

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЖЕЛЕЗНОГОРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ №1»

Принята на заседании  
педсовета от 30.08.2023г.  
Протокол № 1



«Утверждаю»:  
Директор МОУ «Гимназия №1»  
Т.Г. Андреева/  
Приказ от 31.08.2023г. № 1-257

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Музыкальный лабиринт»  
(сольфеджио)**

Уровень программы: стартовый, базовый  
Срок реализации: 1год, 3 года (34 ч., 100 ч.)  
Возрастная категория: 11-15 лет

Автор-составитель:  
Борзенкова Оксана Валериевна  
педагог дополнительного  
образования

Железногорск, 2023

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЖЕЛЕЗНОГОРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ №1»

Принята на заседании  
педсовета от 30.08.2023г.  
Протокол № 1

«Утверждаю»:  
Директор МОУ «Гимназия №1»  
\_\_\_\_\_/Т.Г. Андреева/  
Приказ от 31.08.2023г. № 1-257

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Музыкальный лабиринт»  
(сольфеджио)**

Уровень программы: стартовый, базовый  
Срок реализации: 1год, 3 года (34 ч., 100 ч.)  
Возрастная категория: 11-15 лет

Автор-составитель:  
Борзенкова Оксана Валериевна  
педагог дополнительного  
образования

Железногорск, 2023

## Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка.

В системе духовно-нравственного воспитания значительную роль играет музыкальное образование. Занятия музыкой воспитывают у ребенка чувство прекрасного, художественный и эстетический вкус, учат разбираться в социальных и культурных явлениях. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный лабиринт» (далее – Программа) **художественной направленности** нацелена на изучение сольфеджио, которое, в свою очередь, способствует развитию интеллекта учащихся, их музыкально-эстетическому воспитанию, расширению общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, а также учит разбираться в тонкостях музыкального языка.

Программа составлена с учетом законодательных и **нормативных актов**, действующих в системе дополнительного образования детей и МОУ «Гимназия №1».

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 года № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Приказ Минпросвещения России от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области», с изменениями от 09.11.2020 г.;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;

- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (Курская область), утвержден Советом по стратегическому развитию и проектам (программам) (протокол от 13.12.2018. № 8) в редакции запроса на изменение от 29.12.2022 № Е 2-47 2022/011);
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 г. №1-970 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования детей в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав МОУ «Гимназия №1», утвержден постановлением Администрации города Железногорска от 21.06.2021г. №1091;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «Гимназия №1».

**Актуальность** Программы заключается в том, что она направлена на формирование интереса к музыкальному искусству с учетом потребности современного общества, духовно-нравственное развитие и воспитание личности учащихся средствами музыки. Так же она обусловлена необходимостью взаимосвязи теоретических знаний, получаемых учащимися в процессе занятий, с практическими навыками. Вся теоретическая работа опирается на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Занятия по программе выстроены таким образом, что позволяют учащимся на практике применить и проверить свои теоретические познания.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается не только в раскрытии индивидуальных способностей ребёнка в сфере музыки, но и формировании творческого подхода к любому виду деятельности. Освоение Программы развивает у учащихся интеллект, дисциплинированность,

усидчивость, трудолюбие, расширяет музыкальный кругозор. Это, в свою очередь, повышает самооценку школьника, снимает внутреннюю зажатость и помогает общению со сверстниками. Это значит, что освоение Программы позволяет развить культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

**Новизна** Программы заключается в синтезе традиционных, современных методик музыкального образования и личных наработок составителя программы. Это способствует наиболее яркому раскрытию потенциала каждого ребенка. В основе программы – проблемно-поисковый метод, что позволяет значительно активизировать учебную и творческую деятельность учащихся.

**Отличительная особенность** Программы является то, что она ориентирована на обучение широкого круга детей с различным уровнем способностей и выстроена таким образом, что дает возможность варьировать объем и сложность изучаемого материала в зависимости от условий и обстоятельств. В процессе обучения дети выступают как активные исследователи музыкального мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие, взаимодействие являются приоритетными формами общения педагога с детьми.

Для реализации интересов и способностей детей, более полного развития их природных задатков педагог на своих занятиях применяет элементы современных **педагогических технологий**: технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, игровая технология, здоровьесберегающая технология, информационно – коммуникационные технологии.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на обучающихся 11-15 лет. Количество обучающихся в группе от 4 до 12 человек, что позволяет отследить работу каждого ребенка на любом этапе усвоения знаний, получаемых в процессе обучения, а также найти индивидуальный подход к каждому обучающемуся и помочь ему в реализации своих идей. Набор детей свободный. В группы принимаются все желающие без предварительного отбора.

**Подростковый возраст (11-15 лет)** – это граница между детством и юношеством, связанная со значительными изменениями в психологии и физиологии ребенка. Говоря о подростковом периоде развития, мы всегда подразумеваем, что это сложный, трудный период. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать важность своей личности в системе трудовых, моральных, эстетических, общественных отношений. У него возникает намеренное стремление найти свою роль в социуме, проявить себя и свои способности. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В подростковом возрасте укрепляется фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил, продолжает формироваться общественная направленность личности. Поэтому целесообразно привлекать школьников данной возрастной категории к таким перспективным направлениям, как музыкально-творческая деятельность.

**Форма обучения:** очная в учреждении (групповая).

Для непрерывности реализации Программы в сложных эпидемиологических условиях, возникающих в период карантинных мер, программа предполагает реализацию в дистанционном режиме обучение в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком с использованием электронно-информационных источников: *электронной почты; приложений Zoom, социальной сети ВКонтакте; мессенджеров WhatsApp, Viber, и т.д.*

**Методы обучения:**

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение за музыкой по нотам);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**Тип занятий.**

В работе по программе используются разные типы занятий:

- занятие-ознакомление;
- занятие-исследование;
- комбинированное занятие;
- занятие-повторение (обобщение);
- контрольное занятие.

**Формы проведения занятий:** чередование совместной образовательной деятельности и музыкально-практической. Использование разнообразных форм организации образовательного процесса повышает продуктивность занятий, интерес учащихся к учебному процессу. В процессе обучения применяются коллективная, групповая, мелкогрупповая и индивидуальная формы работы.

**Срок освоения и объем программы:**

**Стартовый уровень** предполагает овладение первичными навыками в области изучения сольфеджио.

**Базовый уровень** – владение основами материала Программы.

Программа рассчитана на четыре учебных года. Стартовый уровень – один год (34 часа), базовый уровень – три последующих года (100 часов). Общая продолжительность обучения составляет 134 часа.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному часу, где 1 час учебного времени составляет 40 минут. Это соответствует санитарно-гигиеническим нормам при работе с обучающимися школьного возраста. Занятия в учебном кабинете проводятся с учетом соблюдения необходимых требований: правильное освещение, регулярное проветривание.

## **1.2. Цели и задачи программы.**

**Цель:** формирование и развитие музыкально-теоретических навыков, обеспечивающих повышение музыкальной культуры личности учащегося, а также выработка устойчивой потребности к дальнейшему саморазвитию.

**Задачи.**

**Образовательные:**

- формировать базовые компетенции в области теории музыки;
- научить грамотному использованию специальной музыкальной терминологии;
- формировать навык самостоятельной работы с нотным текстом;
- расширять представление о специфических элементах музыкального языка.

***Развивающие:***

- развивать музыкальные способности учащихся (слух, память, чувство ритма);
- способствовать развитию интеллекта, логического мышления;
- формировать способность аналитического восприятия;
- развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;
- формировать умение самостоятельно приобретать, анализировать и усваивать знания;
- развивать коммуникативные способности учащегося, его умение адаптироваться в социуме.

***Воспитательные:***

- прививать интерес и любовь к музыкальному искусству;
- формировать музыкально-ценностную ориентацию;
- воспитывать музыкальный вкус;
- формировать духовную культуру и нравственность учащегося путем приобщения его к музыкальной деятельности.

### 1.3. Содержание программы

**Таблица 1. Учебный план**

Стартовый уровень					
1 год обучения					
№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы контроля
		В	Т	П	

<b>1</b>	<b>1 четверть</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
1.1.	Вводное занятие. Тональности до 1 знака при ключе.	3	1	2	Опрос.
1.2.	Простые интервалы.	2	1	1	Опрос.
1.3.	Пунктирный ритм. Размеры 2/4, 3/4.	3	1	2	Опрос. Контрольная работа.
<b>2</b>	<b>2 четверть</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
2.1.	Одноименные тональности.	2	1	1	Опрос.
2.2.	Тритоны от звука и в тональности.	2	1	1	Опрос.
2.3.	Синкопы и слигованные ноты.	4	2	2	Контрольная работа.
<b>3</b>	<b>3 четверть</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
3.1.	Тональности до 2-х знаков при ключе.	3	1	2	Опрос, практическая работа.
3.2.	Транспонирование.	1	0,5	0,5	Опрос.
3.3.	Размер 3/8.	1	0,5	0,5	Практическая работа.
3.4.	Триоль.	1	0,5	0,5	Опрос.
3.5.	Д7 и его разрешение.	4	1,5	2,5	Опрос. Контрольная работа.
<b>4</b>	<b>4 четверть</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
4.1.	Виды трезвучий.	3	1	2	Опрос.
4.2.	Тональности Ми бемоль мажор и до минор.	2	1	1	Опрос.
4.3.	Фраза, предложение, период.	3	1	2	Опрос. Контрольная работа.
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	
<b>Базовый уровень 1 год обучения</b>					
№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы контроля
		В	Т	П	

<b>1</b>	<b>1 четверть</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
1.1.	Виды ладов. Тональности.	2	1	1	Опрос.
1.2.	Обращение интервалов и трезвучий.	3	1	2	Опрос.
1.3.	Ув4 и ум5.	3	1	2	Опрос, контрольная работа.
<b>2</b>	<b>2 четверть</b>	<b>8</b>	<b>3,5</b>	<b>4,5</b>	
2.1.	Трехдольные размеры.	2	1	1	Опрос.
2.2.	Транспонирование.	1	0,5	0,5	Практическая работа.
2.3.	Тритоны в натуральных ладах.	2	1	1	Опрос.
2.4.	Определение ключевых знаков в тональностях.	3	1	2	Опрос. Контрольная работа.
<b>3</b>	<b>3 четверть</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
3.1.	Тональности с 3-4 бемолями при ключе.	3	1	2	Опрос.
3.2.	Д7 с обращением и разрешением.	3	1,5	1,5	Опрос.
3.3.	Секунды и терции в ладах.	1	0,5	0,5	Опрос.
3.4.	Два вида мажора.	3	1	2	Опрос, контрольная работа.
<b>4</b>	<b>4 четверть</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
4.1.	Аккорды от звука и в тональности.	3	1	2	Опрос.
4.2.	Хроматизм.	1	0,5	0,5	Опрос.
4.3.	Тональности Ми мажор и до# минор.	1	0,5	0,5	Практическая работа.
4.4.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых.	3	1	2	Опрос. Контрольная работа.
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>13,5</b>	<b>20,5</b>	
<b>2 год обучения</b>					
№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы контроля
		В	Т	П	
<b>1</b>	<b>1 четверть</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	

1.1.	Интервалы и главные трезвучия с обращением.	3	1	2	Опрос.
1.2.	Д7 с обращением и разрешением.	2	1	1	Опрос.
1.3.	Параллельные и одноименные тональности.	3	1	2	Опрос, контрольная работа.
<b>2</b>	<b>2 четверть</b>	<b>8</b>	<b>3,5</b>	<b>4,5</b>	
2.1.	Тритоны в натуральных и гармонических ладах.	2	1	1	Опрос.
2.2.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.	1	0,5	0,5	Практическая работа.
2.3.	Д7 и его обращения от звука.	5	2	3	Опрос, контрольная работа.
<b>3</b>	<b>3 четверть</b>	<b>10</b>	<b>3,5</b>	<b>6,5</b>	
3.1.	Состав и построение трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов от звука.	3	1	2	Опрос.
3.2.	Буквенное обозначение звуков и тональностей.	1	0,5	0,5	Опрос.
3.3.	Тональности Ре бемоль мажор и си бемоль минор.	2	1	1	Опрос.
3.4.	Модуляция, отклонение, сопоставление. Родственные тональности.	4	1	3	Опрос, контрольная работа.
<b>4</b>	<b>4 четверть</b>	<b>8</b>	<b>2,5</b>	<b>5,5</b>	
4.1.	Вводные септаккорды.	3	1	2	Опрос.
4.2.	Каденция, ее виды.	1	0,5	0,5	Опрос.
4.3.	Аккордовые последовательности.	4	1	3	Опрос. Контрольная работа.
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>12,5</b>	<b>21,5</b>	
<b>3 год обучения</b>					
№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы контроля
		В	Т	П	
<b>1.</b>	<b>1 четверть</b>	<b>8</b>	<b>3,5</b>	<b>4,5</b>	
1.1	Интервалы. Построение вверх и вниз от звука. Четыре	3	1	2	Опрос.

