Теория: повторение правил о D7, его обращениях.

Практика: устные и письменные упражнения на построение D7 с обращением и разрешением. Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности. Контрольная работа.

Раздел 2. 2 четверть.

Тема 2.1. Аккорды от звука.

Теория: состав аккордов (4 вида трезвучий, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды, обращения) – повторение.

Практика: построение, пропевание всех пройденных аккордов от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов). Слуховой анализ.

Тема 2.2. Тональности Соль бемоль мажор и ми бемоль минор.

Теория: ключевые знаки в данных тональностях.

Практика: построение гамм, интервалов, аккордов в пройденных тональностях, сольфеджирование номеров, слуховой анализ.

Тема 2.3. Три вида мажора и минора.

Теория: повторение правил о натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре.

Практика: построение и пропевание трех видов мажора и минора в пройденных тональностях. Сольфеджирование музыкальных примеров. Слуховой анализ.

Тема 2.4. Ув 4 и ум 5 в натуральных и гармонических ладах.

Теория: повторение правил о тритонах.

Практика: построение тритонов с разрешением в натуральном и гармоническом ладах. Пропевание одногласно и двухгласно. Определение тритонов в музыкальных фрагментах. Слуховой анализ. Контрольная работа.

Раздел 3.3 четверть.

Тема 3.1. Вводные септаккорды с разрешением.

Теория: правило о вводных септаккордах. Повторение.

Практика: построение вводных септаккордов от звука и в тональности, аккордовых цепочек, включающих M^{VII}7 и Ум⁷VII. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам септаккордов, скачки на пройденные интервалы. Слуховой анализ.

Тема 3.2. Лады народной музыки.

Теория: правило диатонических ладов, пентатоники.

Практика: построение ладов народной музыки, пропевание, слуховой анализ.

Тема 3.3. Интервалы в ладах.

Теория: расположение интервалов на ступенях мажора и минора.

Практика: Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (5-6 интервалов). Упражнения на тренировку музыкальной памяти, слуховой анализ.

Тема 3.4. Родственные тональности. Модуляция, отклонение, сопоставление.

Теория: повторение правил.

Практика: определение модуляции и отклонения в родственные тональности. Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.

Тема 3.5. Виды размеров.

Теория: размеры простые, сложные, смешанные, переменные.

Практика: ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Дирижерский жест в переменных размерах. Сольмизация музыкальных примеров в различных размерах.

Тема 3.6. Хроматическая гамма.

Теория: определение хроматической гаммы. Виды хроматизмов.

Практика: сольмизация номеров с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками. Слуховой анализ. Контрольная работа.

Раздел 4. 4 четверть.

Тема 4.1. Расположение аккордов на ступенях лада.

Теория: повторение правил об аккордах в ладу.

Практика: построение и пропевание последовательностей аккордов в тональностях. Пение аккордовых последовательностей (4-8 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Тема 4.2. Энгармонизм.

Теория: энгармонизм звуков, интервалов, тональностей.

Практика: определение и запись энгармонически равных звуков, интервалов, тональностей. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда.

Тема 4.3. Тональности с 7 знаками при ключе.

Теория: Тональности До # мажор, До б мажор с их параллелями. Ключевые знаки.

Практика: работа в данных тональностях. Письменные, устные упражнения, сольмизация. Определение на слух.

Тема 4.4. Повторение пройденного материала.

Теория: повторение правил.

Практика: упражнения на построение гамм, интервалов, аккордов. Сольфеджирование с листа. Слуховой анализ.

Тема 4.5. Итоговая аттестация.

Дистанционная работа (в случае необходимости).

1.4. Модель выпускника

(планируемые результаты)

В результате изучения программы обучающийся должен показать следующие результаты:

Личностные:

- проявляет инициативу с целью получения новых знаний;
- владеет общепринятыми нормами и правилами взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;
- проявляет заинтересованность в дальнейшем изучении музыки.

Метапредметные:

- может творчески и логически мыслить, свободно выражать свое мнение, добиваться цели в поиске решения нестандартных задач;
- умеет работать по правилу и образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции;
- способен применять знания и способы деятельности, приобретенные в области музыки, для решения задач, не связанных с музыкальной сферой.

Предметные:

- обладает развитыми музыкальными способностями: чувством ритма, мелодическим и гармоническим слухом, ладовым чувством;
- знает специальную музыкальную терминологию;

- владеет нотной грамотой: может по нотам прочитать мелодию;
- способен проявить полученные знания в практической музыкальной деятельности.

Учащийся должны *уметь*:

- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа (для продвинутых учеников – с дирижированием);
- определять на слух пройденные гаммы, интервалы, аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука и в тональности письменно или устно;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- знать необходимую терминологию.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля:

- контроль педагога;
- взаимоконтроль учащихся;
- самоконтроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Различают формы контроля:

- устный опрос;
- блиц-опрос;

- диктант;
- контрольная работа;
- практическая работа;
- тест.

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно на занятиях. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственного отношения к занятиям. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность в работе, качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания, тестирование;

- «конкурсные» творческие задания (на лучшую ритмическую импровизацию, досочинение мелодии, лучшее исполнение и т. д.). Особой формой текущего контроля является контрольное занятие. Целесообразно проводить контрольное занятие в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного занятия выводятся четвертные оценки. На контрольном занятии могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (интонирование, сольфеджирование, слуховой анализ, практические задания и т.д.).

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного занятия. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для оценивания результата используется дифференцированная 5-балльная система. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

Методы определения результата:

- «5» - осмысленный и точный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

- «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

- «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Оценочные материалы представлены в Приложении 2.

2. 2 Методическое обеспечение программы

Для обеспечения учебного процесса используются методические пособия, дидактические материалы, интернет-ресурсы.

Обеспечение программы методическими материалами представлено в *Таблице 2 «Методическое обеспечение».*

Для повышения эффективности обучения подобран ***дидактический материал:*** ритмические карточки, схемы, таблицы, плакаты, столбицы, музыкальное домино, нотные станы с фишками - символами нот, «немые» клавиатуры.

Интернет-ресурсы: <http://solfa.ru>, <https://classic-online.ru>,
<http://classicaltest.net/ru/quiz/>, <https://solfeccio-online.ru/>

Таблица 2. Методическое обеспечение

Раздел, тема программы	Формы занятия	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактически й материал	Техническое оснащение занятий	Формы проведения итогов
Стартовый уровень					
Первый год обучения					
1. 1 четверть 1.1. Вводное занятие. Тональности до 1 знака при ключе.	Занятие-ознакомление.	Словесные, наглядные, практические.	Плакаты, нотные станы с нотами-фишками.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
1.2. Простые интервалы.	Занятие-исследование.	Словесные, практические, наглядные.	Таблица интервалов, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
1.3. Пунктирный ритм. Размеры 2/4, 3/4.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Ритмические партитуры.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Контрольная работа.
2. 2 четверть					

2.1. Одноименные тональности.	Занятие-ознакомление.	Словесные, практические, наглядные.	Карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
2.2. Тритоны от звука и в тональности.	Комбинированное занятие.	Словесные, практические, наглядные.	Карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
2.3. Синкопы и слиговые ноты.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, практические, наглядные.	Ритмические партитуры.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Контрольная работа.
3. 3 четверть					
3.1. Тональности до 2-х знаков при ключе.	Занятие-ознакомление, занятие-исследование.	Словесные, практические, наглядные.	Плакат, карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, практическая работа.
3.2. Транспонирование.	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
3.3. Размер 3/8.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Ритмические партитуры.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Практическая работа.
3.4. Триоль.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Ритмические партитуры.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.

3.5. Д7 и его разрешение.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Таблицы.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Контрольная работа.
4. 4 четверть					
4.1. Виды трезвучий.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Плакат, карточки. Нотные станы с нотами-фишками.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
4.2. Тональности Ля бемоль мажор и фа минор.	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Схема, плакат.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
4.3. Фраза, предложение, период.	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Контрольная работа.
Базовый уровень					
Первый год обучения					
1. 1 четверть					
1.1. Виды ладов. Тональности.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Иллюстрационный материал.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.