	вида трезвучий.				
1.2	Тональности Си мажор и соль # минор.	2	1	1	Опрос.
1.3	Доминантсептаккорд с обращением и разрешением.	3	1,5	1,5	Опрос, контрольная работа.
<b>2</b>	<b>2 четверть</b>	<b>8</b>	<b>3,5</b>	<b>4,5</b>	
2.1.	Аккорды от звука.	1	0,5	0,5	Опрос. Практическая работа.
2.2.	Тональности Соль бемоль мажор и ми бемоль минор.	2	1	1	Опрос.
2.3.	Три вида мажора и минора.	2	1	1	Опрос.
2.4.	Ув 4 и ум 5 в натуральных и гармонических ладах.	3	1	2	Опрос, контрольная работа.
<b>3</b>	<b>3 четверть</b>	<b>10</b>	<b>4,5</b>	<b>5,5</b>	
3.1	Вводные септаккорды с разрешением.	2	1	1	Опрос. Практическая работа.
3.2	Лады народной музыки.	2	1	1	Опрос.
3.3	Интервалы в ладах.	1	0,5	0,5	Опрос.
3.4.	Родственные тональности. Модуляция, отклонение, сопоставление.	1	0,5	0,5	Опрос.
3.5.	Виды размеров.	1	0,5	0,5	Опрос.
3.6.	Хроматическая гамма.	3	1	2	Опрос. Контрольная работа.
<b>4</b>	<b>4 четверть</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
4.1	Расположение аккордов на ступенях лада.	1	0,5	0,5	Опрос.
4.2	Энгармонизм.	1	0,5	0,5	Опрос.
4.3.	Тональности с 7 знаками при ключе.	1	0,5	0,5	Опрос.
4.4.	Повторение пройденного материала.	1	0,5	0,5	Опрос.
4.5.	Итоговая аттестация.	2	-	2	

	<b>Всего</b>	<b>32</b>	<b>13,5</b>	<b>18,5</b>	
	<b>Итого</b>	<b>134</b>	<b>53,5</b>	<b>80,5</b>	

В *Приложении 1* представлен *Учебный календарный план* на учебный год.

## Содержание учебного плана

### Стартовый уровень

#### 1 год обучения

#### Раздел 1. 1 четверть

##### Тема 1.1. Вводное занятие. Тональности до 1 знака при ключе.

*Теория:* правила техники безопасности в классе. Понятие тональности. Ключевые знаки. Тональности До мажор, Фа мажор, Соль мажор.

*Практика:* построение гамм в данных тональностях, пропевание с аккомпанементом и без него, группой и по цепочке.

##### Тема 1.2. Простые интервалы.

*Теория:* понятие интервала, виды интервалов, их состав, правила построения.

*Практика:* построение интервалов от звука, пение, слуховой анализ.

##### Тема 1.3. Пунктирный ритм. Размеры $2/4$ , $3/4$ .

*Теория:* виды пунктира. Употребление пунктирного ритма в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ .

*Практика:* слуховой анализ, определение, пунктирного ритма в музыкальных примерах. Чтение ритмических партитур с использованием данного ритма.

Контрольная работа.

#### Раздел 2. 2 четверть.

##### Тема 2.1. Одноименные тональности.

*Теория:* правило одноименных тональностей. Порядок их определения.

*Практика:* нахождение одноименных тональностей, слуховой анализ.

##### Тема 2.2. Тритоны от звука и в тональности.

*Теория:* понятие тритона. Увеличенная кварта и уменьшенная квинта.

Расположение на ступенях лада и правило построения от звука.

**Практика:** слушание, анализ, характеристика, построение тритонов от звука и в тональности. Интонирование тритонов одногласно и двухгласно.

### **Тема 2.3. Синкопы и слигованные ноты.**

**Теория:** понятие синкопы. Виды синкоп.

**Практика:** слушание, анализ, характеристика предложенных музыкальных примеров с синкопами. Сольфеджирование. Контрольная работа.

## **Раздел 3. 3 четверть.**

### **Тема 3.1. Тональности до 2-х знаков при ключе.**

**Теория:** тональности Ре мажор и си минор.

**Практика:** построение гамм, трезвучий в данных тональностях. Пение ступеней с разрешением. Сольфеджирование номеров. Слуховой анализ.

### **Тема 3.2. Транспонирование.**

**Теория:** понятие транспонирования, правила и приемы транспонирования.

**Практика:** транспонирование мелодий в заданную тональность. Сольфеджирование. Определение на слух.

### **Тема 3.3. Размер 3/8.**

**Теория:** схема дирижирования в размере 3/8.

**Практика:** группировка длительностей в размере 3/8. Анализ музыкальных примеров, сольфеджирование номеров в данном размере. ритмические упражнения в размере 3/8.

### **Тема 3.4. Триоль.**

**Теория:** понятие триоли.

**Практика:** ритмические упражнения с триолями, пение номеров. Слуховой анализ.

### **Тема 3.5. Д7 и его разрешение.**

**Теория:** понятие доминантсептаккорда. Правило построения. Порядок разрешения.

**Практика:** построение Д7 с разрешением в тональности. Сольфеджирование полученных аккордов. Пение мелодических построений, содержащих движение по звукам Д7. Слуховой анализ. Контрольная работа.

#### **Раздел 4. 4 четверть.**

##### **Тема 4.1. Виды трезвучий.**

**Теория:** определение трезвучий. Их виды, обозначения. Интервальный состав, порядок построения.

**Практика:** построение трезвучий, пропевание полученных аккордов, сольфеджирование мелодий, содержащих движение по ступеням трезвучий. определение на слух.

##### **Тема 4.2. Тональности Ля бемоль мажор и фа минор.**

**Теория:** тональности с 4 бемолями при ключе.

**Практика:** построение гамм Ля б мажор и фа минор. Работа в данных тональностях: разрешение неустойчивых ступеней, определение главных трезвучий. Сольфеджирование, определение на слух.

##### **Тема 4.3. Фраза, предложение, период.**

**Теория:** понятие простейшей музыкальной формы. Членение периода.

**Практика:** определение структуры периода в музыкальных примерах. Контрольная работа.

### **Базовый уровень**

#### **1 год обучения**

#### **Раздел 1. 1 четверть**

##### **Тема 1.1. Виды ладов. Тональности.**

**Теория:** понятие лада и тональности

**Практика:** повторение пройденных тональностей. Работа в них. Построение гамм, главных трезвучий. Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

##### **Тема 1.2. Обращение интервалов и трезвучий.**

**Теория:** понятие обращения, правила обращений интервалов и трезвучий.

**Практика:** построение интервалов и трезвучий, определение на слух пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука), взятых последовательно (3-4 интервала);

### **Тема 1.3. Ув 4 и ум 5.**

**Теория:** понятие тритона. Правило построения тритонов в тональности с разрешением и от звука.

**Практика:** определение тритонов в музыкальных примерах, построение тритонов с разрешением в пройденных тональностях. Слуховой анализ.

Контрольная работа.

## **Раздел 2. 2 четверть.**

### **Тема 2.1. Трехдольные размеры.**

**Теория:** размеры 3/8 и 6/8. Ритмические фигуры в нем.

**Практика:** отработка способов дирижирования в размерах 3/8 и 6/8. Сольфеджирование номеров в данных размерах. Ритмические упражнения (расстановка тактовых черточек, простукивание ритмических рисунков). Слуховой анализ.

### **Тема 2.2. Транспонирование.**

**Теория:** правило транспонирования.

**Практика:** транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности – письменно. Сольфеджирование. Определение на слух.

### **Тема 2.3. Тритоны в натуральных ладах.**

**Теория:** повторение правил о тритонах.

**Практика:** сольфеджирование музыкальных примеров с движением по тритонам, построение ув4 и ум5 в тональностях. Слуховой анализ.

### **Тема 2.4. Определение ключевых знаков в тональностях.**

**Теория:** правило определения диэзов и бемолей при ключе в мажоре.

**Практика:** определение тональности по ключевым знакам. Нахождение диэзов и бемолей при ключе. Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях. Слуховой анализ. Контрольная работа.

### **Раздел 3. 3 четверть.**

#### **Тема 3.1. Тональности с 3-4 бемолями при ключе.**

**Теория:** тональности Ля мажор, Ми мажор, Ми б мажор, Ля б мажор. Ключевые знаки в них.

**Практика:** письменные упражнения в данных тональностях (построение гамм, интервалов, аккордов), вокально-интонационная работа (пропевание построенных гамм, интервалов, аккордов, сольфеджирование номеров). Слуховой анализ.

#### **Тема 3.2. Д7 с обращением и разрешением.**

**Теория:** повторение правила о Д7. Обращения Д7. Разрешение.

**Практика:** построение доминантового септаккорда с обращением и разрешением в пройденных тональностях. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда.. Слуховой анализ.

#### **Тема 3.3. Секунды и терции в ладах.**

**Теория:** расположение м2, б2, м3, б3 на ступенях лада.

**Практика:** построение малой и большой секунды и терции в пройденных тональностях. Пропевание. Слуховой анализ.

#### **Тема 3.4. Два вида мажора.**

**Теория:** схема строения натурального мажора. Правило построения гармонического мажора.

**Практика:** построение натурального и гармонического мажора (Ре мажор, Си б мажор, Ля мажор). Пропевание. Сольфеджирование мелодий в гармоническом мажоре. Определение вида мажора в музыкальных примерах. Слуховой анализ. Контрольная работа.

### **Раздел 4. 4 четверть.**

#### **Тема 4.1. Аккорды от звука и в тональности.**

**Теория:** интервальный состав аккордов ( $УВ_3^5$ ,  $УМ_3^5$ ,  $D_7$ ,  $D_5^6$ ,  $D_3^4$ ,  $D_2$ ).

**Практика:** построение аккордовых последовательностей от разных звуков и в пройденных тональностях. Пропевание. Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

#### **Тема 4.2. Хроматизм.**

**Теория:** понятие хроматизма в музыке, виды хроматизмов, хроматическая гамма.

**Практика:** определение вида хроматизма в мелодическом примере, сольфеджирование мелодий с хроматизмами. Слуховой анализ.

#### **Тема 4.3. Тональности Ми мажор и до # минор.**

**Теория:** параллельные тональности. Ключевые знаки в Ми мажоре и до # миноре.

**Практика:** работа в данных тональностях. Построение гамм, пение ступеней с разрешением, главных трезвучий. Чтение с листа несложных мелодий, включающих движение по звукам главных трезвучий. Определение на слух.

#### **Тема 4.4. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых.**

**Теория:** употребление ритмической группы в различных размерах.

**Практика:** простукивание упражнений, включающих новую ритмическую фигуру, с одновременным дирижированием. Сочинение несложных ритмов с данной ритмической группой. Сольмизация номеров. Контрольная работа.

### **2 год обучения**

#### **Раздел 1. 1 четверть.**

##### **Тема 1.1. Интервалы и главные трезвучия с обращением.**

**Теория:** правило обращений.

**Практика:** построение интервалов и главных трезвучий с обращением, пение в тональности главных трезвучий, слуховой анализ.

##### **Тема 1.2. Д7 с обращением и разрешением.**

**Теория:** правило о доминантовом септаккорде и его разрешении. Состав, порядок построения. Обращения Д7.

**Практика:** письменное и устное построение Д7 с обращением и разрешением. Пропевание построенных аккордов. Сольмизация мелодий с движением по звукам Д7. Определение на слух.

### **Тема 1.3. Параллельные и одноименные тональности.**

**Теория:** правила о параллельных и одноименных тональностях. Порядок их определения.

**Практика:** нахождение параллельных и одноименных тональностей к заданным, пропевание гамм, трезвучий, тетрахордов, мелодических оборотов в данных тональностях. Контрольная работа.

## **Раздел 2. 2 четверть.**

### **Тема 2.1. Тритоны в натуральных и гармонических ладах.**

**Теория:** правило о тритонах. Порядок их построения и разрешения.

**Практика:** построение тритонов в пройденных тональностях. Пропевание мелодически и двухголосно. Слуховой анализ.

### **Тема 2.2. Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.**

**Теория:** схемы дирижирования в размерах 3/8 и 6/8. Виды ритмических группировок.

**Практика:** работа над дирижерским жестом, сольмизация номеров с дирижированием, выполнение ритмических упражнений. Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

### **Тема 2.3. Д7 и его обращения от звука.**

**Теория:** интервальный состав Д7, Д65, Д43, Д2.

**Практика:** построение аккордов от звука. Пропевание. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам доминантового септаккорда. Слуховой анализ. Контрольная работа.

## **Раздел 3. 3 четверть.**

### **Тема 3.1. Состав и построение трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов от звука.**

**Теория:** формулы аккордов.

**Практика:** построение и анализ трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов от звука. Пропевание, проигрывание на фортепиано, слуховой анализ.

### **Тема 3.2. Буквенное обозначение звуков и тональностей.**

**Теория:** Буквенное обозначение звуков и тональностей.

**Практика:** чтение буквенных обозначений. Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Сольфеджирование с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда.

### **Тема 3.3. Тональности Ре бемоль мажор и си бемоль минор.**

**Теория:** определение ключевых знаков в данных тональностях.

**Практика:** построение и анализ гаммы Ре бемоль мажор и ее параллели, письменные и устные упражнения в данных тональностях. Слуховой анализ.

### **Тема 3.4. Модуляция, отклонение, сопоставление. Родственные тональности.**

**Теория:** правила о модуляции, отклонении, сопоставлении.

**Практика:** анализ музыкальных фрагментов с модуляцией и отклонением в параллельную тональность и тональность доминанты. Сольфеджирование мелодий с модуляцией в тональность первой степени родства. Контрольная работа.

## **Раздел 4. 4 четверть.**

### **Тема 4.1. Вводные септаккорды.**

**Теория:** правило вводных септаккордов.

**Практика:** построение, анализ, пропевание  $MVII7$  и  $UmVII7$  от звука и в тональности с разрешением. Определение на слух.

### **Тема 4.2. Каденция, ее виды.**

**Теория:** полная (совершенная и несовершенная) и половинная каденции.

**Практика:** ознакомление с видами каденций, определение их видов в предложенных фрагментах музыкальных произведений.

### **Тема 4.3. Аккордовые последовательности.**

**Теория:** виды аккордов, их расположение в ладу.

**Практика:** построение и анализ аккордовых цепочек в пройденных тональностях, пропевание сольно и группой, мелодически и многоголосно. Слуховой анализ. Контрольная работа.

### 3 год обучения

#### Раздел 1. 1 четверть.

**Тема 1.1. Интервалы. Построение вверх и вниз от звука. Четыре вида трезвучий.**

**Теория:** повторение правил. Интервалы простые и составные. Ступеневый и тоновый состав.

**Практика:** построение интервалов вверх и вниз от звука, пение, определение на слух интервалов в разных регистрах. Чтение с листа.

**Тема 1.2. Тональности Си мажор и соль # минор.**

**Теория:** ключевые знаки в тональностях Си мажор и соль # минор.

**Практика:** построение гамм, аккордов в данных тональностях, сольфеджирование мелодий с дирижированием. Контрольная работа.

**Тема 1.3. Доминантсептаккорд с обращением и разрешением.**

**Теория:** повторение правил о Д7, его обращениях.

**Практика:** устные и письменные упражнения на построение Д7 с обращением и разрешением. Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности. Контрольная работа.

#### Раздел 2. 2 четверть.

**Тема 2.1. Аккорды от звука.**

**Теория:** состав аккордов (4 вида трезвучий, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды, обращения) – повторение.

**Практика:** построение, пропевание всех пройденных аккордов от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов). Слуховой анализ.

**Тема 2.2. Тональности Соль бемоль мажор и ми бемоль минор.**

**Теория:** ключевые знаки в данных тональностях.

**Практика:** построение гамм, интервалов, аккордов в пройденных тональностях, сольфеджирование номеров, слуховой анализ.

### **Тема 2.3. Три вида мажора и минора.**

**Теория:** повторение правил о натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре.

**Практика:** построение и пропевание трех видов мажора и минора в пройденных тональностях. Сольфеджирование музыкальных примеров. Слуховой анализ.

### **Тема 2.4. Ув 4 и ум 5 в натуральных и гармонических ладах.**

**Теория:** повторение правил о тритонах.

**Практика:** построение тритонов с разрешением в натуральном и гармоническом ладах. Пропевание одногласно и двухгласно. Определение тритонов в музыкальных фрагментах. Слуховой анализ. Контрольная работа.

## **Раздел 3.3 четверть.**

### **Тема 3.1. Вводные септаккорды с разрешением.**

**Теория:** правило о вводных септаккордах. Повторение.

**Практика:** построение вводных септаккордов от звука и в тональности, аккордовых цепочек, включающих MVII7 и Ум7VII. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам септаккордов, скачки на пройденные интервалы. Слуховой анализ.

### **Тема 3.2. Лад народной музыки.**

**Теория:** правило диатонических ладов, пентатоники.

**Практика:** построение ладов народной музыки, пропевание, слуховой анализ.

### **Тема 3.3. Интервалы в ладах.**

**Теория:** расположение интервалов на ступенях мажора и минора.

**Практика:** Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (5-6 интервалов). Упражнения на тренировку музыкальной памяти, слуховой анализ.

### **Тема 3.4. Родственные тональности. Модуляция, отклонение, сопоставление.**

**Теория:** повторение правил.

**Практика:** определение модуляции и отклонения в родственные тональности. Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.

### **Тема 3.5. Виды размеров.**

**Теория:** размеры простые, сложные, смешанные, переменные.

**Практика:** ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Дирижерский жест в переменных размерах. Сольмизация музыкальных примеров в различных размерах.

### **Тема 3.6. Хроматическая гамма.**

**Теория:** определение хроматической гаммы. Виды хроматизмов.

**Практика:** сольмизация номеров с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками. Слуховой анализ. Контрольная работа.

## **Раздел 4. 4 четверть.**

### **Тема 4.1. Расположение аккордов на ступенях лада.**

**Теория:** повторение правил об аккордах в ладу.

**Практика:** построение и пропевание последовательностей аккордов в тональностях. Пение аккордовых последовательностей (4-8 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

### **Тема 4.2. Энгармонизм.**

**Теория:** энгармонизм звуков, интервалов, тональностей.

**Практика:** определение и запись энгармонически равных звуков, интервалов, тональностей. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда.

### **Тема 4.3. Тональности с 7 знаками при ключе.**

**Теория:** Тональности До # мажор, До б мажор с их параллелями. Ключевые знаки.

**Практика:** работа в данных тональностях. Письменные, устные упражнения, сольмизация. Определение на слух.

#### **Тема 4.4. Повторение пройденного материала.**

**Теория:** повторение правил.

**Практика:** упражнения на построение гамм, интервалов, аккордов. Сольфеджирование с листа. Слуховой анализ.

#### **Тема 4.5. Итоговая аттестация.**

**Дистанционная работа (в случае необходимости).**

##### **1.4. Модель выпускника**

(планируемые результаты)

В результате изучения программы обучающийся должен показать следующие результаты:

##### **Личностные:**

- проявляет инициативу с целью получения новых знаний;
- владеет общепринятыми нормами и правилами взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;
- проявляет заинтересованность в дальнейшем изучении музыки.

##### **Метапредметные:**

- может творчески и логически мыслить, свободно выражать свое мнение, добиваться цели в поиске решения нестандартных задач;
- умеет работать по правилу и образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции;
- способен применять знания и способы деятельности, приобретенные в области музыки, для решения задач, не связанных с музыкальной сферой.

##### **Предметные:**

- обладает развитыми музыкальными способностями: чувством ритма, мелодическим и гармоническим слухом, ладовым чувством;
- знает специальную музыкальную терминологию;

- владеет нотной грамотой: может по нотам прочесть мелодию;
- способен проявить полученные знания в практической музыкальной деятельности.

Учащийся должен *уметь*:

- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа (для продвинутых учеников – с дирижированием);
- определять на слух пройденные гаммы, интервалы, аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды от звука и в тональности письменно или устно;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- знать необходимую терминологию.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Формы контроля/аттестации и оценочные материалы**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля:

- контроль педагога;
- взаимоконтроль учащихся;
- самоконтроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Различают формы контроля:

- устный опрос;
- блиц-опрос;

- диктант;
- контрольная работа;
- практическая работа;
- тест.

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно на занятиях. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственного отношения к занятиям. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность в работе, качество выполнения заданий. Формы текущего контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания, тестирование;

- «конкурсные» творческие задания (на лучшую ритмическую импровизацию, досочинение мелодии, лучшее исполнение и т. д.). Особой формой текущего контроля является контрольное занятие. Целесообразно проводить контрольное занятие в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного занятия выводятся четвертные оценки. На контрольном занятии могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (интонирование, сольфеджирование, слуховой анализ, практические задания и т.д.).

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного занятия. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для оценивания результата используется дифференцированная 5-балльная система. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

***Методы определения результата:***

- «5» - осмысленный и точный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

- «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

- «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

***Оценочные материалы*** представлены в Приложении 2.

## **2. 2 Методическое обеспечение программы**

Для обеспечения учебного процесса используются методические пособия, дидактические материалы, интернет-ресурсы.

Обеспечение программы методическими материалами представлено в *Таблице 2 «Методическое обеспечение»*.

Для повышения эффективности обучения подобран ***дидактический материал***: ритмические карточки, схемы, таблицы, плакаты, столбицы, музыкальное домино, нотные станы с фишками - символами нот, «немые» клавиатуры.

**Интернет-ресурсы:** <http://solfa.ru>, <https://classic-online.ru>,  
<http://classicaltest.net/ru/quiz/>, <https://solfeggio-online.ru/>

**Таблица 2. Методическое обеспечение**

<b>Раздел, тема программы</b>	<b>Формы занятия</b>	<b>Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)</b>	<b>Дидактически й материал</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы проведения итогов</b>
<b>Стартовый уровень</b>					
<b>Первый год обучения</b>					
<b>1. 1 четверть</b> 1.1. Вводное занятие. Тональности до 1 знака при ключе.	Занятие-ознакомление.	Словесные, наглядные, практические.	Плакаты, нотные станы с нотами-фишками.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
1.2. Простые интервалы.	Занятие-исследование.	Словесные, практические, наглядные.	Таблица интервалов, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
1.3. Пунктирный ритм. Размеры 2/4, 3/4.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Ритмические партитуры.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Контрольная работа.
<b>2. 2 четверть</b>					

2.1. Одноименные тональности.	Занятие-ознакомление.	Словесные, практические, наглядные.	Карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
2.2. Тритоны от звука и в тональности.	Комбинированное занятие.	Словесные, практические, наглядные.	Карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
2.3. Синкопы и слиговые ноты.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, практические, наглядные.	Ритмические партитуры.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Контрольная работа.
<b>3. 3 четверть</b>					
3.1. Тональности до 2-х знаков при ключе.	Занятие-ознакомление, занятие-исследование.	Словесные, практические, наглядные.	Плакат, карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, практическая работа.
3.2. Транспонирование.	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
3.3. Размер 3/8.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Ритмические партитуры.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Практическая работа.
3.4. Триоль.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Ритмические партитуры.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.

3.5. Д7 и его разрешение.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Таблицы.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Контрольная работа.
<b>4. 4 четверть</b>					
4.1. Виды трезвучий.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Плакат, карточки. Нотные станы с нотами-фишками.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
4.2. Тональности Ля бемоль мажор и фа минор.	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Схема, плакат.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
4.3. Фраза, предложение, период.	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Контрольная работа.
<b>Базовый уровень</b>					
<b>Первый год обучения</b>					
<b>1. 1 четверть</b>					
1.1. Виды ладов. Тональности.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Иллюстрационный материал.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.