1.2. Обращение интервалов и трезвучий.	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал. Таблицы аккордов.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, практическая работа.
1.3. Ув4 и ум5.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Карточки, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
2. 2 четверть					
2.1. Трехдольные размеры.	Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал.	Школьная мебель, доска, аудио оборудование, фортепиано.	Опрос.
2.2. Транспонирование.	Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	Словесные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, проигрыватель, фортепиано.	Опрос.
2.3. Тритоны в натуральных ладах.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Карточки, таблицы.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
2.4. Определение ключевых знаков в тональностях.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Таблицы.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.

3. 3 четверть					
3.1. Тональности с 3-4 бемолями при ключе.	Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	Словесные, практические.	Карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
3.2. Д7 с обращением и разрешением.	Занятие-исследование.	Словесные, практические.	Карточки, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеооборудование, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
3.3. Секунды и терции в ладах.	Занятие-исследование.	Словесные, практические	Карточки, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
3.4. Два вида мажора.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, практические.	Карточки, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
4. 4 четверть					
4.1. Аккорды от звука и в тональности.	Занятие-ознакомление.	Словесные, практические.	Таблицы, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Практическая работа.
4.2. Хроматизм.	Комбинированное занятие.	Словесные, практические.	Таблицы, карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
4.3. Тональности Ми мажор и до# минор.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Схемы, карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.

4.4. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Схема длительностей, ритмические партитуры.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Контрольная работа.
Второй год обучения					
1. 1 четверть					
1.1. Интервалы и главные трезвучия с обращением.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Таблицы.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
1.2. Д7 с обращением и разрешением.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Плакаты, карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано. Шумовые инструменты.	Опрос. Практическая работа.
1.3. Параллельные и одноименные тональности.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.		Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
2. 2 четверть					
2.1. Тритоны в натуральных и гармонических ладах.	Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Плакаты.	Школьная мебель, доска, фортепиано, проигрыватель.	Опрос.

2.2. Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Ритмические партитуры.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Практическая работа.
2.3. Д7 и его обращения от звука.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, практические.	Таблицы аккордов, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Контрольная работа.
3. 3 четверть					
3.1. Состав и построение трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов от звука.	Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Таблицы, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
3.2. Буквенное обозначение звуков и тональностей.	Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Плакат-схема буквенных обозначений звуков.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, тест.
3.3. Тональности Ре бемоль мажор и си бемоль минор.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.

3.4. Модуляция, отклонение, сопоставление. Родственные тональности.	Занятие-ознакомление. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
4. 4 четверть					
4.1. Вводные септаккорды.	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Таблицы, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
4.2. Каденция, ее виды.	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Таблицы, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Практическая работа.
4.3. Аккордовые последовательности.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, практические.	Таблица аккордов, «немая» клавиатура. Карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Контрольная работа.
Третий год обучения					
1. 1 четверть					
1.1. Интервалы. Построение вверх и вниз от звука. Четыре вида трезвучий.	Занятие-повторение.	Словесные, наглядные, практические.	Таблицы интервалов, аккордов.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.

1.2. Тональности Си мажор и соль # минор.	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, практическая работа.
1.3. Доминантсепт-аккорд с обращением и разрешением.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Таблицы, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
2. 2 четверть					
2.1. Аккорды от звука.	Занятие-повторение. Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Карточки, таблица аккордов.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
2.2. Тональности Соль бемоль мажор и ми бемоль минор.	Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, тест.
2.3. Три вида мажора и минора.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
2.4. Ув 4 и ум 5 в натуральных и гармонических ладах.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Таблицы.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
3. 3 четверть					

3.1. Вводные септаккорды с разрешением.	Занятие-ознакомление.	Словесные, наглядные, практические.	Таблицы, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Практическая работа.
3.2. Лады народной музыки.	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, проигрыватель, фортепиано.	Опрос.
3.3. Интервалы в ладах.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
3.4. Родственные тональности. Модуляция, отклонение, сопоставление.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Иллюстрационный материал.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
3.5. Виды размеров.	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Схемы музыкальных размеров.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
3.6. Хроматическая гамма.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Таблицы.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Контрольная работа.
4. 4 четверть					
4.1. Расположение аккордов на ступенях лада.	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Схемы, плакат.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.

4.2. Эпгармонизм.	Занятие-исследование.	Словесные, практические.	Таблицы, карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
4.3. Тональности с 7 знаками при ключе.	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Таблицы.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
4.4. Повторение пройденного материала.	Занятие-повторение.	Словесные, практические.	Схемы, карточки, таблицы.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
4.5. Аттестация.	Контрольное занятие.	Словесные, практические.	«Немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Диктант.

2.3 Рабочая программа воспитания

В процессе реализации Программы с обучающимися ведется **воспитательная работа** духовно-нравственной, патриотической и профилактической направленности. Современный российский национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **целью воспитания** обучающихся в объединении дополнительного образования «Теория музыки» является социально-педагогическая поддержка становления и развития всесторонне развитой личности, т.е. воспитание человека, сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство, рационально проявляющего свои нравственные и психологические качества, способного решать и преодолевать разнообразные трудности, встречающиеся на его пути, настоящего патриота своего народа и своей страны.

Задачи воспитания:

- ✓ развивать личность ребенка, создавать условия для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- ✓ формировать у обучающихся чувство патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- ✓ прививать бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

- ✓ способствовать усвоению учащимися знаний норм, ценностей и традиций, которые выработало российское общество, прививать личностное отношение к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- ✓ прививать опыт соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности учащегося как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у ребенка смысложизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и обучающегося, общей заботы друг о друге.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:

- **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- **Общеинтеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- **Социальное направление:** (трудовое).

Таблица 3. Приоритетные направления воспитательной работы в 2023 – 2024 учебном году

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
<p>Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</p>	<p>Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции;</p> <p>Формирование у учащихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность.</p> <p>Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, гимназии, семьи.</p> <p>Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.</p>
<p>Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</p>	<p>Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество.</p> <p>Формирование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых</p>

	<p>жизненных ситуациях.</p> <p>Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.</p> <p>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.</p> <p>Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы учреждения дополнительного образования.</p> <p>Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности музыкального отделения гимназии.</p> <p>Повышение психолого – педагогической культуры родителей.</p>
<p>Здоровьесберегающее направление: <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i></p>	<p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося.</p> <p>Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.</p> <p>Способствовать преодолению у детей вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.</p>
<p>Общеинтеллектуальное направление: <i>(популяризация научных знаний, проектная деятельность)</i></p>	<p>Активная практическая и мыслительная деятельность.</p> <p>Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся.</p> <p>Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе.</p> <p>Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся.</p> <p>Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.</p>
<p>Социальное направление: <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору)</i></p>	<p>Формирование экологической культуры.</p> <p>Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу.</p>

<i>профессии)</i>	
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	<p>Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению.</p> <p>Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся.</p> <p>Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.</p>

Реализация данных направлений **предполагает:**

- ✓ Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- ✓ Создание условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности;
- ✓ Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- ✓ Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- ✓ Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;
- ✓ Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы МОУ «Гимназия №1», социума и семьи.

Планируемые результаты:

Личностные результаты освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих **общеобразовательных программ** включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Календарный план воспитательной работы в течение всего периода обучения представлен в *Приложении 3*.

2.4 Условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные помещения, предназначенные для образовательного процесса по Программе, должны быть укомплектованы всем необходимым.

Материально-техническое обеспечение кабинета:

- школьная мебель (парты, стулья, шкафы);
- фортепиано;
- доска;
- аудио-, видеооборудование;
- ноутбук;
- шумовые инструменты.