1.2. Обращение интервалов и трезвучий.	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал. Таблицы аккордов.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, практическая работа.
1.3. Ув4 и ум5.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Карточки, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
<b>2. 2 четверть</b>					
2.1. Трехдольные размеры.	Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал.	Школьная мебель, доска, аудио оборудование, фортепиано.	Опрос.
2.2. Транспонирование.	Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	Словесные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, проигрыватель, фортепиано.	Опрос.
2.3. Тритоны в натуральных ладах.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Карточки, таблицы.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
2.4. Определение ключевых знаков в тональностях.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Таблицы.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.

<b>3. 3 четверть</b>					
3.1. Тональности с 3-4 бемолями при ключе.	Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	Словесные, практические.	Карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
3.2. Д7 с обращением и разрешением.	Занятие-исследование.	Словесные, практические.	Карточки, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, аудио- и видеооборудование, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
3.3. Секунды и терции в ладах.	Занятие-исследование.	Словесные, практические	Карточки, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
3.4. Два вида мажора.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, практические.	Карточки, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
<b>4. 4 четверть</b>					
4.1. Аккорды от звука и в тональности.	Занятие-ознакомление.	Словесные, практические.	Таблицы, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Практическая работа.
4.2. Хроматизм.	Комбинированное занятие.	Словесные, практические.	Таблицы, карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
4.3. Тональности Ми мажор и до# минор.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Схемы, карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.

4.4. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Схема длительностей, ритмические партитуры.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Контрольная работа.
<b>Второй год обучения</b>					
<b>1. 1 четверть</b>					
1.1. Интервалы и главные трезвучия с обращением.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Таблицы.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
1.2. Д7 с обращением и разрешением.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Плакаты, карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано. Шумовые инструменты.	Опрос. Практическая работа.
1.3. Параллельные и одноименные тональности.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.		Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
<b>2. 2 четверть</b>					
2.1. Тритоны в натуральных и гармонических ладах.	Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Плакаты.	Школьная мебель, доска, фортепиано, проигрыватель.	Опрос.

2.2. Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Ритмические партитуры.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Практическая работа.
2.3. D7 и его обращения от звука.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, практические.	Таблицы аккордов, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Контрольная работа.
<b>3. 3 четверть</b>					
3.1. Состав и построение трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов от звука.	Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Таблицы, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
3.2. Буквенное обозначение звуков и тональностей.	Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Плакат-схема буквенных обозначений звуков.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, тест.
3.3. Тональности Ре бемоль мажор и си бемоль минор.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.

3.4. Модуляция, отклонение, сопоставление. Родственные тональности.	Занятие-ознакомление. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
<b>4. 4 четверть</b>					
4.1. Вводные септаккорды.	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Таблицы, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
4.2. Каденция, ее виды.	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Таблицы, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Практическая работа.
4.3. Аккордовые последовательности.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, практические.	Таблица аккордов, «немая» клавиатура. Карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Контрольная работа.
<b>Третий год обучения</b>					
<b>1. 1 четверть</b>					
1.1. Интервалы. Построение вверх и вниз от звука. Четыре вида трезвучий.	Занятие-повторение.	Словесные, наглядные, практические.	Таблицы интервалов, аккордов.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.

1.2. Тональности Си мажор и соль # минор.	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, практическая работа.
1.3. Доминантсепт-аккорд с обращением и разрешением.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Таблицы, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
<b>2. 2 четверть</b>					
2.1. Аккорды от звука.	Занятие-повторение. Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Карточки, таблица аккордов.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
2.2. Тональности Соль бемоль мажор и ми бемоль минор.	Занятие-ознакомление. Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, тест.
2.3. Три вида мажора и минора.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
2.4. Ув 4 и ум 5 в натуральных и гармонических ладах.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Таблицы.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
<b>3. 3 четверть</b>					

3.1. Вводные септаккорды с разрешением.	Занятие-ознакомление.	Словесные, наглядные, практические.	Таблицы, «немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Практическая работа.
3.2. Лады народной музыки.	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал, аудиозаписи.	Школьная мебель, доска, проигрыватель, фортепиано.	Опрос.
3.3. Интервалы в ладах.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядно-иллюстрационный материал.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
3.4. Родственные тональности. Модуляция, отклонение, сопоставление.	Комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Иллюстрационный материал.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
3.5. Виды размеров.	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Схемы музыкальных размеров.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
3.6. Хроматическая гамма.	Комбинированное занятие. Контрольное занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Таблицы.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Контрольная работа.
<b>4. 4 четверть</b>					
4.1. Расположение аккордов на ступенях лада.	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Схемы, плакат.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.

4.2. Эпгармонизм.	Занятие-исследование.	Словесные, практические.	Таблицы, карточки.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос, контрольная работа.
4.3. Тональности с 7 знаками при ключе.	Занятие-исследование.	Словесные, наглядные, практические.	Таблицы.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
4.4. Повторение пройденного материала.	Занятие-повторение.	Словесные, практические.	Схемы, карточки, таблицы.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос.
4.5. Аттестация.	Контрольное занятие.	Словесные, практические.	«Немая» клавиатура.	Школьная мебель, доска, фортепиано.	Опрос. Диктант.

### **2.3 Рабочая программа воспитания**

В процессе реализации Программы с обучающимися ведется **воспитательная работа** духовно-нравственной, патриотической и профилактической направленности. Современный российский национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **целью воспитания** обучающихся в объединении дополнительного образования «Теория музыки» является социально-педагогическая поддержка становления и развития всесторонне развитой личности, т.е. воспитание человека, сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство, рационально проявляющего свои нравственные и психологические качества, способного решать и преодолевать разнообразные трудности, встречающиеся на его пути, настоящего патриота своего народа и своей страны.

#### **Задачи воспитания:**

- ✓ развивать личность ребенка, создавать условия для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- ✓ формировать у обучающихся чувство патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- ✓ прививать бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

- ✓ способствовать усвоению учащимися знаний норм, ценностей и традиций, которые выработало российское общество, прививать личностное отношение к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- ✓ прививать опыт соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

**Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:**

***Системный подход.*** Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

***Личностно-ориентированный подход.*** Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

***Средовой подход*** предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

***Рефлексивный подход*** позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

**Основные принципы организации воспитания**

**Принцип гуманизма** предполагает отношение к личности учащегося как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

**Принцип духовности** проявляется в формировании у ребенка смысложизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

**Принцип субъектности** заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

**Принцип патриотизма** предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

**Принцип демократизма** основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и обучающегося, общей заботы друг о друге.

**Принцип конкурентоспособности** выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

**Принцип толерантности** предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

**Принцип вариативности** включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

**Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:**

- **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- **Общеинтеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- **Социальное направление:** (трудовое).

**Таблица 3. Приоритетные направления воспитательной работы в 2023 – 2024 учебном году**

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Задачи работы по данному направлению</b>
<p><b>Общекультурное</b> (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</p>	<p>Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции;</p> <p>Формирование у учащихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность.</p> <p>Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, гимназии, семьи.</p> <p>Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.</p>
<p><b>Духовно-нравственное</b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</p>	<p>Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество.</p> <p>Формирование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых</p>

	<p>жизненных ситуациях.</p> <p>Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.</p> <p>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.</p> <p>Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы учреждения дополнительного образования.</p> <p>Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности музыкального отделения гимназии.</p> <p>Повышение психолого – педагогической культуры родителей.</p>
<p><b>Здоровьесберегающее направление:</b> <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i></p>	<p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося.</p> <p>Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.</p> <p>Способствовать преодолению у детей вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.</p>
<p><b>Общеинтеллектуальное направление:</b> <i>(популяризация научных знаний, проектная деятельность)</i></p>	<p>Активная практическая и мыслительная деятельность.</p> <p>Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся.</p> <p>Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе.</p> <p>Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся.</p> <p>Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.</p>
<p><b>Социальное направление:</b> <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору)</i></p>	<p>Формирование экологической культуры.</p> <p>Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу.</p>

<i>профессии)</i>	
<b>Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений</b>	<p>Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению.</p> <p>Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся.</p> <p>Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.</p>

Реализация данных направлений **предполагает:**

- ✓ Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- ✓ Создание условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности;
- ✓ Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- ✓ Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- ✓ Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;
- ✓ Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы МОУ «Гимназия №1», социума и семьи.

#### **Планируемые результаты:**

Личностные результаты освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих **общеобразовательных программ** включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

*Календарный план воспитательной работы* в течение всего периода обучения представлен в *Приложении 3*.

#### **2.4 Условия реализации программы**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные помещения, предназначенные для образовательного процесса по Программе, должны быть укомплектованы всем необходимым.

##### **Материально-техническое обеспечение кабинета:**

- школьная мебель (парты, стулья, шкафы);
- фортепиано;
- доска;
- аудио-, видеооборудование;
- ноутбук;
- шумовые инструменты.

Для реализации Программы в дистанционном режиме необходимо, чтобы рабочее место обучающегося и педагога включали в себя:

- компьютеры, обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видео- и фотоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.;
- периферийное оборудование:
- устройства для ввода визуальной информации (web-камера и пр.);
- оборудование, обеспечивающее подключение к сети Интернет;
- программное обеспечение компьютера:
  - ОС Windows 7, 8.1, 10;
  - программа Skype, Zoom;
  - файловый менеджер (в составе операционной системы или др.);
  - браузер (в составе операционных систем или др.);
  - антивирусная программа;
  - программа-архиватор;
  - текстовый редактор.

Для обучения по Программе в дистанционном режиме обучающиеся должны иметь первоначальные навыки работы на компьютере:

- уметь отправлять и получать электронную почту;
- уметь запускать и выполнять базовые операции в интернет-браузере;
- уметь сохранять и открывать на локальном компьютере текстовые, видеофайлы.

Систематизированный перечень используемых в процессе обучения ресурсов, методических и дидактических материалов, материально-технического обеспечения для реализации каждого образовательного раздела программы представлены в *Таблице 2. Методическое обеспечение.*

### **Кадровое обеспечение:**

## **2.5 Календарный учебный график**

1. Начало учебного года– 01.09.2023г.
2. Окончание учебного года – 26.05.2024г.
3. Учебный год составляет 34 учебные недели. Третий год обучения (базовая программа) – 32 учебные недели.
4. Праздничные дни: 4 ноября, 1-5 января, 7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая.
5. Продолжительность рабочей недели - 5 дней.
6. Режим учебных занятий определяется расписанием, утвержденным директором МОУ «Гимназия № 1».
7. Сроки проверки результатов освоения программы устанавливаются согласно учебно-тематическому плану.

**Таблица 4. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
Стартовый уровень						

1 год	1 сентября	26 мая	34	34	34	1 р/1 ч
Базовый уровень						
1 год	1 сентября	26 мая	34	34	34	1 р/1 ч
2 год	1 сентября	26 мая	34	34	34	1 р/1 ч
3 год	1 сентября	17 мая	32	32	32	1 р/1 ч

## 2.6. Список литературы

### Нормативно-правовые документы

1. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области», с изменениями от 09.11.2020 г.// Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов [официальный сайт]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/463602697>
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р// Консультант плюс [официальный сайт]. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f);
3. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) // ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL: <https://clck.ru/Qcp3n>;
4. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «Гимназия №1»;
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 года № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации». [www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_310151](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_310151);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»// ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL:

<https://clck.ru/VUgUj>

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» // ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL:

<https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-ministerstva-prosvesheniya-rossijskoj-federatsii-ot-03-sentyabrya-2019-goda-56722-ob-utverzhdanii-tselevoj-modeli-ra.html>

8. Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” от 9 ноября 2018 г. N 196// ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL:

<https://clck.ru/Md9ne>

9. Приказ Минпросвещения России от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020 г.) // Региональный модельный центр дополнительного образования детей Владимирской области [официальный сайт]. URL:

<https://www.rmc.viro33.ru/index.php/normativnye-dokumenty>

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

<https://rulaws.ru/acts/Prikaz-Minprosvesheniya-Rossii-ot-27.07.2022-N-629>

11. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ». <http://www.komobr46.ru/dokumenty/prikazy.html>
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»  
<https://mintrud.gov.ru/docs/mintrud/orders/2203>
13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»// Региональный модельный центр дополнительного образования детей Владимирской области [официальный сайт]. URL:  
<https://www.rmc.viro33.ru/index.php/normativnye-dokumenty>
14. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»  
[www.kremlin.ru/acts/bank/43027](http://www.kremlin.ru/acts/bank/43027)
15. Устав МОУ «Гимназия №1», утвержден постановлением Администрации города Железногорска от 21.06.2021г. №1091  
[www.gim1.obr46.ru](http://www.gim1.obr46.ru)
16. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»// Консультант Плюс надежная правовая поддержка [официальный сайт]. URL:  
[www.clck.ru/C7fwL](http://www.clck.ru/C7fwL)

***Учебно-методическая литература для педагога:***

1. Агапова, И.А. Лучшие музыкальные игры для детей / И. А. Агапов, М. А. Давыдова. - Москва : Лада, 2006 (Владимир : Владимирская книжная типография). - 219, [5] с. : ил., нот.; 20 см. - (Талантливому педагогу - заботливому родителю); ISBN 5-94832-175-4. – Текст непосредственный

2. Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио : [Учеб. пособие для ДШИ] / Е. Давыдова; [Вступ. ст. В. Середы]. - 2-е изд. - М. : Музыка, 1998. - 158,[2] с. : нот. ил.; 22 см.
3. Давыдова, Е.В. Сольфеджио : Для 5-го кл. ДМШ. Метод. пособие [для педагогов] / Е. Давыдова. - М. : Музыка, 1981. - 48 с. : нот. ил.; 21 см
4. Камаева Л. Азартное сольфеджио : метод. пособие / Т. Камаева, А. Камаев. - М. : Владос : Доминанта, 2004 (Вологда : ПФ Полиграфист). – 32 с.; 28 см + Прил. (57 отд. л. нот. в папке); ISBN 5-691-01361-0. – Текст непосредственный.
5. Лежнева, О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио [Ноты] : диктант, слуховой анализ : [для 1-8 кл. дет. муз. шк.] / О.Ю. Лежнева. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 92 с.; 29 см. - (Библиотека детской музыкальной школы); ISBN 5-691-01026-3 – Текст непосредственный.
6. Островский, А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио [Текст] : Пособие для педагогов. - 2-е изд., доп. - Ленинград : Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1970. - 296 с. : нот.; 22 см. – Текст непосредственный.
7. Теория музыки: учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ / [Н. Ю. Афонина и др. ; общ. ред. Т. С. Бершадская]. - Санкт-Петербург : Композитор, сор. 2003. - 189, [5] с. : ил., нот. ил., табл. – Текст непосредственный.

### ***Специальная литература для обучающихся:***

1. Володин, В. А. Энциклопедия для детей / гл. ред. В. Володин. - Москва : Аванта+, 2006- (М. : 1-я Образцовая. типография). - 26 см. - Текст непосредственный.
2. Зебряк, Т. А. Музыкальная грамота в "сказках" и "сказочках" : в помощь ученикам и их родителям : 1-7 кл. дет. муз. шк. / "сказки" и "сказочки" рассказала Т. Зебряк ; [предисл. авт.]. - М. : Кифара, 2002. - 88 с.; 29 см.; ISBN 5-901980-06-9. - Текст непосредственный
3. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио [Ноты] : рабочая тетр. : 5 кл. / Г.Ф. Калинина. - [Переизд.]. - Москва : Калинин В. В., 2017. - 32 с.; 29 см.
4. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио [Ноты] : рабочая тетр. : 6 кл. / Г.Ф. Калинина. -

- [Переизд.]. - Москва : Калинин В. В., 2017. - 32 с.; 29 см.
- 5. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио [Ноты] : рабочая тетр. : 7 кл. / Г.Ф. Калинина. - [Переизд.]. - Москва : Калинин В. В., 2017. - 34 с.; 29 см.
- 6. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио [Ноты] : рабочая тетр. : 4 кл. / Г.Ф. Калинина. - [Переизд.]. - Москва : Калинин В. В., 2017. - 31 с.; 29 см.
- 7. Калмыков, Б. В. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие / Сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. - М. ; Л. : Музгиз, 1952. - 104 с.; 29 см.

***Интернет источники:***

1. Study-music.ru [Электронный ресурс]: Музыкальный колледж . Обучение музыкантов. – 2021. – Режим доступа: <https://study-music.ru/>.
2. Solfa.ru [Электронный ресурс]: Музыкальные диктанты и последовательности разного уровня сложности. – 2022. – Режим доступа: <http://solfa.ru><http://solfa.ru/>.
3. Classic-online.ru [Электронный ресурс]: Классическая музыка. – 2022. – Режим доступа: <https://classic-online.ru/>
5. Solfeggio-online.ru[Электронный ресурс]: Правила и тренажеры по сольфеджио. - 2022 – Режим доступа: <https://solfeggio-online.ru/class4-1.html>
6. Lovesolfeggio [Электронный ресурс]: Я люблю сольфеджио. Дидактические, интерактивные, видео материалы для занятий сольфеджио. – 2022. – Режим доступа: <https://vk.com/ilovesolfeggio>
7. Solfeggio\_interactive [Электронный ресурс]: Интерактивное сольфеджио. Интерактивные офлайн тренажеры, игры и учебные пособия для преподавателей, родителей и юных музыкантов. – 2022. – Режим доступа: [https://vk.com/solfeggio\\_interactive](https://vk.com/solfeggio_interactive)



**Учебный календарный план**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Стартовый уровень 1 год обучения</b>								
1	Сентябрь			Занятие-ознакомление.	1	Вводное занятие. Тональности до 1 знака при ключе.	ОУ	Опрос.
2	Сентябрь			Занятие-ознакомление.	1	Параллельные тональности.		Опрос.
3	Сентябрь			Занятие-ознакомление.	1	Три вида минора.		Опрос.
4 5	Сентябрь-октябрь.			Занятие-ознакомление.	2	Интервалы ч1-ч8.		Опрос. Практическая работа.
6	Октябрь			Занятие-исследование.	1	Пунктирный ритм. Размеры 2/4, 3/4.		Опрос, практическая работа.
7	Октябрь			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Опрос.
8	Октябрь			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.
9	Ноябрь			Занятие-	1	Одноименные тональности.		Опрос.

				ознакомление.				
10	Ноябрь			Занятие-исследование.	1	Тональности до 2-х знаков при ключе.		Опрос. Тест.
11 12	Ноябрь			Занятие-исследование.	2	Тритоны от звука и в тональности.		Опрос.
13	Ноябрь			Занятие-исследование.	1	Синкопы и слигованные ноты.		Опрос.
14	Декабрь			Занятие-исследование.	1	Секвенция.		Практическая работа.
15	Декабрь			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Опрос.
16	Декабрь			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.
17	Январь			Занятие-ознакомление.	1	Тональности Ля мажор и фа # минор.		Опрос.
18	Январь			Занятие-ознакомление.	1	Тональности Ми бемоль мажор и до минор.		Опрос.
19	Январь			Занятие-ознакомление.	1	Квинтовый круг тональностей.		Опрос.
20	Февраль			Занятие-исследование.	1	Транспонирование.		Опрос.
21	Февраль			Занятие-исследование.	1	Размер 3/8.		Опрос.
22	Февраль			Комбинированное занятие.	1	Ритм триоль.		Опрос.

23 24	Март			Комбинированное занятие.	2	Доминантсептаккорд и его разрешение.		Практическая работа.
25	Март			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Опрос.
26	Март			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.
27	Апрель			Занятие-ознакомление.	1	Мажорное и минорное трезвучие. Построение от звука.		Опрос.
28	Апрель			Занятие-исследование.	1	Увеличенное и уменьшенное трезвучие.		Опрос.
29	Апрель			Занятие-исследование.	1	Виды трезвучий. Закрепление.		Опрос.
30	Апрель			Комбинированное занятие.	1	Тональности Ля бемоль мажор и фа минор.		Опрос.
31	Май			Занятие-ознакомление.	1	Тритоны с разрешением в Ля бемоль мажоре и фа миноре.		Опрос.
32	Май			Комбинированное занятие.	1	Фраза, предложение, период.		Практическая работа.
33	Май			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Опрос, тест.
34	Май			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.
<b>Базовый уровень 1 год обучения</b>								
1	Сентябрь			Занятие-повторение.	1	Виды ладов. Строение гамм.		Опрос, наблюдение

2	Сентябрь			Занятие-повторение.	1	Параллельные и одноименные тональности. Си бемоль мажор и соль минор.		Опрос, тест.
3	Сентябрь			Занятие-исследование.	1	Интервалы и их обращения. Построение от звука.		Опрос.
4	Сентябрь			Занятие-повторение.	1	Главные трезвучия лада и их обращения.		Опрос.
5	Октябрь			Занятие-исследование.	1	Обращение главных трезвучий лада.		Опрос.
6	Октябрь			Занятие-ознакомление.	1	Увеличенная кварта и уменьшенная квинта.		Опрос.
7	Октябрь			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Опрос.
8	Октябрь			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.
9	Ноябрь			Занятие-исследование.	1	Размер 3/8. Различные ритмические фигуры в нем.		Опрос.
10	Ноябрь			Занятие-ознакомление.	1	Размер 6/8.		Опрос.
11	Ноябрь			Занятие-исследование.	1	Транспонирование.		Опрос.
12 13	Декабрь			Занятие-исследование.	2	Тритоны в натуральных ладах.		Опрос.

14	Декабрь			Занятие-исследование.	1	Определение ключевых знаков в тональностях.		Практическая работа.
15	Декабрь			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Опрос.
16	Декабрь			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.
17	Январь			Комбинированное занятие.	1	Тональности Ми ь мажор и до минор.		Опрос.
18	Январь			Занятие-ознакомление.	1	Тональности Ля ь мажор и фа минор.		Опрос.
19	Февраль			Занятие-ознакомление.	1	Трезвучия мажорное и минорное, их обращения.		Опрос.
20	Февраль			Занятие-исследование.	1	Д7 и его разрешение.		Опрос.
21	Февраль			Занятие-исследование.	1	Обращение Д7. Построение в ладах.		Практическая работа.
22	Февраль			Комбинированное занятие.	1	Обращение Д7 с разрешением.		Опрос.
23	Март			Занятие-исследование.	1	Секунды и терции в ладах.		Опрос.
24	Март			Комбинированное занятие.	1	Два вида мажора: натуральный и гармонический.		Опрос.
25	Март			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Опрос.
26	Март			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.

27	Апрель			Занятие-ознакомление.	1	Ув <sub>3</sub> <sup>5</sup> и Ум <sub>3</sub> <sup>5</sup> . Состав и построение от звука.		Опрос.
28	Апрель			Занятие-исследование.	1	D <sub>7</sub> , D <sub>5</sub> <sup>6</sup> , D <sub>3</sub> <sup>4</sup> , D <sub>2</sub> . Построение с разрешением.		Опрос.
29	Апрель			Занятие-исследование.	1	Построение аккордовых последовательностей.		Опрос.
30	Апрель			Занятие-ознакомление.	1	Хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматизмы.		Опрос.
31	Май			Занятие-исследование.	1	Тональности Ми мажор и до # минор.		Практическая работа.
32	Май			Занятие-исследование.	1	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых.		Практическая работа.
33	Май			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Опрос.
34	Май			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.
<b>2 год обучения</b>								
1	Сентябрь			Занятие-повторение.	1	Интервалы и их виды. Построение от звука.		Опрос.
2	Сентябрь			Занятие-повторение.	1	Обращение интервалов.		Опрос, тест.
3	Сентябрь			Занятие-исследование.	1	Главные трезвучия лада и их обращение.		Опрос.
4	Сентябрь			Занятие-исследование.	1	D <sub>7</sub> и его обращения в ладах.		Опрос.

5	Октябрь			Практическое занятие.	1	Обращения Д7.		Практическая работа.
6	Октябрь			Занятие-исследование.	1	Параллельные и одноименные тональности.		Опрос.
7	Октябрь			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Опрос.
8	Октябрь			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.
9	Ноябрь			Занятие-исследование.	1	Тритоны с разрешением в натуральном мажоре и миноре.		Опрос.
10	Ноябрь			Занятие-исследование.	1	Тритоны с разрешением. Построение в гармонических ладах.		Викторина.
11	Ноябрь			Занятие-ознакомление.	1	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.		Опрос.
12	Ноябрь			Занятие-исследование.	1	Д7 и его обращения от звука.		Опрос.
13	Декабрь			Занятие-исследование.	1	Д7 и его обращения от звука.		Опрос.
14	Декабрь			Практическое занятие.	1	Чтение с листа, диктант (движение по звукам Д7).		Практическая работа.
15	Декабрь			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Опрос.
16	Декабрь			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.
17	Январь			Занятие-ознакомление.	1	Ув <sup>5</sup> <sub>3</sub> и Ум <sup>5</sup> <sub>3</sub> . Состав и построение от звука и в тональности.		Опрос.