Для реализации Программы в дистанционном режиме необходимо, чтобы рабочее место обучающегося и педагога включали в себя:

- компьютеры, обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видео- и фотоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.;
- периферийное оборудование:
- устройства для ввода визуальной информации (web-камера и пр.);
- оборудование, обеспечивающее подключение к сети Интернет;
- программное обеспечение компьютера:
 - ОС Windows 7, 8.1, 10;
 - программа Skype, Zoom;
 - файловый менеджер (в составе операционной системы или др.);
 - браузер (в составе операционных систем или др.);
 - антивирусная программа;
 - программа-архиватор;
 - текстовый редактор.

Для обучения по Программе в дистанционном режиме обучающиеся должны иметь первоначальные навыки работы на компьютере:

- уметь отправлять и получать электронную почту;
- уметь запускать и выполнять базовые операции в интернет-браузере;
- уметь сохранять и открывать на локальном компьютере текстовые, видеофайлы.

Систематизированный перечень используемых в процессе обучения ресурсов, методических и дидактических материалов, материально-технического обеспечения для реализации каждого образовательного раздела программы представлены в *Таблице 2. Методическое обеспечение.*

Кадровое обеспечение:

2.5 Календарный учебный график

1. Начало учебного года– 01.09.2023г.
2. Окончание учебного года – 26.05.2024г.
3. Учебный год составляет 34 учебные недели. Третий год обучения (базовая программа) – 32 учебные недели.
4. Праздничные дни: 4 ноября, 1-5 января, 7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая.
5. Продолжительность рабочей недели - 5 дней.
6. Режим учебных занятий определяется расписанием, утвержденным директором МОУ «Гимназия № 1».
7. Сроки проверки результатов освоения программы устанавливаются согласно учебно-тематическому плану.

Таблица 4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
Стартовый уровень						

1 год	1 сентября	26 мая	34	34	34	1 р/1 ч
Базовый уровень						
1 год	1 сентября	26 мая	34	34	34	1 р/1 ч
2 год	1 сентября	26 мая	34	34	34	1 р/1 ч
3 год	1 сентября	17 мая	32	32	32	1 р/1 ч

2.6. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области», с изменениями от 09.11.2020 г.// Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов [официальный сайт]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/463602697>
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р// Консультант плюс [официальный сайт]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f;
3. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) // ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL: <https://clck.ru/Qcp3n>;
4. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «Гимназия №1»;
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 года № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации». www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_310151;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»// ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL:

<https://clck.ru/VUgUj>

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» // ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL:

<https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-ministerstva-prosvesheniya-rossijskoj-federatsii-ot-03-sentyabrya-2019-goda-56722-ob-utverzhdanii-tselevoj-modeli-ra.html>

8. Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” от 9 ноября 2018 г. N 196// ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL:

<https://clck.ru/Md9ne>

9. Приказ Минпросвещения России от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020 г.) // Региональный модельный центр дополнительного образования детей Владимирской области [официальный сайт]. URL:

<https://www.rmc.viro33.ru/index.php/normativnye-dokumenty>

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

<https://rulaws.ru/acts/Prikaz-Minprosvesheniya-Rossii-ot-27.07.2022-N-629>

11. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ». <http://www.komobr46.ru/dokumenty/prikazy.html>
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
<https://mintrud.gov.ru/docs/mintrud/orders/2203>
13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»// Региональный модельный центр дополнительного образования детей Владимирской области [официальный сайт]. URL:
<https://www.rmc.viro33.ru/index.php/normativnye-dokumenty>
14. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
www.kremlin.ru/acts/bank/43027
15. Устав МОУ «Гимназия №1», утвержден постановлением Администрации города Железногорска от 21.06.2021г. №1091
www.gim1.obr46.ru
16. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»// Консультант Плюс надежная правовая поддержка [официальный сайт]. URL:
www.clck.ru/C7fwL

Учебно-методическая литература для педагога:

1. Агапова, И.А. Лучшие музыкальные игры для детей / И. А. Агапов, М. А. Давыдова. - Москва : Лада, 2006 (Владимир : Владимирская книжная типография). - 219, [5] с. : ил., нот.; 20 см. - (Талантливому педагогу - заботливому родителю).; ISBN 5-94832-175-4. – Текст непосредственный

2. Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио : [Учеб. пособие для ДШИ] / Е. Давыдова; [Вступ. ст. В. Середы]. - 2-е изд. - М. : Музыка, 1998. - 158,[2] с. : нот. ил.; 22 см.
3. Давыдова, Е.В. Сольфеджио : Для 5-го кл. ДМШ. Метод. пособие [для педагогов] / Е. Давыдова. - М. : Музыка, 1981. - 48 с. : нот. ил.; 21 см
4. Камаева Л. Азартное сольфеджио : метод. пособие / Т. Камаева, А. Камаев. - М. : Владос : Доминанта, 2004 (Вологда : ПФ Полиграфист). – 32 с.; 28 см + Прил. (57 отд. л. нот. в папке); ISBN 5-691-01361-0. – Текст непосредственный.
5. Лежнева, О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио [Ноты] : диктант, слуховой анализ : [для 1-8 кл. дет. муз. шк.] / О.Ю. Лежнева. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 92 с.; 29 см. - (Библиотека детской музыкальной школы); ISBN 5-691-01026-3 – Текст непосредственный.
6. Островский, А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио [Текст] : Пособие для педагогов. - 2-е изд., доп. - Ленинград : Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1970. - 296 с. : нот.; 22 см. – Текст непосредственный.
7. Теория музыки: учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ / [Н. Ю. Афонина и др. ; общ. ред. Т. С. Бершадская]. - Санкт-Петербург : Композитор, сор. 2003. - 189, [5] с. : ил., нот. ил., табл. – Текст непосредственный.

Специальная литература для обучающихся:

1. Володин, В. А. Энциклопедия для детей / гл. ред. В. Володин. - Москва : Аванта+, 2006- (М. : 1-я Образцовая. типография). - 26 см. - Текст непосредственный.
2. Зебряк, Т. А. Музыкальная грамота в "сказках" и "сказочках" : в помощь ученикам и их родителям : 1-7 кл. дет. муз. шк. / "сказки" и "сказочки" рассказала Т. Зебряк ; [предисл. авт.]. - М. : Кифара, 2002. - 88 с.; 29 см.; ISBN 5-901980-06-9. - Текст непосредственный
3. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио [Ноты] : рабочая тетр. : 5 кл. / Г.Ф. Калинина. - [Переизд.]. - Москва : Калинин В. В., 2017. - 32 с.; 29 см.
4. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио [Ноты] : рабочая тетр. : 6 кл. / Г.Ф. Калинина. -

- [Переизд.]. - Москва : Калинин В. В., 2017. - 32 с.; 29 см.
- 5. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио [Ноты] : рабочая тетр. : 7 кл. / Г.Ф. Калинина. - [Переизд.]. - Москва : Калинин В. В., 2017. - 34 с.; 29 см.
- 6. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио [Ноты] : рабочая тетр. : 4 кл. / Г.Ф. Калинина. - [Переизд.]. - Москва : Калинин В. В., 2017. - 31 с.; 29 см.
- 7. Калмыков, Б. В. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие / Сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. - М. ; Л. : Музгиз, 1952. - 104 с.; 29 см.

Интернет источники:

1. Study-music.ru [Электронный ресурс]: Музыкальный колледж . Обучение музыкантов. – 2021. – Режим доступа: <https://study-music.ru/>.
2. Solfa.ru [Электронный ресурс]: Музыкальные диктанты и последовательности разного уровня сложности. – 2022. – Режим доступа: <http://solfa.ru><http://solfa.ru/>.
3. Classic-online.ru [Электронный ресурс]: Классическая музыка. – 2022. – Режим доступа: <https://classic-online.ru/>
5. Solfeggio-online.ru[Электронный ресурс]: Правила и тренажеры по сольфеджио. - 2022 – Режим доступа: <https://solfeggio-online.ru/class4-1.html>
6. Lovesolfeggio [Электронный ресурс]: Я люблю сольфеджио. Дидактические, интерактивные, видео материалы для занятий сольфеджио. – 2022. – Режим доступа: <https://vk.com/ilovesolfeggio>
7. Solfeggio_interactive [Электронный ресурс]: Интерактивное сольфеджио. Интерактивные офлайн тренажеры, игры и учебные пособия для преподавателей, родителей и юных музыкантов. – 2022. – Режим доступа: https://vk.com/solfeggio_interactive

Учебный календарный план

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Стартовый уровень 1 год обучения								
1	Сентябрь			Занятие-ознакомление.	1	Вводное занятие. Тональности до 1 знака при ключе.	ОУ	Опрос.
2	Сентябрь			Занятие-ознакомление.	1	Параллельные тональности.		Опрос.
3	Сентябрь			Занятие-ознакомление.	1	Три вида минора.		Опрос.
4 5	Сентябрь-октябрь.			Занятие-ознакомление.	2	Интервалы ч1-ч8.		Опрос. Практическая работа.
6	Октябрь			Занятие-исследование.	1	Пунктирный ритм. Размеры 2/4, 3/4.		Опрос, практическая работа.
7	Октябрь			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Опрос.
8	Октябрь			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.
9	Ноябрь			Занятие-	1	Одноименные тональности.		Опрос.

				ознакомление.				
10	Ноябрь			Занятие-исследование.	1	Тональности до 2-х знаков при ключе.		Опрос. Тест.
11 12	Ноябрь			Занятие-исследование.	2	Тритоны от звука и в тональности.		Опрос.
13	Ноябрь			Занятие-исследование.	1	Синкопы и слигованные ноты.		Опрос.
14	Декабрь			Занятие-исследование.	1	Секвенция.		Практическая работа.
15	Декабрь			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Опрос.
16	Декабрь			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.
17	Январь			Занятие-ознакомление.	1	Тональности Ля мажор и фа # минор.		Опрос.
18	Январь			Занятие-ознакомление.	1	Тональности Ми бемоль мажор и до минор.		Опрос.
19	Январь			Занятие-ознакомление.	1	Квинтовый круг тональностей.		Опрос.
20	Февраль			Занятие-исследование.	1	Транспонирование.		Опрос.
21	Февраль			Занятие-исследование.	1	Размер 3/8.		Опрос.
22	Февраль			Комбинированное занятие.	1	Ритм триоль.		Опрос.

23 24	Март			Комбинированное занятие.	2	Доминантсептаккорд и его разрешение.		Практическая работа.
25	Март			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Опрос.
26	Март			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.
27	Апрель			Занятие-ознакомление.	1	Мажорное и минорное трезвучие. Построение от звука.		Опрос.
28	Апрель			Занятие-исследование.	1	Увеличенное и уменьшенное трезвучие.		Опрос.
29	Апрель			Занятие-исследование.	1	Виды трезвучий. Закрепление.		Опрос.
30	Апрель			Комбинированное занятие.	1	Тональности Ля бемоль мажор и фа минор.		Опрос.
31	Май			Занятие-ознакомление.	1	Тритоны с разрешением в Ля бемоль мажоре и фа миноре.		Опрос.
32	Май			Комбинированное занятие.	1	Фраза, предложение, период.		Практическая работа.
33	Май			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Опрос, тест.
34	Май			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.
Базовый уровень 1 год обучения								
1	Сентябрь			Занятие-повторение.	1	Виды ладов. Строение гамм.		Опрос, наблюдение

2	Сентябрь			Занятие-повторение.	1	Параллельные и одноименные тональности. Си бемоль мажор и соль минор.		Опрос, тест.
3	Сентябрь			Занятие-исследование.	1	Интервалы и их обращения. Построение от звука.		Опрос.
4	Сентябрь			Занятие-повторение.	1	Главные трезвучия лада и их обращения.		Опрос.
5	Октябрь			Занятие-исследование.	1	Обращение главных трезвучий лада.		Опрос.
6	Октябрь			Занятие-ознакомление.	1	Увеличенная кварта и уменьшенная квинта.		Опрос.
7	Октябрь			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Опрос.
8	Октябрь			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.
9	Ноябрь			Занятие-исследование.	1	Размер 3/8. Различные ритмические фигуры в нем.		Опрос.
10	Ноябрь			Занятие-ознакомление.	1	Размер 6/8.		Опрос.
11	Ноябрь			Занятие-исследование.	1	Транспонирование.		Опрос.
12 13	Декабрь			Занятие-исследование.	2	Тритоны в натуральных ладах.		Опрос.

14	Декабрь			Занятие-исследование.	1	Определение ключевых знаков в тональностях.		Практическая работа.
15	Декабрь			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Опрос.
16	Декабрь			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.
17	Январь			Комбинированное занятие.	1	Тональности Ми ь мажор и до минор.		Опрос.
18	Январь			Занятие-ознакомление.	1	Тональности Ля ь мажор и фа минор.		Опрос.
19	Февраль			Занятие-ознакомление.	1	Трезвучия мажорное и минорное, их обращения.		Опрос.
20	Февраль			Занятие-исследование.	1	Д7 и его разрешение.		Опрос.
21	Февраль			Занятие-исследование.	1	Обращение Д7. Построение в ладах.		Практическая работа.
22	Февраль			Комбинированное занятие.	1	Обращение Д7 с разрешением.		Опрос.
23	Март			Занятие-исследование.	1	Секунды и терции в ладах.		Опрос.
24	Март			Комбинированное занятие.	1	Два вида мажора: натуральный и гармонический.		Опрос.
25	Март			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Опрос.
26	Март			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.

27	Апрель			Занятие-ознакомление.	1	Ув ₃ ⁵ и Ум ₃ ⁵ . Состав и построение от звука.		Опрос.
28	Апрель			Занятие-исследование.	1	D ₇ , D ₅ ⁶ , D ₃ ⁴ , D ₂ . Построение с разрешением.		Опрос.
29	Апрель			Занятие-исследование.	1	Построение аккордовых последовательностей.		Опрос.
30	Апрель			Занятие-ознакомление.	1	Хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматизмы.		Опрос.
31	Май			Занятие-исследование.	1	Тональности Ми мажор и до # минор.		Практическая работа.
32	Май			Занятие-исследование.	1	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых.		Практическая работа.
33	Май			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Опрос.
34	Май			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.
2 год обучения								
1	Сентябрь			Занятие-повторение.	1	Интервалы и их виды. Построение от звука.		Опрос.
2	Сентябрь			Занятие-повторение.	1	Обращение интервалов.		Опрос, тест.
3	Сентябрь			Занятие-исследование.	1	Главные трезвучия лада и их обращение.		Опрос.
4	Сентябрь			Занятие-исследование.	1	D ₇ и его обращения в ладах.		Опрос.

5	Октябрь			Практическое занятие.	1	Обращения Д7.		Практическая работа.
6	Октябрь			Занятие-исследование.	1	Параллельные и одноименные тональности.		Опрос.
7	Октябрь			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Опрос.
8	Октябрь			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.
9	Ноябрь			Занятие-исследование.	1	Тритоны с разрешением в натуральном мажоре и миноре.		Опрос.
10	Ноябрь			Занятие-исследование.	1	Тритоны с разрешением. Построение в гармонических ладах.		Викторина.
11	Ноябрь			Занятие-ознакомление.	1	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.		Опрос.
12	Ноябрь			Занятие-исследование.	1	Д7 и его обращения от звука.		Опрос.
13	Декабрь			Занятие-исследование.	1	Д7 и его обращения от звука.		Опрос.
14	Декабрь			Практическое занятие.	1	Чтение с листа, диктант (движение по звукам Д7).		Практическая работа.
15	Декабрь			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Опрос.
16	Декабрь			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.
17	Январь			Занятие-ознакомление.	1	Ув ⁵ ₃ и Ум ⁵ ₃ . Состав и построение от звука и в тональности.		Опрос.