18	Январь			Занятие-исследование.	1	Интервальный состав сектаккордов и квартсектаккордов. Построение от звука		Опрос.
19	Февраль			Занятие-исследование.	1	Аккорды от звука и в тональности. Закрепление.		Опрос.
20	Февраль			Занятие-ознакомление.	1	Буквенное обозначение звуков и тонстей.		Опрос.
21	Февраль			Комбинированное занятие.	1	Тональность Ре ь мажор.		Практическая
22	Февраль			Комбинированное занятие.	1	Тональность си ь минор.		работа.
23	Март			Занятие-ознакомление.	1	Родственные тональности.		
24	Март			Занятие-ознакомление.	1	Модуляция, отклонение, сопоставление.		
25	Март			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Опрос.
26	Март			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.
27 28	Апрель			Занятие-ознакомление.	2	Вводные септаккорды в ладах.		Опрос.
29	Апрель			Занятие-исследование.	1	MVII7 и УmVII7: построение от звука		Опрос.
30	Апрель			Занятие-ознакомление.	1	Каденция, ее виды.		Опрос.
31 32	Май			Комбинированное занятие.	2	Построение аккордовых последовательностей.		Опрос.

33	Май			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Опрос.
34	Май			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.
<b>3 год обучения</b>								
1	Сентябрь			Занятие-повторение.	1	Интервалы простые и составные. Построение вверх и вниз от звука.		Опрос.
2	Сентябрь			Занятие-повторение.	1	4 вида трезвучий.		Опрос.
3	Сентябрь			Занятие-ознакомление.	1	Ув <sub>3</sub> <sup>5</sup> и Ум <sub>3</sub> <sup>5</sup> . Состав и построение от звука и в тональности.		Опрос.
4	Сентябрь			Занятие-ознакомление.	1	Тональность Си мажор.		Опрос.
5	Октябрь			Занятие-ознакомление.	1	Тональность соль # минор.		Опрос.
6	Октябрь			Занятие-повторение.	1	Д7 и его обращения.		Опрос.
7	Октябрь			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Опрос.
8	Октябрь			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.
9	Ноябрь			Занятие-исследование.	1	Аккорды: Б <sub>3</sub> <sup>5</sup> , Б <sub>6</sub> , Б <sub>4</sub> <sup>6</sup> , М <sub>3</sub> <sup>5</sup> , М <sub>6</sub> , М <sub>4</sub> <sup>6</sup> . Состав.		Опрос.
10	Ноябрь			Комбинированное занятие.	1	Тональность Соль б мажор.		Опрос.

11	Ноябрь			Занятие-ознакомление.	1	Тональность ми ь минор		Опрос.
12 13	Декабрь			Занятие-исследование.	2	Три вида мажора и минора.		Опрос.
14	Декабрь			Занятие-исследование.	1	Тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом ладах.		Опрос.
15	Декабрь			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие..		Опрос.
16	Декабрь			Занятие-повторение.	1	Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.
17 18	Январь			Комбинированное занятие.	2	Вводные септаккорды. Построение в ладах и от звука..		Опрос.
19 20	Январь Февраль			Занятие-ознакомление.	2	Лады народной музыки.		Опрос.
21	Февраль			Занятие-исследование.	1	Интервалы в ладах.		Практическая работа.
22	Февраль			Занятие-ознакомление.	1	Родственные тональности. Модуляция, отклонение, сопоставление.		Опрос.
23	Февраль			Занятие-исследование.	1	Виды размеров.		Опрос.
24	Март			Занятие-исследование.	1	Хроматическая гамма.		Опрос.
25	Март			Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие.		Опрос.
26	Март			Занятие-повторение.	1	.Повторение, закрепление пройденного.		Контрольная работа.
27	Апрель			Занятие-	1	Расположение аккордов на ступенях		Опрос.

				ознакомление.		лада. Последовательности аккордов.		
28	Апрель			Занятие-ознакомление.	1	Энгармонизм.		Опрос.
29	Апрель			Занятие-ознакомление.	1	Тональности с 7 знаками при ключе.		Опрос.
30	Апрель			Занятие-повторение.	1	Повторение пройденного материала.		Опрос.
31	Май			Контрольное занятие.	1	Итоговая аттестация.		Опрос.
32	Май			Контрольное занятие.	1	Итоговая аттестация.		Практическая работа.

Оценочные материалы

Практическая работа

1 год обучения

1. Укажите размер в музыкальных примерах:



2. Расставьте тактовые черточки в мелодии:



3. Постройте гамму Фа мажор.

- Подпишите в ней устойчивые ступени, главные ступени.
- Постройте главные трезвучия лада (T53, S53, D53).

Практическая работа

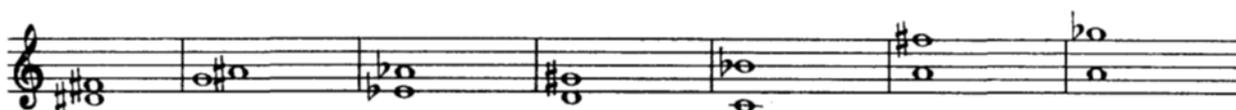
1 год обучения

1. Перечислите все чистые интервалы по порядку.
2. Ответьте на вопрос, какая величина при построении интервала высчитывается сначала – ступеневая или тоновая?

9. Постройте указанные интервалы от данных звуков **вверх**.



14. Подпишите данные интервалы и сделайте их **обращения**.



## Тест 1 год обучения

Ответьте, верно ли утверждение?

1. **Тоника** – главная степень лада.
2. **Лады** бывают быстрые и медленные.
3. **Акцент** – знак ударения в музыке.
4. ***f*** (форте) – тихо.
5. **Гамма** – это звукоряд от тоники до тоники.
6. **Вводные ступени** – I III V.
7. **Пауза** – знак молчания или остановка в музыке.
8. **Трезвучие** – это аккорд, состоящий из трех ближайших звуков.
9. **Диез #** - знак повышения на полутон.
10. **Бемоль *b*** – знак повторения в музыке.

### Практическая работа по теме «Доминантсептаккорд»

1. Повторите порядок построения D7, его обращений и разрешений в тональности:

Соль мажор

D<sub>7</sub>    T            D<sup>6</sup><sub>5</sub>    T            D<sup>4</sup><sub>3</sub>    T            D<sub>2</sub>    T<sub>6</sub>

V ст.                    VII ст.                    II ст.                    IV ст.

2. Постройте D7 с обращением и разрешением в тональностях:

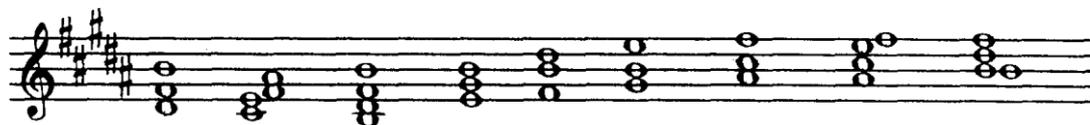
Ре мажор

Ми минор

## Практическая работа по теме «Аккорды»

12. Подпишите аккорды.

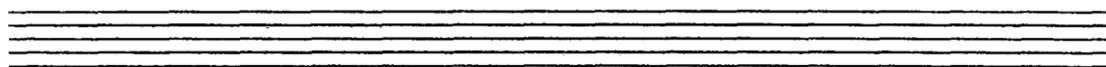
H - dur



13. Постройте аккордовые последовательности.

25

A - dur



T D<sub>6</sub> D<sup>6</sup><sub>5</sub> T S<sub>6</sub> S D<sub>2</sub> T<sub>6</sub> D<sup>4</sup><sub>3</sub> T

Чтобы легче было определять и строить аккорды, можете воспользоваться таблицами:

### T, S, D с обращениями в ладу

	T	S	D
<sup>6</sup> <sub>4</sub>	V	I	II
<sup>6</sup>	III	VI	VII
<sup>5</sup> <sub>3</sub>	I	IV	V

### D<sub>7</sub> с обращениями

Обозначение	Название	Строение	Расположение в ладу	Разрешение
D <sub>2</sub>	<b>ДОМИНАНТОВЫЙ : секундаккорд</b>	б.2 + Б <sup>5</sup> <sub>3</sub>	IV	T <sub>6</sub>
D <sup>4</sup> <sub>3</sub>	<b>терцквартаккорд</b>	м.3 + б.2 + б.3	II	T <sup>5</sup> <sub>3</sub> (развёрнутое)
D <sup>6</sup> <sub>5</sub>	<b>квинтсекстаккорд</b>	Ум <sup>5</sup> <sub>3</sub> + б.2	VII	T <sup>5</sup> <sub>3</sub>
D <sub>7</sub>	<b>септаккорд</b>	Б <sup>5</sup> <sub>3</sub> + м.3	V	T <sub>3</sub>

## Практическая работа

1. В тональности **f moll** постройте:

- гаммы гармоническую, мелодическую;
- тритоны с разрешением;
- аккордовую последовательность:



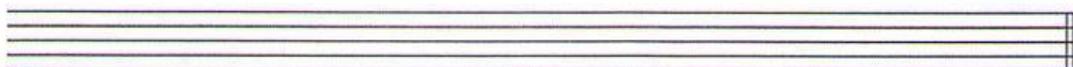
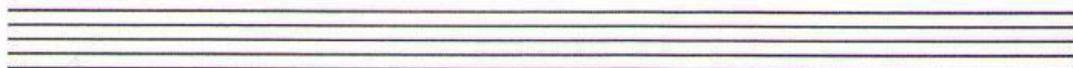
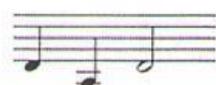
- Б) одноимёнными
  - В) устойчивыми
7. Звук сольб – вершина м.б. Какой звук является её основанием?
    - А) си
    - Б) сиб
    - В) до
  8. В какой тональности трезвучие фа#-ля-до# будет S<sub>5|3</sub>?
    - А) си миноре
    - Б) фа# миноре
    - В) до# миноре
  9. D<sub>6|4</sub> строится на...
    - А) II ступени
    - Б) VI ступени
    - В) V ступени
  10. Ув.4 строится на...
    - А) IV ступени натурального минора
    - Б) VII# ступени гармонического минора
    - В) все ответы неверны
  11. При обращении м.3 перейдёт в...
    - А) б.3
    - Б) б.6
    - В) б.7

## ТЕСТ

1. Какого звука не хватает в звукоряде гармонического минора g-a-b-c-d-\_-?\_-fis-g
  - А) es
  - Б) e
  - В) f
2. В какой аккорд разрешится S 6|4?
  - А) в T 5|3
  - Б) в D7
  - В) в T6
3. Какой аккорд состоит из б.3+ч.4?
  - А) T5|3
  - Б) M6
  - В) D7
4. Интервал dis-c – это
  - А) б.6
  - Б) м.7
  - В) ум.7
5. Размер  $\frac{3}{4}$  используется обычно в:
  - А) польке
  - Б) вальсе

- В) марше
- 6.Какая ритмическая группа является триолью?
- А) восьмая и 2 шестнадцатых  
Б) восьмая, четверть, восьмая  
В) 3 восьмых, вверху 3
- 7.В какие тональности разрешится аккорд h-dis-fis-a
- А) H-dur, h-moll  
Б) E-dur, e-moll  
В) Es-dur, es-moll
- 8.Перенесение акцента с сильной доли на слабую называется...
- А) триоль  
Б) затакт  
В) синкопа
- 9.В размере  $3/8$  каждая доля длится...
- А) одну восьмую  
Б) одну четверть  
В) одну шестнадцатую
- 10.Сколько тритонов в натуральном мажоре?
- А) три  
Б) четыре  
В) два

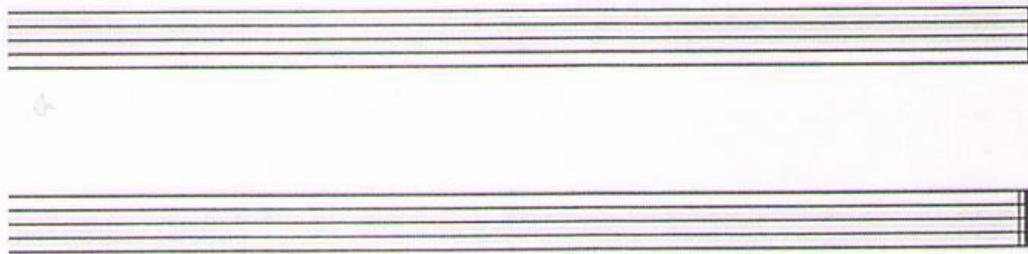
Собери мелодию по подсказкам  
в Ре мажоре



Определи размер, поставь ключевые знаки.