18	Январь			Занятие-исследование.	1	Интервальный состав сектаккордов и квартсектаккордов. Построение от звука		Опрос.
19	Февраль			Занятие-исследование.	1	Аккорды от звука и в тональности. Закрепление.		Опрос.
20	Февраль			Занятие-ознакомление.	1	Буквенное обозначение звуков и тонстей.		Опрос.
21	Февраль			Комбинированное занятие.	1	Тональность Ре ь мажор.		Практическая
22	Февраль			Комбинированное занятие.	1	Тональность си ь минор.		работа.
23	Март			Занятие-ознакомление.	1	Родственные тональности.		
24	Март			Занятие-ознакомление.	1	Модуляция, отклонение, сопоставление.		
25	Март			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Опрос.
26	Март			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.
27 28	Апрель			Занятие-ознакомление.	2	Вводные септаккорды в ладах.		Опрос.
29	Апрель			Занятие-исследование.	1	MVII7 и УmVII7: построение от звука		Опрос.
30	Апрель			Занятие-ознакомление.	1	Каденция, ее виды.		Опрос.
31 32	Май			Комбинированное занятие.	2	Построение аккордовых последовательностей.		Опрос.

33	Май			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Опрос.
34	Май			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.
3 год обучения								
1	Сентябрь			Занятие-повторение.	1	Интервалы простые и составные. Построение вверх и вниз от звука.		Опрос.
2	Сентябрь			Занятие-повторение.	1	4 вида трезвучий.		Опрос.
3	Сентябрь			Занятие-ознакомление.	1	Ув ₃ ⁵ и Ум ₃ ⁵ . Состав и построение от звука и в тональности.		Опрос.
4	Сентябрь			Занятие-ознакомление.	1	Тональность Си мажор.		Опрос.
5	Октябрь			Занятие-ознакомление.	1	Тональность соль # минор.		Опрос.
6	Октябрь			Занятие-повторение.	1	Д7 и его обращения.		Опрос.
7	Октябрь			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Опрос.
8	Октябрь			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.
9	Ноябрь			Занятие-исследование.	1	Аккорды: Б ₃ ⁵ , Б ₆ , Б ₄ ⁶ , М ₃ ⁵ , М ₆ , М ₄ ⁶ . Состав.		Опрос.
10	Ноябрь			Комбинированное занятие.	1	Тональность Соль б мажор.		Опрос.

11	Ноябрь			Занятие-ознакомление.	1	Тональность ми ь минор		Опрос.
12 13	Декабрь			Занятие-исследование.	2	Три вида мажора и минора.		Опрос.
14	Декабрь			Занятие-исследование.	1	Тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом ладах.		Опрос.
15	Декабрь			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие..		Опрос.
16	Декабрь			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.
17 18	Январь			Комбинированное занятие.	2	Вводные септаккорды. Построение в ладах и от звука..		Опрос.
19 20	Январь Февраль			Занятие-ознакомление.	2	Лады народной музыки.		Опрос.
21	Февраль			Занятие-исследование.	1	Интервалы в ладах.		Практическая работа.
22	Февраль			Занятие-ознакомление.	1	Родственные тональности. Модуляция, отклонение, сопоставление.		Опрос.
23	Февраль			Занятие-исследование.	1	Виды размеров.		Опрос.
24	Март			Занятие-исследование.	1	Хроматическая гамма.		Опрос.
25	Март			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Опрос.
26	Март			Занятие-повторение.	1	.Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.
27	Апрель			Занятие-	1	Расположение аккордов на ступенях		Опрос.

				ознакомление.		лада. Последовательности аккордов.		
28	Апрель			Занятие-ознакомление.	1	Энгармонизм.		Опрос.
29	Апрель			Занятие-ознакомление.	1	Тональности с 7 знаками при ключе.		Опрос.
30	Апрель			Занятие-повторение.	1	Повторение пройденного материала.		Опрос.
31	Май			Контрольное занятие.	1	Итоговая аттестация.		Опрос.
32	Май			Контрольное занятие.	1	Итоговая аттестация.		Практическая работа.

Тест 1 год обучения

Ответьте, верно ли утверждение?

1. **Тоника** – главная ступень лада.
2. **Лады** бывают быстрые и медленные.
3. **Акцент** – знак ударения в музыке.
4. ***f*** (форте) – тихо.
5. **Гамма** – это звукоряд от тоники до тоники.
6. **Вводные ступени** – I III V.
7. **Пауза** – знак молчания или остановка в музыке.
8. **Трезвучие** – это аккорд, состоящий из трех ближайших звуков.
9. **Диез #** - знак повышения на полутон.
10. **Бемоль *b*** – знак повторения в музыке.

Практическая работа по теме «Доминантсептаккорд»

1. Повторите порядок построения D7, его обращений и разрешений в тональности:

Соль мажор

D₇ T D⁶₅ T D⁴₃ T D₂ T₆

V ст. VII ст. II ст. IV ст.

2. Постройте D7 с обращением и разрешением в тональностях:

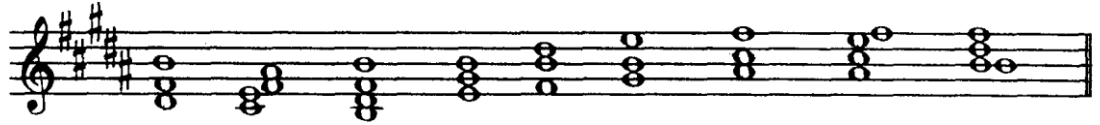
Ре мажор

Ми минор

Практическая работа по теме «Аккорды»

12. Подпишите аккорды.

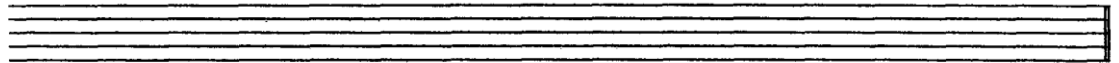
H - dur



13. Постройте аккордовые последовательности.

25

A - dur



T D₆ D⁶₅ T S₆ S D₂ T₆ D⁴₃ T

Чтобы легче было определять и строить аккорды, можете воспользоваться таблицами:

T, S, D с обращениями в ладу

	T	S	D
⁶ / ₄	V	I	II
⁶	III	VI	VII
⁵ / ₃	I	IV	V

D₇ с обращениями

Обозначение	Название	Строение	Расположение в ладу	Разрешение
D ₂	ДОМИНАНТОВЫЙ : секундаккорд	б.2 + Б ⁵ ₃	IV	T ₆
D ⁴ ₃	терцквартаккорд	м.3 + б.2 + б.3	II	T ⁵ ₃ (развёрнутое)
D ⁶ ₅	квинтсекстаккорд	Ум ⁵ ₃ + б.2	VII	T ⁵ ₃
D ₇	септаккорд	Б ⁵ ₃ + м.3	V	T ₃

Практическая работа

1. В тональности **f moll** постройте:

- гаммы гармоническую, мелодическую;
- тритоны с разрешением;
- аккордовую последовательность:

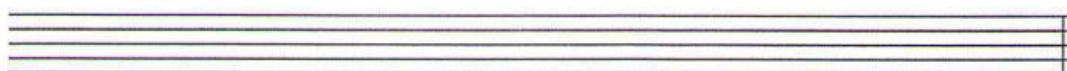
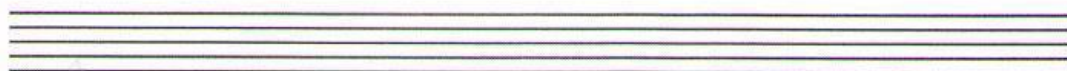
- Б) одноимёнными
 - В) устойчивыми
7. Звук соль \flat – вершина м.6. Какой звук является её основанием?
 - А) си
 - Б) сиб
 - В) до
 8. В какой тональности трезвучие фа \sharp -ля-до \sharp будет S_{5|3}?
 - А) си миноре
 - Б) фа \sharp миноре
 - В) до \sharp миноре
 9. D_{6|4} строится на...
 - А) II ступени
 - Б) VI ступени
 - В) V ступени
 10. Ув.4 строится на...
 - А) IV ступени натурального минора
 - Б) VII \sharp ступени гармонического минора
 - В) все ответы неверны
 11. При обращении м.3 перейдёт в...
 - А) б.3
 - Б) б.6
 - В) б.7