1. Второй такт – тоническое трезвучие
2. Третий такт начинается со второй ступени
3. Четвёртый такт – вспомогательный оборот
4. Пятый такт – субдоминантовое трезвучие
5. Пятый и шестой такт – секвенция
6. Седьмой такт – доминантовый септаккорд
7. Восьмой такт – скачок на кварту

Собери мелодию по подсказкам  
в соль миноре



Определи размер, поставь ключевые знаки.

1. Первый такт – тонический квартсектаккорд
2. Второй такт – пунктирный ритм
3. Третий такт – доминантовый септаккорд
4. Четвёртый такт – вспомогательный оборот
5. Шестой такт – тоническое трезвучие
6. Седьмой такт – доминантовое трезвучие
7. Восьмой такт – опевание тоники

**Контрольная работа**  
1 четверть

1. От ля - 1 вариант от соль - 2 вариант  
построить все интервалы
2. В тональности до # минор – 1 вариант фа # минор – 2 вариант построить:
  - гаммы гармоническую и мелодическую;
  - главные трезвучия лада
3. Найти параллельную и одноименную тональности к заданным:  
Ми мажор – 1 вариант ре минор – 2 вариант
4. Определение на слух.
5. Разделите ритмический рисунок на такты:

6. Спишите и определите размер:

1 вариант

2 вариант

**Контрольная работа**  
2 четверть

1. Постройте 4 звена восходящей поступенной секвенции:

2. В тональности ре минор – 1 вариант си минор – 2 вариант постройте:

- Гамму гармоническую
- Тритоны с разрешением
- $T_3^5$   $S_3^5$   $D_3^5$  с обращением

3. От звука соль – 1 вариант ля – 2 вариант построить все интервалы.

4. Дайте обозначения:

1 вариант  
Знак отмены диеза и бемоля –  
Половинная нота -

2 вариант  
пауза восьмая -  
знак повторения в музыке -

5. Определение на слух

## Контрольная работа

## III четверть

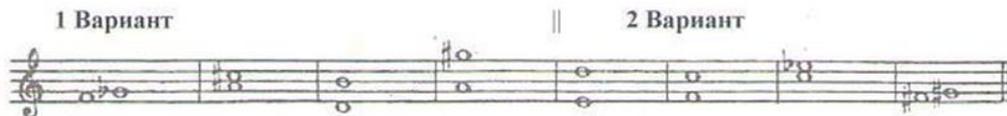
1. В тональности Ре мажор (1 вариант) или Си $\flat$  мажор (2 вариант) построить:
  - Гамму гармоническую
  - $S_3^5$  с обращением
  - Тритоны с разрешением
2. От звука ЛЯ (1 вариант) или ФА (2 вариант) построить:
  - $УВ^4$  и  $УМ^5$
  - Интервалы с обращением: м3, б6, ч8
  - $УВ_3^5$ ,  $УМ_3^5$ .
3. Найти одноименные тональности
  - 1 вариант  
До мажор - ...  
си минор - ...
  - 2 вариант  
ЛЯ мажор - ...  
фа # минор - ...
4. Определите на слух: (6 заданий)

## Годовая контрольная работа

1. В тональности Ля мажор – 1 В Ми мажор – 2 В построить:
  - $T_3^5$   $S_3^5$   $D_3^5$
  - тритоны с разрешением.
2. Постройте мелодическую гамму си минор – 1 В ми минор – 2 В
3. Расставьте тактовые черточки и транспонируйте мелодию:
  - из ре мажора в фа мажор – 1 В из ре мажора в до мажор – 2 В



4. Определите интервалы и постройте их обращения:



5. Определение на слух.



## Контрольная работа за III четверть.

- В тональности **фа # минор** (I вариант) или **до # минор** (II вариант) постройте:
  - Гамму мелодическую;
  - Тритоны с разрешением;
  - D7 с разрешением.

- От звука **Си** (I вариант) или **Ми** (II вариант) постройте:
  - б2; б3, ч5, б7 с обращением.

- Определить аккорды:



- Найдите параллельные тональности:

I вариант:

Ля мажор;  
Соль # минор.

II вариант:

Си b мажор;  
До # минор.

- Определение на слух.

## Контрольная работа

### IV четверть

1 Вариант

- От звука «ля» построить интервалы с обращением:

**ч1, м3, ч4, ум5, бб6, м7, ч8**

2 Вариант

- От звука «соль» построить интервалы с обращением:

- От звука «ми» построить аккорды:

**B<sup>5</sup>, Ув<sup>5</sup>, Б<sub>6</sub>, М<sub>4</sub><sup>6</sup>**

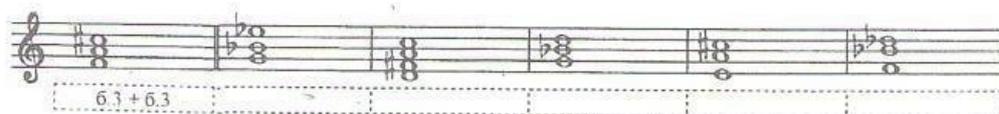
- От звука «си» построить аккорды:

- В тональности фа # минор

построить: **тритоны с разрешением,**  
**Д7 с разрешением.**

- В тональности до # минор

- Определите, из каких интервалов состоят данные аккорды. Подпишите их.



- Найдите параллельные тональности относительно данных:

**Ля мажор –**  
**си минор –**  
**фа # минор –**

**Ми мажор –**  
**ми минор –**  
**соль # минор –**

- Определите на слух гаммы, интервалы, аккорды.

**Контрольная работа**  
**III четверть**

1. В до миноре – I В си миноре – 2 В построить:

- гаммы гармоническую и мелодическую.
- $t_3^5, S_3^5, D_3^5$  с обращением.
- $D_7$  с разрешением.

2. От звука фа – 1 В соль – 2 В построить:

- интервалы м 2, ув 4, м 6, б 7 с обращением.
- трезвучия мажорные и минорные.

3. Расставьте тактовые чёрточки:

1 В

2 В

4. Как называется система, в которой все тональности одного ряда расположены по квинтам?

5. Определение на слух.

Контрольная работа

I четверть

1. В **фа миноре** (1 вариант) в **ре миноре** (2 вариант) построить:
  - Гаммы гармоническую и мелодическую
  - Главные трезвучия с обращением
  - $D_7$ ,  $D_5^6$ ,  $D_3^4$ ,  $D_2$  с разрешением.
2. От звука **МИ** (1 вариант) **ФА** (2 вариант) построить:
  - Интервалы с обращением: б2, м3, ув4, ч5, б6
  - $B_3^5$ ,  $M_3^5$ .
3. Определить, в каких тональностях написаны музыкальные номера:  
277, 279 (1 вариант), 280, 281 (2 вариант). Найти и записать их параллели.
4. Определение на слух.
- 5\*. Определить ключевые знаки в **ре # миноре** (1 вариант) в **ля б миноре** (2 вариант)

Контрольная работа  
за II четверть

- I В тональности **соль минор** – I В до **минор** – 2 В построить:
  - 1) гаммы гармоническую, мелодическую;
  - 2)  $t_3^5$ ,  $S_3^5$ ,  $D_3^5$ ;
  - 3)  $D_7$ ,  $D_5^6$ ,  $D_3^4$ ,  $D_2$  с разрешением;
  - 4) тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом ладах.
- II От ноты **си** – I В **ре** – 2 В построить:
  - 1) интервалы с обращением: б2, м3, ум5, м6, б7;
  - 2) аккорды:  $M_3^5$ ,  $B_3^5$ ,  $УВ_3^5$ ,  $УМ_3^5$ .
- III Определение на слух (гаммы, интервалы, аккорды).
- \*IV № ~~79~~ транспонировать в ми минор.

1. В тональности g moll - (1 вариант) или d moll (2 вариант) построить:
- Тритоны с разрешением (в натуральном и гармоническом ладах);
  - Последовательность аккордов:

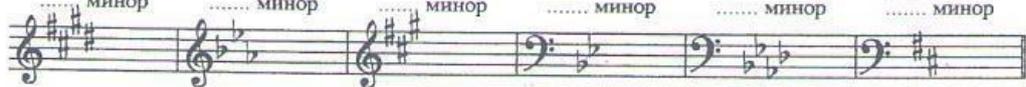
$t_6 - D_3^4 - t_3^5 - S_6 - D_5^6 - t_3^5$

2. От звука МИ (1 вариант) или СОЛЬ (2 вариант) построить:

- б2, м3, ув4, м6 с обращением;
- $B_3^5 - M_6 - M_4^6 - D_7 - D_3^4$

3. Укажите тональности, которым принадлежат данные знаки.

..... мажор					
..... минор					



4. Найти параллельные и одноименные тональности:

1 вариант	2 вариант
Ре мажор - ...	Фа мажор - ...
соль минор - ...	до минор - ...

5. Определить на слух: (6.№№)

Годовая контрольная работа

1. Транспонируйте музыкальный отрывок в заданную тональность:  
 - № 298 (4 такта) – в Си мажор – 1 В      - № 302 (4 такта) – в Фа мажор – 2 В

2. Переведите буквенные обозначения тональностей в словесные:

F dur - ...	gis moll - ...
e moll - ...    1 В	H dur - ...    2 В
cis moll - ...	As dur - ...

3. В соль миноре – 1 В      в фа миноре – 2 В постройте:

- тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом ладах;  
 - последовательность аккордов:  $t_6 - D_3^4 - t_3^5 - S_6 - t_4^6 - D_7 - t_3^5$

4. Определение на слух.

5. От звука ЛЯ – 1 В    От звука МИ – 2 В постройте заданные аккорды:

$B_3^5$   $M_3^5$   $УВ_3^5$   $УМ_3^5$   $B_6$   $M_6$   $B_4^6$   $M_4^6$   $D_7$   $D_5^6$   $D_3^4$   $D_2$   $M_{VII}7$   $УМ_{VII}7$

## Контрольная работа

### I четверть

- В тональности **A dur** - 1 вариант **E dur** - 2 вариант построить:
  - Главные трезвучия с обращением;
  - Тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом мажоре;
  - $D_7$  с обращением и разрешением

- Выпишите название аккордов и их состав:

$B_6$  - ... 1 вариант

$M_6$  - ... 2 вариант

$M_4^6$  - ...

$B_4^6$  - ...

- Выполните упражнения на различные виды трезвучий:

#### 1 вариант

Превратите данные мажорные трезвучия в минорные и увеличенные.

$M_3^5$     $B_3^5$     $Ув_3^5$     
  $M_3^5$     $B_3^5$     $Ув_3^5$     
  $M_3^5$     $B_3^5$     $Ув_3^5$

#### 2 вариант

Превратите данные минорные трезвучия в мажорные и уменьшенные.

$B_3^5$     $M_3^5$     $Ум_3^5$     
  $B_3^5$     $M_3^5$     $Ум_3^5$     
  $B_3^5$     $M_3^5$     $Ум_3^5$

- Определение на слух.

## Контрольная работа I

## II четверть

- В тональности **Des dur** - 1 вариант **As dur** - 2 вариант построить:

- тритоны (в натуральном и гармоническом ладах);

- последовательность аккордов:  $T_6$  -  $D_3^4$  -  $T_3^5$  -  $Ум_{VII}^7$  -  $D_3^6$  -  $T_3^5$

- От звука **ФА** - 1 вариант **СОЛЬ** - 2 вариант построить:

- интервалы с обращением: 62, м3, ув4, м6, ч8;

- аккорды:  $B_3^5$ ,  $Ув_3^5$ ,  $B_4^6$ ,  $D_3^4$ ,  $M_{VII}^7$ .