ТЕСТ

1. Какого звука не хватает в звукоряде гармонического минора g-a-b-c-d-_-?_-fis-g
 - А) es
 - Б) e
 - В) f
2. В какой аккорд разрешится S 6|4?
 - А) в T 5|3
 - Б) в D7
 - В) в T6
3. Какой аккорд состоит из б.3+ч.4?
 - А) T5|3
 - Б) M6
 - В) D7
4. Интервал dis-c – это
 - А) б.6
 - Б) м.7
 - В) ум.7
5. Размер $\frac{3}{4}$ используется обычно в:
 - А) польке
 - Б) вальсе

- В) марше
- 6.Какая ритмическая группа является триолью?
- А) восьмая и 2 шестнадцатых
Б) восьмая, четверть, восьмая
В) 3 восьмых, вверху 3
- 7.В какие тональности разрешится аккорд h-dis-fis-a
- А) H-dur, h-moll
Б) E-dur, e-moll
В) Es-dur, es-moll
- 8.Перенесение акцента с сильной доли на слабую называется...
- А) триоль
Б) затакт
В) синкопа
- 9.В размере 3/8 каждая доля длится...
- А) одну восьмую
Б) одну четверть
В) одну шестнадцатую
- 10.Сколько тритонов в натуральном мажоре?
- А) три
Б) четыре
В) два

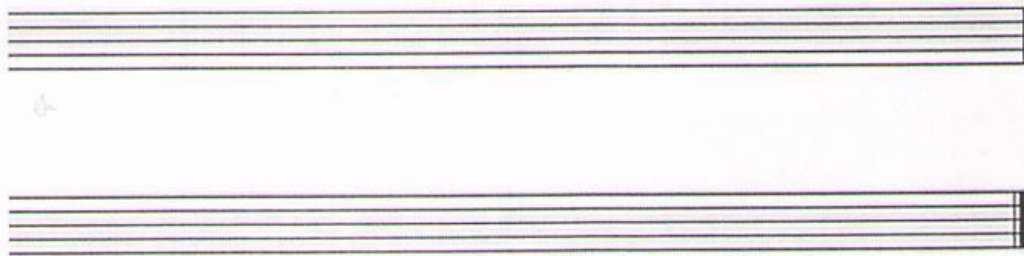
Собери мелодию по подсказкам
в Ре мажоре



Определи размер, поставь ключевые знаки.

1. Второй такт – тоническое трезвучие
2. Третий такт начинается со второй ступени
3. Четвёртый такт – вспомогательный оборот
4. Пятый такт – субдоминантовое трезвучие
5. Пятый и шестой такт – секвенция
6. Седьмой такт – доминантовый септаккорд
7. Восьмой такт – скачок на кварту

Собери мелодию по подсказкам
в соль миноре



Определи размер, поставь ключевые знаки.

1. Первый такт – тонический квартсектаккорд
2. Второй такт – пунктирный ритм
3. Третий такт – доминантовый септаккорд
4. Четвёртый такт – вспомогательный оборот
5. Шестой такт – тоническое трезвучие
6. Седьмой такт – доминантовое трезвучие
7. Восьмой такт – опевание тоники

Контрольная работа
1 четверть

1. От ля - 1 вариант от соль - 2 вариант
построить все интервалы
2. В тональности до # минор – 1 вариант фа # минор – 2 вариант построить:
 - гаммы гармоническую и мелодическую;
 - главные трезвучия лада
3. Найти параллельную и одноименную тональности к заданным:
Ми мажор – 1 вариант ре минор – 2 вариант
4. Определение на слух.
5. Разделите ритмический рисунок на такты:

6. Спишите и определите размер:

1 вариант

2 вариант

Контрольная работа
2 четверть

1. Постройте 4 звена восходящей поступенной секвенции:

2. В тональности ре минор – 1 вариант си минор – 2 вариант постройте:

- Гамму гармоническую
- Тритоны с разрешением
- T_3^5 S_3^5 D_3^5 с обращением

3. От звука соль – 1 вариант ля – 2 вариант построить все интервалы.

4. Дайте обозначения:

1 вариант
Знак отмены диеза и бемоля –
Половинная нота -

2 вариант
пауза восьмая -
знак повторения в музыке –

5. Определение на слух

Контрольная работа

III четверть

1. В тональности Ре мажор (1 вариант) или Си \flat мажор (2 вариант) построить:
 - Гамму гармоническую
 - S_3^5 с обращением
 - Тритоны с разрешением
2. От звука ЛЯ (1 вариант) или ФА (2 вариант) построить:
 - $УВ^4$ и $УМ^5$
 - Интервалы с обращением: м3, б6, ч8
 - $УВ_3^5$, $УМ_3^5$.
3. Найти одноименные тональности
 - 1 вариант
До мажор - ...
си минор - ...
 - 2 вариант
ЛЯ мажор - ...
фа # минор - ...
4. Определите на слух: (6 заданий)

Годовая контрольная работа

1. В тональности Ля мажор – 1 В Ми мажор – 2 В построить:
 - T_3^5 S_3^5 D_3^5
 - тритоны с разрешением.
2. Постройте мелодическую гамму си минор – 1 В ми минор – 2 В
3. Расставьте тактовые черточки и транспонируйте мелодию:
 - из ре мажора в фа мажор – 1 В из ре мажора в до мажор – 2 В



4. Определите интервалы и постройте их обращения:



5. Определение на слух.

Контрольная работа за III четверть.

1. В тональности **фа # минор** (I вариант) или **до # минор** (II вариант) постройте:
 - Гамму мелодическую;
 - Тритоны с разрешением;
 - D7 с разрешением.

2. От звука **Си** (I вариант) или **Ми** (II вариант) постройте:
 - б2; б3, ч5, б7 с обращением.

3. Определить аккорды:



4. Найдите параллельные тональности:

I вариант:

Ля мажор;
Соль # минор.

II вариант:

Си b мажор;
До # минор.

5. Определение на слух.

Контрольная работа

IV четверть

1 Вариант

1. От звука «ля» построить интервалы с обращением:

ч1, м3, ч4, ум5, бб6, м7, ч8

2 Вариант

1. От звука «соль» построить интервалы с обращением:

2. От звука «ми» построить аккорды:

B⁵₃, Ув⁵₃, Б⁶₆, М⁶₄

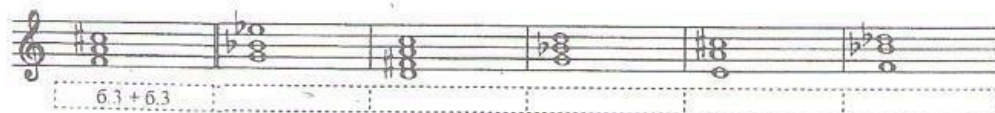
2. От звука «си» построить аккорды:

3. В тональности фа # минор

построить: **тритоны с разрешением,**
D7 с разрешением.

3. В тональности до # минор

4. Определите, из каких интервалов состоят данные аккорды. Подпишите их.



5. Найдите параллельные тональности относительно данных:

Ля мажор –
си минор –
фа # минор –

Ми мажор –
ми минор –
соль # минор –

6. Определите на слух гаммы, интервалы, аккорды.

Контрольная работа
III четверть

1. В до миноре – I В си миноре – 2 В построить:

- гаммы гармоническую и мелодическую.
- t_3^5, S_3^5, D_3^5 с обращением.
- D_7 с разрешением.

2. От звука фа – 1 В соль – 2 В построить:

- интервалы м 2, ув 4, м 6, б 7 с обращением.
- трезвучия мажорные и минорные.

3. Расставьте тактовые чёрточки:

1 В

2 В

4. Как называется система, в которой все тональности одного ряда расположены по квинтам?

5. Определение на слух.

Контрольная работа

I четверть

1. В **фа миноре** (1 вариант) в **ре миноре** (2 вариант) построить:
 - Гаммы гармоническую и мелодическую
 - Главные трезвучия с обращением
 - D_7 , D_5^6 , D_3^4 , D_2 с разрешением.
2. От звука **МИ** (1 вариант) **ФА** (2 вариант) построить:
 - Интервалы с обращением: б2, м3, ув4, ч5, бб
 - B_3^5 , M_3^5 .
3. Определить, в каких тональностях написаны музыкальные номера:
277, 279 (1 вариант), 280, 281 (2 вариант). Найти и записать их параллели.
4. Определение на слух.
- 5*. Определить ключевые знаки в **ре # миноре** (1 вариант) в **ля б миноре** (2 вариант)

Контрольная работа
за II четверть

- I В тональности **соль минор** – I В до **минор** – 2 В построить:
 - 1) гаммы гармоническую, мелодическую;
 - 2) t_3^5 , S_3^5 , D_3^5 ;
 - 3) D_7 , D_5^6 , D_3^4 , D_2 с разрешением;
 - 4) тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом ладах.
- II От ноты **си** – I В **ре** – 2 В построить:
 - 1) интервалы с обращением: б2, м3, ум5, мб, б7;
 - 2) аккорды: M_3^5 , B_3^5 , $УВ_3^5$, $УМ_3^5$.
- III Определение на слух (гаммы, интервалы, аккорды).
- *IV № 79 транспонировать в ми минор.

1. В тональности g moll - (1 вариант) или d moll (2 вариант) построить:
- Тритоны с разрешением (в натуральном и гармоническом ладах);
 - Последовательность аккордов:

$t_6 - D_3^4 - t_3^5 - S_6 - D_5^6 - t_3^5$

2. От звука МИ (1 вариант) или СОЛЬ (2 вариант) построить:

- б2, м3, ув4, м6 с обращением;
- $B_3^5 - M_6 - M_4^6 - D_7 - D_3^4$

3. Укажите тональности, которым принадлежат данные знаки.

..... мажор мажор мажор мажор мажор мажор
..... минор минор минор минор минор минор

4. Найти параллельные и одноименные тональности:

1 вариант

Ре мажор - ...

соль минор - ...

2 вариант

Фа мажор - ...

до минор - ...

5. Определить на слух: (6.№№)

Годовая контрольная работа

1. Транспонируйте музыкальный отрывок в заданную тональность:
 - № 298 (4 такта) – в Си мажор – 1 В - № 302 (4 такта) – в Фа мажор – 2 В

2. Переведите буквенные обозначения тональностей в словесные:

F dur - ...

e moll - ... 1 В

cis moll - ...

gis moll - ...

H dur - ... 2 В

As dur - ...

3. В соль миноре – 1 В в фа миноре – 2 В постройте:

- тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом ладах;

- последовательность аккордов: $t_6 - D_3^4 - t_3^5 - S_6 - t_4^6 - D_7 - t_3^5$

4. Определение на слух.

5. От звука ЛЯ – 1 В От звука МИ – 2 В постройте заданные аккорды:

B_3^5 M_3^5 $УВ_3^5$ $УМ_3^5$ B_6 M_6 B_4^6 M_4^6 D_7 D_5^6 D_3^4 D_2 $M_{VII}7$ $УМ_{VII}7$

Контрольная работа

I четверть

- В тональности **A dur** - 1 вариант **E dur** - 2 вариант построить:
 - Главные трезвучия с обращением;
 - Тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом мажоре;
 - D_7 с обращением и разрешением

- Выпишите название аккордов и их состав:

B_6 - ... 1 вариант

M_6 - ... 2 вариант

M_4^6 - ...

B_4^6 - ...

- Выполните упражнения на различные виды трезвучий:

1 вариант

Превратите данные мажорные трезвучия в минорные и увеличенные.

M_3^5 B_3^5 $Ув_3^5$
 M_3^5 B_3^5 $Ув_3^5$
 M_3^5 B_3^5 $Ув_3^5$

2 вариант

Превратите данные минорные трезвучия в мажорные и уменьшенные.

B_3^5 M_3^5 $Ум_3^5$
 B_3^5 M_3^5 $Ум_3^5$
 B_3^5 M_3^5 $Ум_3^5$

- Определение на слух.

Контрольная работа I

II четверть

- В тональности **Des dur** - 1 вариант **As dur** - 2 вариант построить:

- тритоны (в натуральном и гармоническом ладах);

- последовательность аккордов: T_6 - D_3^4 - T_3^5 - $Ум_{VII}^7$ - D_5^6 - T_3^5

- От звука **ФА** - 1 вариант **СОЛЬ** - 2 вариант построить:

- интервалы с обращением: 62, м3, ув4, м6, ч8;

- аккорды: B_3^5 , $Ув_3^5$, B_4^6 , D_3^4 , M_{VII}^7 .

- От звука **РЕ** - 1 вариант **ДО** - 2 вариант построить ув4 и дать 2 её энгармонические замены.

- Определение на слух:

1... 2... 3... 4... 5... 6... 7...

- По ключевым знакам определите тональность:

К каждой из них найдите одноименную тональность.

Контрольная работа 3 четверть

1. В тональности **H dur** – 1 вариант **b moll** – 2 вариант построить:
 - тритоны с разрешением (в натуральном и гармоническом ладах);
 - последовательность аккордов: $T_6 - S_3^5 - D_3^4 - T_3^5 - УмVII7 - D_5^6 - T_3^5$
2. От звука СОЛЬ – 1 вариант ля – 2 вариант построить:
 - мажорную пентатонику;
 - интервалы с обращением: м2, ч5, бб, м7;
 - аккорды: $B_3^5, Ум_3^5, M_4^6, Ум VII7$.
3. Определение на слух:
1... 2... 3... 4... 5... 6... 7...
4. Что такое каденция? – 1 вариант
Что такое энгармонизм? – 2 вариант

Тест

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Устойчивые ступени лада | А. IV |
| 2. Главные ступени лада. | Б. V |
| 3. Ступень, на которой строится T_3^5 . | В. I, III, V |
| 4. Ступень, на которой строится D_3^5 . | Г. I, IV, V |
| 5. Ступень, на которой строится S_3^5 . | Д. IV, VII |
| 6. Ступень, на которой строится D_7 . | Е. Одноименные тональности. |
| 7. Ступени, на которых строятся тритоны в нат. мажоре. | Ж. Параллельные тональности. |
| 8. Тональности, имеющие наибольшее количество общих звуков. | З. Родственные тональности. |
| 9. Тональности, имеющие одинаковые ключевые знаки, но разные тоники и лады. | И. I |
| 10. Тональности, имеющие одинаковые тоники, но разные ключевые знаки и лады. | |

Билеты для аттестации по итогам реализации программы

Билет № 1

1. Трезвучия и их обращения. Главные и побочные трезвучия лада.
2. Построить A dur гармонический.
3. В тональности A dur (натур.) выписать m2 и построить последовательность аккордов: $T_3^5 - D_4^6 - D_3^4 - T_3^5$
4. От ноты «ми» построить: m2, ч5, B_3^5 , M_6 , D_7
5. Спеть № 590.
6. Определить на слух (гаммы, интервалы, аккорды).

Билет № 2

1. Каденция, ее виды. Тритоны.
2. Построить B dur гармонический.
3. В тональности B dur (натур.) построить тритоны с разрешением и последовательность аккордов: $T_3^5 - S_3^5 - D_2 - T_6$
4. От ноты «до» построить: ч4, m7, ч8, M_4^6 , $U_{M_3}^5$
5. Спеть № 579
6. Определить на слух (гаммы, интервалы, аккорды).