- От звука **РЕ** - 1 вариант **ДО** - 2 вариант построить ув4 и дать 2 её энгармонические замены.

- Определение на слух:

1... 2... 3... 4... 5... 6... 7...

- По ключевым знакам определите тональность:

К каждой из них найдите одноименную тональность.

### Контрольная работа 3 четверть

1. В тональности **H dur** – 1 вариант **b moll** – 2 вариант построить:
  - тритоны с разрешением (в натуральном и гармоническом ладах);
  - последовательность аккордов:  $T_6 - S_3^5 - D_3^4 - T_3^5 - УмVII7 - D_5^6 - T_3^5$
2. От звука СОЛЬ – 1 вариант ля – 2 вариант построить:
  - мажорную пентатонику;
  - интервалы с обращением: м2, ч5, бб, м7;
  - аккорды:  $B_3^5, Ум_3^5, M_4^6, Ум VII7$ .
3. Определение на слух:  
1... 2... 3... 4... 5... 6... 7...
4. Что такое каденция? – 1 вариант  
Что такое энгармонизм? – 2 вариант

### Тест

- |                                                                              |                              |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 1. Устойчивые ступени лада                                                   | А. IV                        |
| 2. Главные ступени лада.                                                     | Б. V                         |
| 3. Ступень, на которой строится $T_3^5$ .                                    | В. I, III, V                 |
| 4. Ступень, на которой строится $D_3^5$ .                                    | Г. I, IV, V                  |
| 5. Ступень, на которой строится $S_3^5$ .                                    | Д. IV, VII                   |
| 6. Ступень, на которой строится $D_7$ .                                      | Е. Одноименные тональности.  |
| 7. Ступени, на которых строятся тритоны в нат. мажоре.                       | Ж. Параллельные тональности. |
| 8. Тональности, имеющие наибольшее количество общих звуков.                  | З. Родственные тональности.  |
| 9. Тональности, имеющие одинаковые ключевые знаки, но разные тоники и лады.  | И. I                         |
| 10. Тональности, имеющие одинаковые тоники, но разные ключевые знаки и лады. |                              |

## Билеты для аттестации по итогам реализации программы

### Билет № 1

1. Трезвучия и их обращения. Главные и побочные трезвучия лада.
2. Построить A dur гармонический.
3. В тональности A dur (натур.) выпisać м2 и построить последовательность аккордов:  $T_3^5 - D_4^6 - D_3^4 - T_3^5$
4. От ноты «ми» построить: м2, ч5,  $B_3^5$ ,  $M_6$ ,  $D_7$
5. Спеть № 590.
6. Определить на слух (гаммы, интервалы, аккорды).

### Билет № 2

1. Каденция, ее виды. Тритоны.
2. Построить B dur гармонический.
3. В тональности B dur (натур.) построить тритоны с разрешением и последовательность аккордов:  $T_3^5 - S_3^5 - D_2 - T_6$
4. От ноты «до» построить: ч4, м7, ч8,  $M_4^6$ ,  $U_3^5$
5. Спеть № 579
6. Определить на слух (гаммы, интервалы, аккорды).

### Билет № 3

1. Энгармонизм. Знаки альтерации. Секвенция.
2. Построить h moll мелодический.
3. В тональности h moll построить тритоны и последовательность аккордов:  $t_6 - S_3^5 - D_2 - t_6$
4. От ноты «ми» построить: м2, м6,  $M_6$ ,  $M_4^6$ ,  $D_7$
5. Спеть № 577
6. Определить на слух (гаммы, интервалы, аккорды).

### Билет № 4

1. Доминантовый септаккорд и его обращения. Квинтовый круг.
2. Построить Es dur натуральный.
3. В тональности Es dur (натур.) построить тритоны с разрешением и последовательность аккордов:  $T_3^5 - S_4^6 - D_3^4 - T_3^5$
4. От ноты «си» построить: б3, ч4,  $U_3^5$ ,  $D_7$

5. Спеть № 550

6. Определить на слух (гаммы, интервалы, аккорды).

Билет № 5

1. Вводные септаккорды. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

2. Построить  $h$  moll гармонический.

3. В тональности  $h$  moll выписать  $m2$  и построить последовательность аккордов:  $t_3^5 - УМVII_7 - D_5^6 - t_3^5$

4. От ноты «ми» построить:  $b2$ ,  $m3$ ,  $b7$ ,  $B_3^5$ ,  $УВ_3^5$

5. Спеть № 577

6. Определить на слух (гаммы, интервалы, аккорды).

Билет № 6

1. Модуляция, отклонение, сопоставление. Родственные тональности.

2. Построить  $E$  dur гармонический.

3. В тональности  $E$  dur (натур.) построить  $D_7$  и  $D_3^4$  с разрешением и последовательность аккордов:  $T_3^5 - D_6 - УМVII_7 - T_3^5$

4. От ноты «ре» построить:  $b3$ ,  $ч5$ ,  $M_3^5$ ,  $УМ_3^5$

5. Спеть № 592

6. Определить на слух (гаммы, интервалы, аккорды).

Билет № 7

1. Лад народной музыки. Хроматизм.

2. Построить  $E$  dur натуральный.

3. В тональности  $E$  dur (натур.) построить тритоны с разрешением и последовательность аккордов:  $T_3^5 - S_4^6 - УМVII_7 - T_3^5$

От ноты «до» построить:  $m3$ ,  $m6$ ,  $УМ_3^5$ ,  $B_6$ ,  $D_7$

4. Спеть № 592

5. Определить на слух (гаммы, интервалы, аккорды).

Билет № 8

1. Параллельные и одноименные тональности. Три вида минора.

2. Построить  $fis$  moll мелодический.

3. В тональности  $fis$  moll выписать  $m2$  и построить последовательность аккордов:  $t_3^5 - S_3^5 - D_2 - t_6$

4. От ноты «ми» построить: б3, б7, ч5,  $M_3^5$ ,  $D_7$
5. Спеть № 590
6. Определить на слух (гаммы, интервалы, аккорды).

Билет № 9

1. Лад. Мажорный и минорный лады, их виды. Тональность, главные ступени лада.
2. Построить  $g$  moll мелодический.
3. В тональности  $g$  moll построить тритоны с разрешением и последовательность аккордов:  $t_6 - D_3^4 - t_3^5 - УМVII_7 - t_3^5$
4. От ноты «ми» построить: ч4, б7,  $M_3^5$ ,  $УВ_3^5$ ,  $D_7$
5. Спеть № 579
6. Определить на слух (гаммы, интервалы, аккорды).

Билет № 10

1. Нота, длительности нот, музыкальные ключи. Увеличенное и уменьшенное трезвучия.
2. Построить  $D$  dur гармонический.
3. В тональности  $D$  dur (натур.) построить тритоны с разрешением и последовательность аккордов:  $T_3^5 - M VII_7 - D_5^6 - T_3^5$
4. От ноты «соль» построить: м2, б7,  $B_3^5$ ,  $УВ_3^5$ ,  $M_4^6$
5. Спеть № 517
6. Определить на слух (гаммы, интервалы, аккорды).

Билет № 11

1. Интервалы и их виды. Мажорный и минорный лады.
2. Построить  $e$  moll мелодический.
3. В тональности  $e$  moll выписать м2 и построить последовательность аккордов:  $t_3^5 - D_4^6 - D_3^4 - t_3^5$
4. От ноты «ми» построить: б3, ч5,  $M_3^5$ ,  $D_7$ ,  $M VII_7$
5. Спеть № 550
6. Определить на слух (гаммы, интервалы, аккорды).

Билет № 12

1. Метр, ритм, размер. Виды размеров. Такт
2. Построить  $c$  moll гармонический.

3. В тональности с moll построить тритоны с разрешением и

последовательность аккордов:  $t_3^5 - S_4^6 - D_5^6 - t_3^5$

4. От ноты «ре» построить:  $D_7$  и разрешить его в миноре, ч4, м7,  $U_{M_3}^5$

5. Спеть № 517

6. Определить на слух (гаммы, интервалы, аккорды).

### Приложение 3

#### Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Ответственные
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
<i>Общекультурное направление:</i> (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	День знаний» - праздничный концерт для учителей МОУ «Гимназия № 1», День рождения Железногорска «Этот город наш с тобою»	ежегодно	Педагог дополнительного образования
<i>Духовно-нравственное направление:</i> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Беседа «Музыка вокруг нас»	ежегодно	Педагог дополнительного образования
<i>Здоровьесберегающее направление:</i> (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Беседа «Режим дня» Уроки здоровья (физ.минутки) «День здоровья» для учащихся МОУ «Гимназия №1»	12.09  В течение года	Педагог дополнительного образования
<b>ОКТАБРЬ</b>			
<i>Общекультурное направление:</i> (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Праздничный концерт, посвященный Дню учителя	05.10	Педагог дополнительного образования
	День пожилого человека «Славим бабушек и дедушек»	10.10	
<i>Духовно-нравственное направление:</i> (нравственно-	Концерт, посвященный международному дню Музыки «Пусть музыка звучит!»	02.10	Педагог дополнительного образования

<i>эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Праздничная программа для начинающих музыкантов МОУ «Гимназия №1» «Посвящение в музыканты- гимназисты»	26.10	
<b>НОЯБРЬ</b>			
<b>Общекультурное направление:</b> <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	День Матери «Просто любим»	ежегодно	Педагог дополнительного образования
<b>Духовно-нравственное направление:</b> <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Музыкальная гостиная, посвященная дню рождения А.П. Бородина	13.11	Педагог дополнительного образования
<b>Здоровьесберегающее направление:</b> <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Беседа «Лаборатория здорового питания»	14.11	Педагог дополнительного образования
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
<b>Общекультурное направление:</b> <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Новогодний праздник «У елки»	ежегодно	Педагог дополнительного образования
<b>Духовно-нравственное направление:</b> <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Творческая встреча «Декабрьские хоровые вечера»	ежегодно	Педагог дополнительного образования
<b>Здоровьесберегающее направление:</b> <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Спортивный праздник «Папа, мама, я – спортивная семья»	ежегодно	Педагог дополнительного образования
<b>ЯНВАРЬ</b>			
<b>Духовно-нравственное направление:</b> <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Поездка в дом-музей Г.В. Свиридова г. Фатеж	18.01	Педагог дополнительного образования
<b>Здоровьесберегающее направление:</b> <i>(физическое</i>	«День здоровья» для учащихся МОУ «Гимназия №1»	ежегодно	Педагог дополнительного образования

<i>воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>			образования
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
<b>Общекультурное направление:</b> <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества.	21.02	Педагог дополнительного образования
<b>Здоровьесберегающее направление:</b> <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Спортивный праздник «Зимние забавы»	29.02	Педагог дополнительного образования
<b>МАРТ</b>			
<b>Социальное направление:</b> <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i>	«День открытых дверей», концерт для будущих первоклассников МОУ «Гимназия № 1»	ежегодно	Педагог дополнительного образования
<b>Духовно-нравственное направление:</b> <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Творческая встреча «Мама – солнышко мое»	ежегодно	Педагог дополнительного образования
<b>Здоровьесберегающее направление:</b> <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Семейная игра «Прочь, усталость»	05.03	Педагог дополнительного образования
<b>АПРЕЛЬ</b>			
<b>Общекультурное направление:</b> <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Игра-викторина «Музыка и кино»	11.04	Педагог дополнительного образования
<b>Духовно-нравственное направление:</b> <i>(нравственно-</i>	Поездка в театр г. Курск	26.04	Педагог дополнительного образования

<i>эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>			
<b>Здоровьесберегающее направление:</b> (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Конкурс «Веселые старты» «Безопасное колесо» для 3-4 классов МОУ «Гимназия №1»	19.04	Педагог дополнительного образования
<b>МАЙ</b>			
<b>Общекультурное направление:</b> (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Экскурсия в музей Концерт, посвященный Дню Победы. Встречи с ветеранами ВОВ	08.09	Педагог дополнительного образования
<b>Здоровьесберегающее направление:</b> (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Походы выходного дня	ежегодно	Педагог дополнительного образования