Билет № 3

1. Энгармонизм. Знаки альтерации. Секвенция.
2. Построить h moll мелодический.
3. В тональности h moll построить тритоны и последовательность аккордов: $t_6 - S_3^5 - D_2 - t_6$
4. От ноты «ми» построить: m2, m6, M_6 , M_4^6 , D_7
5. Спеть № 577
6. Определить на слух (гаммы, интервалы, аккорды).

Билет № 4

1. Доминантовый септаккорд и его обращения. Квинтовый круг.
2. Построить Es dur натуральный.
3. В тональности Es dur (натур.) построить тритоны с разрешением и последовательность аккордов: $T_3^5 - S_4^6 - D_3^4 - T_3^5$
4. От ноты «си» построить: б3, ч4, $U_{M_3}^5$, D_7

5. Спеть № 550

6. Определить на слух (гаммы, интервалы, аккорды).

Билет № 5

1. Вводные септаккорды. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

2. Построить h moll гармонический.

3. В тональности h moll выписать $m2$ и построить последовательность аккордов: $t_3^5 - УМVII_7 - D_5^6 - t_3^5$

4. От ноты «ми» построить: $b2$, $m3$, $b7$, B_3^5 , $УВ_3^5$

5. Спеть № 577

6. Определить на слух (гаммы, интервалы, аккорды).

Билет № 6

1. Модуляция, отклонение, сопоставление. Родственные тональности.

2. Построить E dur гармонический.

3. В тональности E dur (натур.) построить D_7 и D_3^4 с разрешением и последовательность аккордов: $T_3^5 - D_6 - УМVII_7 - T_3^5$

4. От ноты «ре» построить: $b3$, $ч5$, M_3^5 , $УМ_3^5$

5. Спеть № 592

6. Определить на слух (гаммы, интервалы, аккорды).

Билет № 7

1. Лады народной музыки. Хроматизм.

2. Построить E dur натуральный.

3. В тональности E dur (натур.) построить тритоны с разрешением и последовательность аккордов: $T_3^5 - S_4^6 - УМVII_7 - T_3^5$

От ноты «до» построить: $m3$, $m6$, $УМ_3^5$, B_6 , D_7

4. Спеть № 592

5. Определить на слух (гаммы, интервалы, аккорды).

Билет № 8

1. Параллельные и одноименные тональности. Три вида минора.

2. Построить f is moll мелодический.

3. В тональности f is moll выписать $m2$ и построить последовательность аккордов: $t_3^5 - S_3^5 - D_2 - t_6$

4. От ноты «ми» построить: б3, б7, ч5, M_3^5 , D_7
5. Спеть № 590
6. Определить на слух (гаммы, интервалы, аккорды).

Билет № 9

1. Лад. Мажорный и минорный лады, их виды. Тональность, главные ступени лада.
2. Построить g moll мелодический.
3. В тональности g moll построить тритоны с разрешением и последовательность аккордов: $t_6 - D_3^4 - t_3^5 - УМVII_7 - t_3^5$
4. От ноты «ми» построить: ч4, б7, M_3^5 , $УВ_3^5$, D_7
5. Спеть № 579
6. Определить на слух (гаммы, интервалы, аккорды).

Билет № 10

1. Нота, длительности нот, музыкальные ключи. Увеличенное и уменьшенное трезвучия.
2. Построить D dur гармонический.
3. В тональности D dur (натур.) построить тритоны с разрешением и последовательность аккордов: $T_3^5 - M VII_7 - D_5^6 - T_3^5$
4. От ноты «соль» построить: м2, б7, B_3^5 , $УВ_3^5$, M_4^6
5. Спеть № 517
6. Определить на слух (гаммы, интервалы, аккорды).

Билет № 11

1. Интервалы и их виды. Мажорный и минорный лады.
2. Построить e moll мелодический.
3. В тональности e moll выписать м2 и построить последовательность аккордов: $t_3^5 - D_4^6 - D_3^4 - t_3^5$
4. От ноты «ми» построить: б3, ч5, M_3^5 , D_7 , $M VII_7$
5. Спеть № 550
6. Определить на слух (гаммы, интервалы, аккорды).

Билет № 12

1. Метр, ритм, размер. Виды размеров. Такт
2. Построить c moll гармонический.

3. В тональности с moll построить тритоны с разрешением и

последовательность аккордов: $t_3^5 - S_4^6 - D_5^6 - t_3^5$

4. От ноты «ре» построить: D_7 и разрешить его в миноре, ч4, м7, $U_{M_3}^5$

5. Спеть № 517

6. Определить на слух (гаммы, интервалы, аккорды).

Приложение 3

Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Ответственные
СЕНТЯБРЬ			
<i>Общекультурное направление:</i> (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	День знаний» - праздничный концерт для учителей МОУ «Гимназия № 1», День рождения Железногорска «Этот город наш с тобою»	ежегодно	Педагог дополнительного образования
<i>Духовно-нравственное направление:</i> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Беседа «Музыка вокруг нас»	ежегодно	Педагог дополнительного образования
<i>Здоровьесберегающее направление:</i> (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Беседа «Режим дня» Уроки здоровья (физ.минутки) «День здоровья» для учащихся МОУ «Гимназия №1»	12.09 В течение года	Педагог дополнительного образования
ОКТАБРЬ			
<i>Общекультурное направление:</i> (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Праздничный концерт, посвященный Дню учителя	05.10	Педагог дополнительного образования
	День пожилого человека «Славим бабушек и дедушек»	10.10	
<i>Духовно-нравственное направление:</i> (нравственно-	Концерт, посвященный международному дню Музыки «Пусть музыка звучит!»	02.10	Педагог дополнительного образования

<i>эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Праздничная программа для начинающих музыкантов МОУ «Гимназия №1» «Посвящение в музыканты- гимназисты»	26.10	
НОЯБРЬ			
Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	День Матери «Просто любим»	ежегодно	Педагог дополнительного образования
Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Музыкальная гостиная, посвященная дню рождения А.П. Бородина	13.11	Педагог дополнительного образования
Здоровьесберегающее направление: <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Беседа «Лаборатория здорового питания»	14.11	Педагог дополнительного образования
ДЕКАБРЬ			
Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Новогодний праздник «У елки»	ежегодно	Педагог дополнительного образования
Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Творческая встреча «Декабрьские хоровые вечера»	ежегодно	Педагог дополнительного образования
Здоровьесберегающее направление: <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Спортивный праздник «Папа, мама, я – спортивная семья»	ежегодно	Педагог дополнительного образования
ЯНВАРЬ			
Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Поездка в дом-музей Г.В. Свиридова г. Фатеж	18.01	Педагог дополнительного образования
Здоровьесберегающее направление: <i>(физическое</i>	«День здоровья» для учащихся МОУ «Гимназия №1»	ежегодно	Педагог дополнительного образования

<i>воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>			образования
ФЕВРАЛЬ			
Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества.	21.02	Педагог дополнительного образования
Здоровьесберегающее направление: <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Спортивный праздник «Зимние забавы»	29.02	Педагог дополнительного образования
МАРТ			
Социальное направление: <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i>	«День открытых дверей», концерт для будущих первоклассников МОУ «Гимназия № 1»	ежегодно	Педагог дополнительного образования
Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Творческая встреча «Мама – солнышко мое»	ежегодно	Педагог дополнительного образования
Здоровьесберегающее направление: <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Семейная игра «Прочь, усталость»	05.03	Педагог дополнительного образования
АПРЕЛЬ			
Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Игра-викторина «Музыка и кино»	11.04	Педагог дополнительного образования
Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-</i>	Поездка в театр г. Курск	26.04	Педагог дополнительного образования

<i>эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>			
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Конкурс «Веселые старты» «Безопасное колесо» для 3-4 классов МОУ «Гимназия №1»	19.04	Педагог дополнительного образования
МАЙ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Экскурсия в музей Концерт, посвященный Дню Победы. Встречи с ветеранами ВОВ	08.09	Педагог дополнительного образования
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Походы выходного дня	ежегодно	Педагог дополнительного образования

